1

CON CHINA ESTAMOS VIENDO DE REEMPLAZAR EL DÓLAR POR OTRA MONEDA... PERO AÚN NO HAY ACUERDO

¿POR?

ELLOS PROPONEN EL "ARROZ" Y NOSOTROS EL "CHURRASCO"

PAZ. RUDY

A los 82 años murió Raúl Alfonsín, el primer presidente democrático tras la última dictadura militar P/2 A 9

ALFONSIN YA ES HISTORIA

CIELO
PACTO OLIVOS
LEYES DE IMPUNIDAD
HIPER INFLACIÓN
DEMOCRACIA
PRESIDENTE 1983
JUICIO A LAS JUNTAS
APDH

REP

TRISTES

"La verdad es que nos enteramos de la noticia apenas llegamos y estamos muy mal, estamos todos muy tristes por su muerte. Era una muy buena persona y fue muy importante para la vuelta de la democracia a nuestro país."
(De Diego Armando Maradona, entrenador del Seleccionado de fútbol que se encuentra en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.)

40
Penúltimas noticias, por **Rodrigo Fresán**

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 1° DE ABRIL DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7335
PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Argentina está disconforme con el borrador del documento final de la Cumbre del G-20, sobre todo en lo que se refiere al FMI P/11 A 13

"Es lavado y totalmente insuficiente"

Escriben y opinan:
Mario Wainfeld, José Natanson, Edgardo Mocca, Ricardo Forster, Antonio Cafiero, Ricardo Sidicaro, Fortunato Mallimaci, Graciela Fernández Meijide, Estela Carlotto, Néstor Kirchner, Eduardo Duhalde, Fernando de la Rúa, Carlos Menem, Gerardo Morales, Mauricio Macri, Elisa Carrió, Aníbal Ibarra, José Pampuro, Margarita Stolbizer, Felipe Solá, Ricardo López Murphy, Roberto Lavagna, Rubén Giustiniani, Julio Sanguinetti, José Sarney

PAGINA|12 / MIERCOLES 1º DE ABRIL DE 2009

A los 82 años, murió ayer el ex presidente Raúl Alfonsín

La consagración a la política

Raúl Alfonsín, el militante tenaz, el político apasionado, el primer presidente tras la dictadura. El recuerdo de un hombre respetado y discutido que dejó su marca en la etapa democrática que se iniciaba en el ’83.

Por Mario Wainfeld

Fue jefe de una tenaz minoría progresista dentro del radicalismo durante añares. Tuvo digna conducta contra la dictadura y rayó alta su presencia en la APDH. Fue congruente con ese pasado cuando llegó a la Casa Rosada. Ganó la mayoría en la UCR y la presidencia en campañas inolvidables, bañado en multitudes. Recuperó el verbo político, se colocó a la vanguardia en la lucha por los derechos humanos, poniendo en el banquillo a las cúpulas militares. Se hizo centro de la política durante un buen trienio, sus adversarios debieron replicarlo para hacerse competitivos. Dos récords se lleva: le cupo ser el primero que batió al peronismo en elecciones presidenciales libres y más tarde el primer mandatario democrático que entregó la banda a un dirigente de otro partido. Acaso como nadie llenó la Plaza dos veces con muchedumbres multipartidarias, en ambas ocasiones las defraudó. Exaltó la democracia con palabras inolvidables, también consagró las “Felices Pascuas”. Cedió ante los carapintadas, firmó las leyes de la impunidad. Coqueteó con la hegemonía, concertó el Pacto de Olivos y la Alianza. Prometió un sistema durable y eficiente, terminó envuelto en la hiperinflación y la anomia. Amaneció peleando contra las corporaciones, más adelante transó con ellas, sin mayor fortuna. La gestión del Estado no fue su fuerte, un síndrome radical: para peor le cayeron tiempos difíciles. Llevó a su partido, la novia de sus ojos, más alto que nunca y acompañó la mayor caída de su historia.

La mera enumeración previa, que se tratará de ampliar y hacer más cartesiana en las líneas que siguen, habla de un personaje de primer rango, en las maduras y en las verdes. No sería serio, ni justo ni interesante pretender describirlo en cuatro palabras o en un título.

■■■

De la primavera al Plan Austral: La campaña del ’83 y su desembarco en el gobierno resultaron sus horas más gloriosas. Sintonizó las ansias de una sociedad herida, encerrada y privada de libertades básicas. Orador formidable y fogoso, enunció las menciones necesarias: la exaltación de la vida, la promesa “con la democracia se come, se educa, se cura”, el reproche a todo tipo de autoritarismo. La ilusión se palpaba en las calles: afiliaciones masivas, concentraciones de decenas o cientos de miles de argentinos esperanzados. Construyó su triunfo interpelando a una mayoría social amplia, ganó hasta en la provincia de Buenos Aires, fue plebiscitado.

Conservó el impulso triunfal hasta fines del ’85, redondeando. Se quiso comer la cancha, plasmar y conducir un tercer movimiento histórico, superador del justicialismo y del radicalismo. “Por cien años más”, coreaban sus partidarios. La reforma constitucional, el traslado de la Capital a Viedma eran parte de esos sueños fundacionales que se fueron diluyendo cuando encontraron resistencia, fuera y dentro de su coalición inicial.

En el primer tramo, dispuso la investigación de la Conadep y el Juicio a las Juntas. Su propósito inicial –que los tribunales militares juzgaran a los represores– fue desbaratado por la solidaridad entre los uniformados. Todavía duraba la buena estrella: ese error de diagnóstico ayudó a que la Cámara Federal tramitara esa causa ejemplar, un hito imborrable.

En su arrebato inicial quiso reformar el régimen sindical, mediante la llamada ley Mucci. Le fue un búmeran, perdió apenas la votación en el Senado y consiguió la reconstitución del peronismo cerrado en defensa de la CGT. Una digresión breve: es tentador buscar un paralelo con lo sucedido décadas después con las retenciones móviles.

A medida que rodaba la gestión de gobierno se fue percibiendo la insuficiencia (si no la pobreza) de su diagnóstico sobre la coyuntura y sus eventuales soluciones. No bastaba el ímpetu democrático para relanzar la economía y abrir las ventanas de las fábricas. El peso de la deuda externa, el ancla del déficit, los cambios estructurales fueron subestimados en campaña y en los pininos de su mandato. Tampoco había noción del fin de un ciclo económico, que (simplificando mucho) corrió entre 1945 y el Rodrigazo de 1975. La pesadilla de la dictadura acaso camufló el final de un modelo que no se podía regenerar, en promedio estimado por radicales, peronistas y desarrollistas. Esa perspectiva angostada no era exclusiva de Alfonsín, de lejos el primus inter pares: era una carencia común de la clase política, frizada largo tiempo, lanzada al ruedo de sopetón por la catástrofe de Malvinas.

Su primer elenco de gobierno fue tropezando con un universo que no entendía del todo. Alfonsín, igualmente, mantenía el centro del ring. Confrontaba con las corporaciones, discutía de cuerpo presente con los que lo rebatían: se encaramó a un púlpito para regañar a un cura, lo refutó a Ronald Reagan en el corazón del imperio. Con el índice en ristre, ceñudo e implacable, reivindicaba ser la izquierda posible. Había que ver lo que decía el establishment sobre él, en aquel olvidado entonces.

La economía se le pialaba, la inflación galopaba. El peronismo renovador se hacía cargo de su innovación republicana, era su victoria pero le restaba originalidad. Saúl Ubaldini empezaba a ocupar las calles. Hubo un cambio de elenco, los compañeros de siempre relevados por técnicos más jóvenes y sintonizados con la época. La narrativa fundacional y ambiciosa, la utopía progresista, fue derivando a un relato “modernizador”. La gobernabilidad, entendida como la limitación de las demandas sociales, ganó terreno. Comenzó a definirse a los reclamos como eventuales desestabilizadores: la democracia se podía poner en riesgo si abundaban los reclamos acerca de cómo se comía, educaba o curaba. Cual un disyuntor que podía saltar si se agregaba mucho voltaje.

Dos años antes de la cita más evocada, en abril de 1985, Alfonsín llamó a una movilización para alertar contra un posible golpe. Fue esa una de las Plazas más colmadas y multicolores de la que se tiene memoria. Un arco político asombroso por lo vasto lo bancó. Nada comentó él del golpe, anunció (y pidió anuencia para) la “economía de guerra”, la defraudación fue grande pero todavía no rompió el hechizo. No fue un golpe de knock out, pero sí una premonición.

El consabido plan de estabilización, el Austral, contó con apoyo sensible de la población y obró los clásicos efectos inmediatos de esos programas. Se frenó en seco la inflación, lo que pareció dar sentido a la nueva moneda. La UCR revalidó en las elecciones parlamentarias de ese año, un canto de cisne inadvertido.

■■■

Raúl Ricardo Alfonsín

(1927-2009)

1927. Nació el 12 de marzo en Chascomús, provincia de Buenos Aires.

Realizó sus estudios primarios en la Escuela Normal Regional de Chascomús y los secundarios en el Liceo Militar Gral. San Martín, donde egresó con el grado de subteniente de reserva.

1949. Se casa con María Lorenza Barreneche, con quien tiene 6 hijos.

1950. Se recibe de abogado en la Universidad de La Plata. Comienza su actuación política en el Movimiento de Intransigencia y Renovación de la Unión Cívica Radical, en Chascomús.

1954. Es elegido concejal en Chascomús y al año siguiente fue encarcelado por la Revolución Libertadora.

1958. Es electo diputado provincial en la Provincia de Buenos Aires y diputado nacional durante el gobierno radical de Arturo Illia.

1966. Es detenido por un breve tiempo durante la dictadura militar de Onganía, por haber reabierto el Comité de la Provincia.

1971-1972. Los jóvenes radicales de la Junta Coordinadora y Franja Morada se acercan a Alfonsín, de este modo el alfonsinismo se define como línea progresista frente al balbinismo.

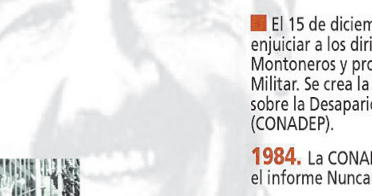


1973. Crea el Movimiento de Renovación y Cambio.

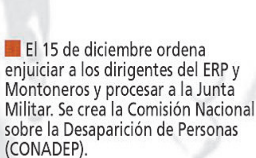
1975. Tres meses antes del golpe militar(1976-1983), Alfonsín es uno de los que fundan la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH).

1976. Funda y dirige la revista Propuesta y Control, publicación opositora al gobierno militar.

1982. Ante la guerra de Malvinas, Alfonsín se opone a la acción militar y propone un gobierno civil. Se convierte en presidente Universal de la Unión Cívica Radical y es nominado candidato a presidente de la Nación.



1983. El 30 de octubre Alfonsín triunfa en las elecciones, obteniendo el 52% de los votos frente al 40% del peronismo. El 10 de diciembre asume la presidencia de la Nación.



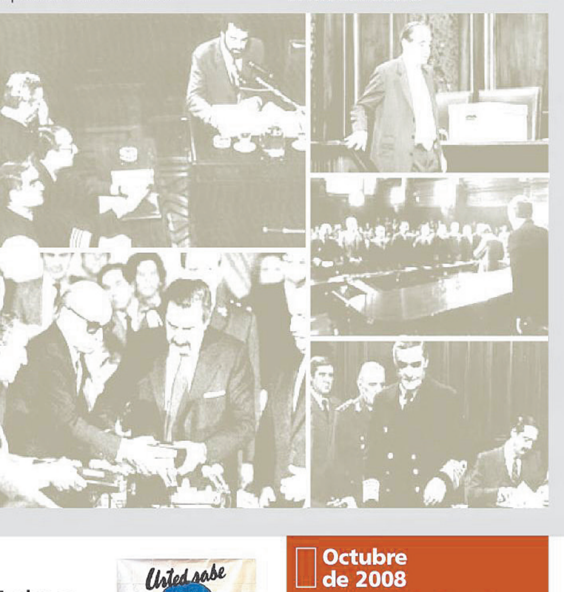
■ El 15 de diciembre ordena enjuiciar a los dirigentes del ERP y Montoneros y procesar a la Junta Militar. Se crea la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP).

1984. La CONADEP produjo el informe Nunca Más.



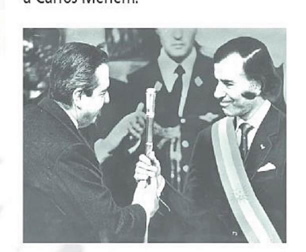
1985. El gobierno impulsa una acción para garantizar la paz y la democracia latinoamericana, creando así el Grupo de los Ocho. Más tarde se llamó Grupo de Río.

1986. Alfonsín sanciona la Ley de Punto Final, se procesan a acusados de lesa humanidad.

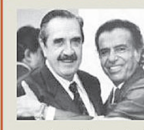


1988. El 29 de noviembre se celebró el Tratado de Integración, Cooperación y Desarrollo entre Argentina y Brasil.

1989. El 8 de julio entrega el mando a Carlos Menem.



El Pacto de Olivos



Alfonsín siguió como presidente de la UCR mientras que el gobierno de Menem ajustaba su política a la “globalización”. Alfonsín creyó necesario el diálogo con éste y se reunió en secreto llegando a un acuerdo conocido como el Pacto de Olivos.

Este Pacto fue para reformar la Constitución Nacional, no realizar un plebiscito y facilitar la reelección de Menem.

Acciones del gobierno de Alfonsín

- Plan Nacional de Alfabetización y Reducción del Analfabetismo.
- Plan Alimentario Nacional (Cajas PAN).
- Patria potestad compartida.
- Divorcio vincular.
- Proyecto de traslado de la Capital Federal. (Proyecto Patagonia)

Octubre de 2008

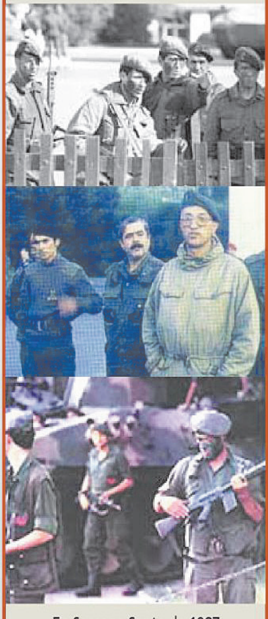
La presidenta Cristina Fernández de Kirchner homenajeó al ex mandatario e inauguró un busto en su honor en la Casa Rosada.



Semana Santa de 1987

Los carapintadas

El gobierno de Alfonsín estuvo siempre amenazado por sectores de la Fuerzas Armadas. Susceptibles al juicio a la Junta militar y al Punto Final.



En Semana Santa de 1987 se produjo una gran rebelión militar compuesta por jóvenes oficiales que se llamaron “carapintadas”, dirigidos por Aldo Rico.



Al borde de una guerra civil, Alfonsín concurrió a Campo de Mayo para negociar con los insurrectos la “garantía” de que no habría juicio contra los militares. Esta medida se concretó en la Ley de Obediencia Debida.
“La casa está en orden, felices pascuas”, fueron las palabras de su discurso en Plaza de Mayo, finalizado el conflicto.

En caída: Su prospecto de democracia fincaba en la civilidad y los partidos, las corporaciones eran su bestia negra. Contra la Iglesia Católica, mantuvo la lid bastante tiempo: le torcieron el brazo en el Congreso Pedagógico, por mayor organización y militancia. Pero primó sobre el oscurantismo católico cuando promovió y logró la sanción de la Ley de Divorcio, un paso enorme en la secularización y modernización de la sociedad civil.

En su fatal ’87, viró su relación con las corporaciones económicas: no había podido vencerlas, las sumó a su gobierno. Los “capitanes de la industria” lograron puestos dominantes, la cúpula rancia de la CGT se quedó con el Ministerio de Trabajo. Fue un retroceso a pura pérdida: melló su capital simbólico sin compensación pragmática alguna.

En ese devenir, llegó Semana Santa. Otra vez congregó una asistencia masiva, fiel, con decenas de miles de espontáneos, de todo pelaje. Tenía a toda la sociedad y al peronismo remozado a su vera, cedió ante las demandas de los militares amotinados. Una doble duda será perenne. La más obvia, es si estaba forzado a rendirse: su entorno y él mismo siempre porfiaron que sí, que evitaron un mal mayor, que salvaron al sistema democrático. No fue ésa la lectura preponderante, ni la de este diario. Otro interrogante, quizá más táctico pero enorme, es por qué eligió, amén de retroceder, engañar a la multitud que lo vitoreaba y le ponía el cuerpo. Cuatro años atrás estaba un paso por delante del conjunto de la sociedad, el punto óptimo para un líder popular. En las Felices Pascuas, decepcionó.

Jamás se le perdonó el “doble discurso”. La sociedad era, todavía, exigente, menos vencida que en el futuro inminente. Carlos Menem podría, más adelante, confesar que había roto el contrato electoral y ser reelegido.

El discurrir de la economía no lo ayudaba, el peronismo renovador le dio una paliza en las elecciones de 1987. Los años siguientes fueron tremendos, en caída libre. El gobierno se fue amoldando, sin logros palpables, a los dictados de los organismos internacionales de crédito. El contexto internacional no ayudaba, los precios de las materias primas rozaban el piso.

El gobierno perdió identidad, acechado por la malaria, la inflación y la pérdida general de rumbo. Eduardo Angeloz, un competidor interno que no le gustaba ni medio, fue el candidato. Se adelantaron los comicios para ver si se mejoraba el score, Carlos Menem ganó por goleada. Entre la anomia, los saqueos y la hiperinflación fue forzoso adelantar la entrega del mando y dejarle las manos libres para dictar las arrasadoras leyes de Reforma del Estado y de Emergencia económica. No es cuestión de quitarle responsabilidad a ese presidente y a la sociedad que lo acompañó pero el declive del alfonsinismo les hizo el campo orégano.

■■■

Un lugar en el mundo: La política exterior sigue siendo uno de sus buenos legados, en la línea de la autonomía defendida por los gobiernos nacional-populares. Argentina fue eje de una firme presencia regional en la normalización democrática de Nicaragua. Alfonsín cortó de un tajo las veleidades belicistas de militares y dirigentes argentinos dirimiendo los conflictos territoriales con Chile. Sometió a consulta popular no vinculante el tratado por el canal de Beagle, goleó a los falaces nacionalistas o dinosaurios que le hicieron frente.

Puso el cimiento del Mercosur, un proyecto inacabado y formidable, típico del último cuarto de siglo, un giro a favor de la unidad de la región.

■■■

Compañeros y correligionarios: Creyó llevarse puesto al peronismo, cuya capacidad de reconversión y adaptación le fue torciendo la mano. Desistió de su afán hegemonista e innovador y se acomodó al rol de consocio del bipartidismo. Una de las tareas comunes era ocluir el surgimiento de terceras fuerzas, aun al precio de consentir lados oscuros del enemigo-vio. La provincia de Buenos Aires fue el territorio dilecto de esa transacción compleja, complaciente, llena de canjes lícitos o no tanto, justificada en nombre de la gobernabilidad y de defender la organización partidaria.

Eduardo Duhalde fue el dirigente con el que tuvo más afinidades, en esa provincia y en su difuso pensamiento económico (llamémoslo) desarrollista-productivista. Lo apoyó en su gobierno provisional, al que sumó dos ministros radicales, bien plegados a la corporación militar y a la judicial que regentearon.

Con Carlos Menem cerró el círculo de socio menor del bipartidismo, al suscribir el llamado Pacto de Olivos. Otra vez eligió conceder en un trance complejo. Ese acuerdo es, a ojos del cronista, injustamente criticado por su origen secreto. Las negociaciones políticas suelen iniciarse así, nada hay de escandaloso en ello. En este caso, el producido se sometió al voto popular y a la Constituyente. Fue legal y legítimo, el cuestionamiento válido es a su fondo: habilitó la concentración del poder menemista, a cambio de quedar como la oposición de su majestad.

Néstor Kirchner le llamó la atención de entrada, pero siempre le incomodó que no le prodigara deferencia. Si bien se mira, hay mucho más del primer Alfonsín en el primer Kirchner de lo que se suele aceptar en trincheras distintas, hubiera venido bien un reconocimiento del otro. Un punto alto de la injusticia fue cuando el ex presidente omitió mencionarlo en marzo de 2004, en el acto de la recuperación de la ESMA. Su punto de vista está contado con más detalle por el propio Alfonsín, en el reportaje que se publica en esta misma edición.

Luego, acompañó la candidatura de Roberto Lavagna por la UCR: evitar la consunción radical que vio de cerca en 2003 fue su última obsesión. Un peronista a la cabeza de los boinas blancas, el fin de una tradición. Alfonsín ya había consentido un ensayo general, mucho más gravoso para la Argentina, sobrevolado en el párrafo que viene.

■■■

La Alianza: El Frepaso le sacaba ventaja al herido radicalismo, pero tal vez ninguno se bastaba para remover al menemismo en 1999. Carlos “Chacho” Alvarez quiso acortar camino, lo eligió para sugerirle la formación de una coalición política. Alfonsín se prendó más de la idea que su mayor beneficiario inmediato, Fernando de la Rúa. Atisbó en la Alianza una tabla de salvación y, zorro viejo al fin, acaso intuyó la victoria en la interna abierta. Era otra ofrenda en el altar de su partido: él detestaba a De la Rúa a quien siempre clasificó como un pelmazo de derecha, con sagacidad premonitoria.

Atravesó el mandato de De la Rúa con patente incomodidad. Tenía aliados apreciados en el primer gabinete: Federico Storani, José Luis Machinea, el propio Alvarez. Pero lo desazonaba la tonalidad del gobierno, su política claudicante y recesiva. Su influencia era módica y cada vez que hablaba “los mercados” le ladraban y lo acusaban de aumentar el riesgo país, hacer bajar el Merval y exacerbar la inflación. Ninguna de esas variables precisaba su ayuda, pero el rencor del poder económico le calzaba los puntos. Fue apenas ayer, no se rememora ya.

Ante el escándalo de las coimas senatoriales, calló en ejercicio de la solidaridad corporativa. Con los nuevos gabinetes terminó su poca empatía y optó por ser orgánico antes que sincero, un tributo a la flaqueante gobernabilidad que no es sensato censurar.

Adiós: Le cupo ser protagonista y (por un entrañable rato) líder de una etapa aún inconclusa e insatisfactoria. Un referente de primer nivel, en logros, errores, recuperación de derechos y regresiones. Jamás dejó de ser un militante, un hombre consagrado full time a la pasión política, el mejor (con gran margen) entre sus correligionarios. Y no escapó a las carencias de su partido y de su época. Advenían las primaveras democráticas y transcurría, en materia económico social, “la década perdida”. Esas dos referencias ulteriores acaso circunscriban su responsabilidad en los fracasos y su participación en los éxitos, sin anularlos: el tono de época tiene su peso, que en el momento no se termina de pulsar.

¿Cómo se redondea el juicio sobre una figura central? ¿Por las grandes metas que se propuso? ¿Por sus acciones más gloriosas? ¿Por sus peores errores y defecciones? La discusión política suele elegir alguna de esas opciones, lógicas en el fragor pero incompletas.

Digamos que el apabullante relato de su trayectoria se abre a cien interpretaciones o alineamientos, también proporcionales a su entidad.

El cronista votó contra Alfonsín en el ’83, se desayunó bastante pronto de que su victoria era lo mejor que pudo pasarle a la Argentina y lo escribió hace casi 25 años. Lo apoyó en las urnas en la consulta popular sobre el Beagle y le hizo el aguante en la Plaza cuando “la economía de guerra” y las “Felices Pascuas”, padeció el imaginable desencanto ulterior, que lo marcó para siempre. Escribe esta columna con tristeza, sentimiento subjetivo de pérdida y respeto aunque sin renegar de las discrepancias.

El ex presidente se afilió al radicalismo a los 18 años y militó hasta dar el último suspiro. Fue un militante inclaudicable, amén de un dirigente de primer nivel, un presidente ungido por clamor popular, un batallador en el llano o en la cima. La vocación política signó su existencia. Atravesó con entereza su enfermedad y murió en la casa donde siempre vivió. Por si es menester subrayarlo: todas estas referencias son elogios en la escala de valores del cronista. Los políticos democráticos de raza, aun aquellos con los que se disiente o se embronca, le caen mejor que la nueva cosecha de deportistas (fogueados en deportes individuales), empresarios ricos, hijos de empresarios ricos o gentes de la farándula que surfean en la antipolítica en pos de votos, a veces con buena fortuna.

Voló muy alto, sufrió reveses crueles. En los últimos tiempos, cuando flaqueaba su salud, recibió reconocimientos un poco tardíos pero merecidos de sus adversarios políticos. El canibalismo de la lucha política argentina es proverbial, él se ganó una tregua y algo habrá hecho para lograrla.


Pablo Piovano

El cronista no cree en generalidades tales como “el juicio de la historia”. La historia no es un área de consensos, desangelada: es un terreno de disputa, tanto como la política. Y luchadores-emblema como Raúl Alfonsín, como el Cid, como Perón siguen luchando después de muertos. Su legado, su mensaje serán recuperados por otros, con coherencia o sin ella, para bien o para mal. A diferencia del Cid no será ganador en una sola, última batalla: revistará en combates y aun derrotas ulteriores a su partida, tal el sino de los políticos vocacionales e incansables que la siguen peleando cuando sus cuerpos dijeron “basta”.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Su médico personal anunció que murió a las 20.30 “en un marco de tranquilidad”

Un final junto a su familia

Desde hacía más de un año, Alfonsín padecía un cáncer de pulmón con metástasis ósea, por el que había sido operado en Estados Unidos. Desde el domingo, su estado se había agravado por una neumonía con fiebre.

Jorge Larrosa



Luego del anuncio del fallecimiento, los simpatizantes peregrinaron por el edificio.

El último parte no pudo ser. El médico personal de Raúl Alfonsín, Alberto Sandler, había anunciado que daría un nuevo informe por la noche, pero debió salir antes a la puerta del edificio sobre avenida Santa Fe donde prensa y simpatizantes esperaban novedades. “Lamentablemente, a las 20.30 el doctor Raúl Alfonsín ha fallecido, tranquilo en su domicilio, acompañado por sus familiares, con mucha paz. Estaba dormido, con deterioro sensorio y respirando muy tranquilamente. En este momento sólo puede decirse que ocurrió en un marco de mucha tranquilidad y acompañado por su familia, como él siempre quiso que ocurriera”, explicó el médico Sandler. A partir de allí, el edificio en el que Alfonsín vivía desde hacía años se convirtió en centro de peregrinación de militantes y dirigentes políticos.

Cada tanto, Alfonsín padecía las secuelas de un grave accidente automovilístico que sufrió en el sur en 1999. Pero hacía más de un año le apareció un cáncer de pulmón con metástasis ósea, por lo que había sido operado en Estados Unidos en mayo de 2008, donde vive una de sus hijas. En una clínica de ese país le extrajeron un tumor y, en principio, evolucionó en forma favorable. En aquel momento, Ricardo Alfonsín reveló que su padre fumó desde su juventud hasta los 50 años.

En los últimos días, el cuadro ya de por sí grave del ex presidente se agravó a partir del domingo con una neumonía broncoaspiratoria con fiebre. Pese al estado delicado, el lunes su hijo Ricardo contó que su padre permanecía lúcido y de muy buen ánimo.

Pero ayer ya en el primer parte el médico Sandler admitió que Alfonsín se encontraba “levemente peor” y ya recibía asistencia respiratoria a través de una cánula nasal. Alfonsín permaneció durante la jornada “en un estado de tendencia al sueño, y si uno le habla responde en forma simple”, añadió su médico.

“Me agarró la mano y no la soltaba”, contó monseñor Justo Laguna, que llegó por la mañana de visita. Laguna reveló que tiempo atrás, a pedido de Alfonsín, “le di los sacramentos a él y a su mujer”, por lo que señaló que “mi función sacerdotal ya la hice”.

También se había acercado a saludar a la familia el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner. El estado de salud de Alfonsín ya era motivo de preocupación en todo el arco político. En el acto en Lomas de Zamora, el ex presidente Néstor Kirchner le deseó una pronta mejoría y la conducción del radicalismo había anunciado la suspensión de la Convención Nacional que debía reunirse este fin de semana en Mar del Plata.

Alfonsín había aparecido por última vez en público en octubre pasado, cuando fue homenajeado en la Casa Rosada en coincidencia con los 25 años de la democracia. La presidenta Cristina Kirchner le organizó un acto en el que descubrieron su imagen en el Salón de Bustos. Rodeado de radicales, peronistas y socialistas, en un acto cargado de emoción política, el ex presidente leyó un discurso en el que pidió desterrar los personalismos. “Para quienes vivimos las más terribles dictaduras, la democracia no es solamente una forma de gobierno sino de vida. Por eso aquel 30 de octubre de 1983 se me cayeron las lágrimas por haber perdido, aunque el 10 de diciembre de ese año usted les habló a todos los argentinos y a mí también”, afirmó la Presidenta.

Desde Londres, la Presidenta recordó a Alfonsín

“Era un hombre de convicciones”

“El homenaje se lo hicimos en vida, que fue cuando se lo merecía, en la Casa de Gobierno.” La Presidenta se enteró de la muerte de Raúl Alfonsín en la capital británica. Eran las 20.40 cuando su esposo, Néstor Kirchner, la llamó a Londres para informarle del fallecimiento del ex presidente. Poco después, y en declaraciones a la televisión, CFK dedicaba sus primeras palabras públicas a Alfonsín. En medio de la congoja y el respeto, la mandataria no pudo ocultar cierta tranquilidad por haber organizado, por iniciativa suya, un acto en honor a Alfonsín en el Salón de los Bustos de la Casa Rosada, donde se descubrió una estatua de mármol en homenaje al legendario líder radical. “Era un hombre con convicciones. Muchas veces con diferencias con nosotros, pero con muchas convicciones. Eso es lo que es digno de respetar”, dijo anoche la Presidenta.

La Presidenta recordó el rol que jugó Alfonsín en la transición post-dictadura y en el retorno de la democracia de 1983. “Su figura está indisolublemente vinculada a la recuperación democrática de la Argentina luego de la dictadura más trágica que tuvimos los argentinos”, aseguró. “Era un hombre que defendía a rajatabla sus convicciones. Eso es algo muy valorable”, agregó. La mandataria luego dio detalles de cómo se organizó el homenaje en el Salón de los Bustos. Consultada por los periodistas que la acompañan en Londres, donde participará de la cumbre del G-20, CFK contó cuál fue la reacción de Alfonsín cuando ella lo visitó en su famoso departamento de la avenida Santa Fe. “Alfonsín me dijo que si íbamos a hacer en vida una cosa así. Yo le dije que por supuesto. Soy de las que creen que a la gente hay que rendirle homenajes en vida, y él, aunque no quería y se negaba, finalmente entendió que era un homenaje que le estábamos haciendo y que no era una alabanza o personalismo”, afirmó.

La Presidenta contó que el Ejecutivo había firmado un decreto para declarar tres días de duelo. Como CFK estaba de viaje, el firmante fue Julio Cobos, vicepresidente en ejercicio de la presidencia. El decreto, que lleva el número 250, también fue firmado por el ministro del Interior, Florencio Randazzo. “Se decretaron tres días de duelo, que es lo que corresponde a un ex presidente de la Nación. Estamos poniendo todo a disposición de la familia. Está toda la gente muy acongojada”, señaló CFK. Aunque la Presidenta no lo mencionó, desde el Gobierno se hizo saber que en las próximas horas se está preparando un anexo al decreto, que establecerá la modalidad de exequias de Estado. “Voy a esperar a ver lo que decida la familia de Alfonsín, quiero que ellos tengan absoluta libertad para elegir lo que quieren”, dijo.

La última aparición pública de Alfonsín se produjo justamente en el acto en la Casa Rosada del 1º de octubre de 2008. “Los honores más importantes se los dimos ese día, cuando él pudo presenciar cuando todos colocábamos su busto en la sala de los presidentes argentinos, donde va a quedar para siempre. Es importante que ésa haya sido su última imagen. Como ex presidente y recibiendo los honores de otros”, destacó la Presidenta.

EFE



Al ex presidente se lo vio por última vez en la Casa Rosada.

“Perdimos un hombre de bien”

El vicepresidente, Julio Cobos, se acercó ayer al domicilio de Raúl Alfonsín apenas se supo la noticia del fallecimiento y ofreció a su familia el Congreso de la Nación para las exequias. Cobos expresó luego su “profundo dolor” por la noticia. “Hemos perdido hoy a un gran hombre de bien. Se ha marchado en paz el gran defensor de los valores democráticos, de las instituciones y del pueblo argentino. La historia nacional recibe con honores al garante de la democracia”, expresó Cobos, quien ayer se encontraba en uso de la presidencia debido al viaje de Cristina Kirchner a Londres. El vicepresidente afirmó que “Alfonsín nos ha dejado un legado: el respeto por la democracia, los derechos y los valores morales. Será nuestro deber honrar sus acciones, poniendo en práctica día a día su valiosa enseñanza”. Cobos había visitado el lunes a Alfonsín, pero no pudo conversar con él porque en ese momento estaba durmiendo. “No quise despertarlo, estuve reunido con sus hermanos y sus hijos”, comentó.

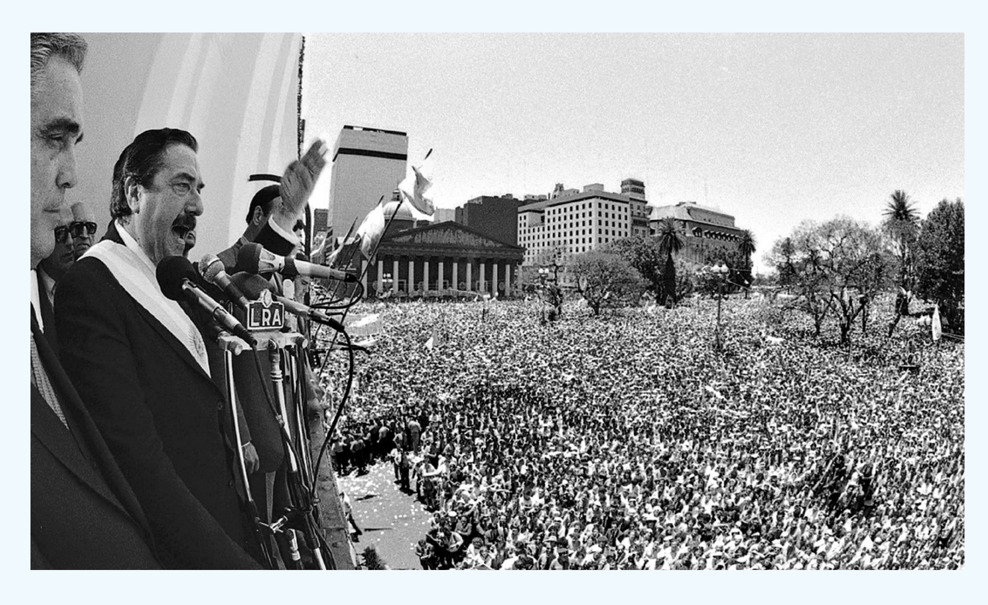
Habrá tres días de duelo

El Gobierno decretó tres días de duelo nacional y exequias presidenciales por la muerte de Raúl Alfonsín, que será velado hoy en el Congreso. El decreto 250 –firmado por el vicepresidente a cargo del Poder Ejecutivo, Julio Cobos, y el ministro del Interior, Florencio Randazzo– establece que durante esos tres días la bandera nacional será izada a media asta en todos los edificios públicos. En tanto, se preparaba un anexo del decreto de honores, que se elaborará de acuerdo con la voluntad de la familia Alfonsín. Según José Ignacio López, ex vocero presidencial del gobierno de Alfonsín, el velatorio comenzará en horas de la mañana. De acuerdo con fuentes parlamentarias, el Congreso se abrirá al público a partir de las 8. El féretro de Alfonsín será ubicado en el Salón Azul del Senado, en tanto el Salón Eva Perón será dispuesto para los familiares del ex mandatario y el Salón de Pasos Perdidos de la Cámara de Diputados estará destinado a los visitantes de relevancia política. El cuerpo de Alfonsín será inhumado mañana al mediodía en el Monumento a los Caídos por la Revolución de 1890 en el Cementerio de la Recoleta, provisoriamente, ya que se prevé la construcción de una tumba en su honor en el mismo predio.

Opinión Por José Natanson

Un hombre de su tiempo

Aunque a menudo la memoria popular guarda de un líder, aun de los más extraordinarios, el recuerdo de una única acción, frase o idea, un hombre es siempre muchas cosas: Raúl Alfonsín fue católico, chascomusense, hincha de Independiente, buen lector, abogado con inclinaciones politológicas y, sobre todo, dirigente de la Unión Cívica Radical. Un hombre de partido.



Origen político. Había nacido el 12 de marzo de 1927. De padre comerciante y madre ama de casa, descendiente de gallegos republicanos y alemanes, estudió en la Escuela Normal de Chascomús y en el Liceo Militar, y más tarde se recibió de abogado en la Universidad de La Plata. Pero lo suyo sería siempre el comité, la lista y la elección. Alfonsín realizaría, prolijísimo paso a paso, el *cursus honorum* que en tiempos pre videopolíticos marcaba el ascenso o el ocaso de cualquier biografía: concejal durante el primer peronismo, diputado provincial durante la Revolución Libertadora y diputado nacional en tiempos de Arturo Illia.

A comienzos de los '70, Alfonsín era ya el principal referente de las corrientes progresistas del radicalismo. En un clima de creciente polarización, con las organizaciones guerrilleras asestando sus primeros golpes y las fuerzas paragubernamentales de derecha cerrando el cerco represivo, Alfonsín descartó la opción armada y orientó su energía política al partido. En 1972 creó el Movimiento Renovación y Cambio y pocos meses después fue derrotado por Balbín, que se alzó con la candidatura presidencial para los comicios del año siguiente. Antiperonista de izquierda, Alfonsín rechazó el planteo de unidad nacional con el peronismo impulsado por el viejo líder y se afianzó como el conductor del polo antibalbinista de la UCR, con un discurso que defendía la democracia social y hasta la reforma agraria.

En 1975, en un clima de creciente violencia, Alfonsín fundó, junto a Jaime de Nevares, Adolfo Pérez Esquivel y Alfredo Bravo, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, el primer organismo de este tipo que funcionaba en la Argentina. No era ya un simple militante sino un político de renombre, y los militares optaron por dejarlo en paz durante la larga noche del Proceso. En 1982 fue uno de los pocos políticos en oponerse a la Guerra de Malvinas. Un año después llegaría su gran momento.

La gloria. Alfonsín entendió mejor que nadie que 1983 no era sólo una oscilación más del péndulo cívico-militar que había mareado siempre a la política argentina, sino el inicio de una era completamente nueva. Tras derrotar internamente al balbinismo liderado por un jovensísimo Fernando de la Rúa, Alfonsín lideró una campaña que, como ninguna desde la de Perón del '46, logró sintonizar con el clima de época, marcado por el lema de los derechos humanos, la recuperación de la paz y la consolidación de la democracia.

Alfonsín se miraba en el espejo de la transición posfranquista y soñaba con una Argentina al estilo de la democracia más sólida de la región, la venezolana, con su afianzado bipartidismo adeco-copeyano. Y soñaba también, como el Kirchner del 2003, con liderar una fuerza definitivamente socialdemócrata –fue Alfonsín quien impulsó, contra la voluntad del balbinismo, el ingreso de la UCR a la Internacional Socialista– frente a un peronismo al que veía como antiguo y conservador, pero que al renovarse en clave cafierista complicaría sus planes.

Argentina vivía un renacimiento de la política de partidos. No eran las personalidades ni las redes clientelares ni la televisión quienes ocupaban el centro de la escena, sino las fuerzas de masas, que lograban records de afiliaciones, disputaban internas, organizaban actos masivísimos: el radicalismo, que por primera vez ganaba una elección sin proscripciones, y el peronismo, cuyo primer fracaso electoral definiría el inicio de su conversión democrática.

Alfonsín, que como todos los grandes líderes fue tanto un adelantado como un producto de su época, consolidaría a partir de allí una cosmovisión y una sensibilidad políticas en clave de juego interpartidario permanente, a veces en equilibrio y a veces en conflicto, con su propia persona liderando uno de los dos polos. Alfonsín no podría, nunca, ser Rafael Caldera, el viejo lobo venezolano que en 1958 cofundó el sistema bipartidista pero que en 1994, intuyendo el ocaso de los partidos, rompió con su propia fuerza para volver a la presidencia disfrazado de oustsider. Alfonsín fue hasta el final un hombre de partido.

Gobierno en disputa. Su gobierno, como el de cualquiera que se proponga cambiar algunas cosas, vivió en tensión permanente, entre la audacia y la concesión: su política económica fue al principio arcaica, casi de posguerra, continuó más tarde con los planes de shock ochentistas de Sourrouille y viró, sobre el final y como a desgano, hacia las privatizaciones y la apertura económica, para concluir con el caos hiperinflacionario. Su política de derechos humanos fue en un inicio valiente y única, con la Conadep y el Juicio a las Juntas, para derivar –luego de, todo hay que decirlo, tres levantamientos militares– en el Punto Final y la Obediencia Debida. Cuando Alfonsín dejó la presidencia había siete altos jefes militares condenados a prisión perpetua, 27 procesados, tres condenados por Malvinas y 92 procesos iniciados contra los carapintadas.

Pero no todo su gobierno fue una transición conflictiva entre la esperanza y la desazón. Se dirá, en estos días de duelo, que su gran legado fue la democracia. Y será cierto, por supuesto, aunque con la ventaja de tiempo tal vez sea bueno poner las cosas en perspectiva: al fin y al cabo, la democracia llegó por esos mismos años a toda la región, de Perú y Brasil a Chile y Uruguay, y en ninguno de esos países existía Alfonsín. Por eso quizá convenga mirar al ex presidente no como el gran artífice de la democracia sino como el padre de *nuestra* democracia: qué tipo de democracia tenemos y en qué medida es responsable de la voluntad de Alfonsín.

En un interesante artículo publicado en este diario en noviembre pasado, Jennifer Adair y Ernesto Semán controvierten la versión domesticadora del gobierno de Alfonsín y la tendencia a pasteurizar su legado. Y es que Alfonsín hizo cosas que a menudo se olvidan: desnuclearizó la relación con Brasil (poniendo la semilla de lo que luego sería el Mercosur), impulsó la primera (y hasta el momento única) consulta popular de la historia argentina, avanzó en el control civil de las Fuerzas Armadas y lanzó los primeros planes sociales masivos (porque era también el primer momento en que se reconocía a la pobreza como un problema nacional). Entre una y otra decisión, protagonizó una relación conflictiva con lo que algunos llaman poderes fácticos: la Iglesia, los sindicatos, los militares, el gobierno estadounidense y, al menos al principio, los empresarios. Ese sí era un clima destituyente.

Como el primer Kirchner, Alfonsín insistía en abrir frentes de batalla: la faz crispada de la democracia argentina, esa sensación de conflicto irresuelto, siempre latente, es también una herencia de su presidencia. Y es un herencia sensatamente reivindicable: aunque algunos se obstinen en criticarla como una deformidad autodestructiva, puede ser vista también como el signo de una vitalidad inconformista capaz de dotar de densidad y riqueza a nuestra democrática.

Con la democracia. Como se sabe, el origen del radicalismo se remonta a la resistencia intransigente de Alem y las luchas por las elecciones limpias. Fue radical el primer presidente cabalmente demócratico de la historia argentina (Yrigoyen), fue antirradical la primera gran dictadura (la de la Década Infame), y no es casual que haya sido el radical Alfonsín el primer presidente del segundo gran ciclo democrático de nuestra historia.

Pero los partidos radicales no son un invento argentino sino un fenómeno más general de principios del siglo XX, nacidos con el objetivo de conquistar la democracia y el sugrafio universal. En casi todos los países se extinguieron una vez alcanzado su fin supremo, pero en Argentina los golpes militares prolongaron su razón de ser: la democracia siguió siendo una bandera a defender. Por eso, cuando en 1983 Alfonsín desplegó su discurso de democracia y derechos humanos, tocaba una cuerda muy actual y muy profunda a la vez que conectaba con una historia arraigada. "La reiteración de los enunciados del preámbulo de la Constitución servía para reconfirmar al radicalismo como un partido de ciudadanos preocupado por el fortalecimiento de las instituciones, y se articulaba con la promesa de que la democracia se asociaría, además, al bienestar" (Ana Virginia Persello, *Historia del radicalismo*, Edhasa).

En el prólogo del libro que Alfonsín tituló *Memoria Política* (Fondo de Cultura Económica), Juan Carlos Portantiero, el intelectual que mejor expresó sus años de gloria, escribió: "Muchos de quienes componen mi generación descubrieron, a partir del proceso iniciado en 1983, conmovidos por el rezo laico del Preámbulo, el valor de la democracia y del estado de derecho que hasta entonces habíamos despreciado en nombre de otros ideales". Lo que Portantiero no dijo es que el mayor triunfo de Alfonsín –la definición de nuestra democracia– fue también el comienzo del declive de su partido, y del suyo propio.

Lejos del gobierno, no del poder. Sin embargo, incluso después de dejar el gobierno Alfonsín siguió siendo el líder de la UCR. Después de él no hubo más: De la Rúa terminó muy pronto y muy mal, sin el poder ni la gloria, y la brillante generación de políticos que había crecido bajo su sombra –los Storani, los Jesús Rodríguez, los Nosiglia– es hoy un seleccionado de canosas promesas incumplidas. Y entonces fue Alfonsín –con su inagotable paciencia para cultivar a punteros y dirigentes, comer asados con ellos, recorrer el país una y otra vez, haciendo equilibrio sobre la delgada línea que separa el internismo fratricida de la democracia interna– quien condujo a la UCR en las grandes decisiones adoptadas tras su alejamiento de la presidencia.

Siempre en clave partidaria. El Pacto de Olivos fue un acuerdo interpartidario que Alfonsín intentó presentar como el último recurso para salvar a la democracia de un abismo institucional que solo él veía y cuyo resultado fundamental no fue, como él quería, un gobierno de equilibrio pluripartidario, sino el fin del bipartidismo tradicional y el surgimiento del Frepaso. Años después, la Alianza nació también como un acuerdo interpartidario que funcionó como un oportuno pulmotor que le permitió a la UCR estirar su vida útil un par de años. Y ya en el nuevo siglo, el pacto con Eduardo Duhalde –el dirigente peronista con el que Alfonsín mejor se entendió siempre– permitió parlamentarizar al frágil gobierno y protegerlo de la furia social cacerolera (lo que a su vez contribuyó a estabilizar la economía, sacar del medio a Menem y ordenar la política hasta las elecciones del 2003). La era K lo encontró ya viejo y cansado, pero no vencido. Su última gran jugada fue la candidatura de Roberto Lavagna, que le permitió salvar la ropa a la UCR y prolongar la ilusión de que todavía conserva una razón de ser, un motivo por el que vivir.

Sepelio. Alfonsín no sufrió el poder, como De la Rúa, pero tampoco lo disfrutó con ese placer rayano en la perversión típico de Menem. En este sentido quizá se pareció más a Kirchner: tenía unas pocas ideas y la decisión de aplicarlas, pero no era un fanático sino un hombre de su tiempo dotado de flexibilidad y pragmatismo. No sufrió ninguna acusación seria de corrupción y no era un hedonista, aunque gozaba de la buena mesa y el buen vino, el fútbol y los amigos. Estaba casado y tenía seis hijos, de los cuales sólo uno, Ricardo, se dedica a la política. Su salud, hasta ese momento de hierro, comenzó a agravarse luego del accidente automovilístico que sufrió en junio de 1999, y en los últimos años vivió acosado por un cáncer de pulmón con metástasis ósea, que ayer acabó con su vida.

Frases marca registrada

"Con la democracia se come, se educa y se cura."

Una de las muletillas de sus discursos de campaña en 1983.

"Un médico ahí..."

En los actos de esa campaña, era común el pedido de que atendieran a algún asistente descompuesto: buscaba mostrar un costado humano y también que había mucha gente.

"Vamos a una economía de guerra."

El 23 de abril de 1985 convocó a la sociedad a una manifestación popular en Plaza de Mayo en defensa de la democracia y terminó con un discurso en el que anunciaba un nuevo plan de ajuste.

"Es un mantequita y llorón."

Respuesta a las críticas del líder sindical Saúl Ubaldini en 1986. El gremialista contestó con otra frase célebre: "Llorar es un sentimiento, mentir es un pecado".

"Estoy persuadido."

Muletilla usada en sus discursos e intervenciones.

"Este gobierno no es corrupto."

A los gritos, el 2 de abril de 1987: en la iglesia Stella Maris, se subió al púlpito tras escuchar al vicario castrense José Medina, en un sermón que hablaba de coimas.

"¡Felices Pascuas! La casa está en orden y no hay sangre en Argentina."

Desde el balcón de la Casa Rosada, el domingo de Pascua de 1987, ante una multitud, durante los levantamientos carapintadas y luego de reunirse con el líder de la rebelión, Aldo Rico.

"A vos no te va tan mal, gordito."

En un acto en Neuquén, en marzo de 1988, frente a un grupo de militantes de izquierda que lo estaban repudiando. Una persona le había gritado: "Tenemos hambre".

"No vamos a pagar la deuda externa con el hambre del pueblo."

En respuesta a los reiterados reclamos del FMI.

"Es una actitud fascista no escuchar al orador."

En la Sociedad Rural, mientras era silbado y abucheado por los dirigentes ruralistas durante la inauguración de la muestra en Palermo, el 13 de agosto de 1988.

Una entrevista inédita con Alfonsín

"La crisis no me dejó llegar adonde quería"

El ex presidente hace un recorrido sobre su vida política, las claves de su gestión y explica y discute acerca de algunas de sus decisiones más polémicas.

Por Mario Wainfeld

Raúl Alfonsín no era muy afecto a los reportajes pero, una vez puesto en situación, resultaba un entrevistado notable. Tenía fuego, ansias de persuadir, no carecía de dotes de seducción ni de sentido del humor. Esta entrevista se realizó en su departamento de la avenida Santa Fe, en el año 2006. Se difundió por Radio de la Ciudad y es la primera vez que se publica en gráfica. La fecha explica algunas referencias (por ejemplo las que se hacen sobre la reelección de Lula, la presidencia de Néstor Kirchner o la campaña electoral de 2007, que recién despuntaba.) También determinó supresiones sobre temas muy coyunturales. Lo demás fue un largo repaso del ex presidente sobre su trayectoria y la política tanto argentina como regional.

–Lo primero es agradecerle la entrevista al presidente Raúl Alfonsín. Los argentinos no decimos "presidente" a los ex presidentes y habría que hacerlo, porque tiene un sentido.

–No se usa, en fin... Tiene un sentido, sí, de reconocimiento que no siempre merecemos. De todos modos, yo soy el agradecido.

–Ser presidente en Argentina es una tarea difícil, insalubre. Quedan golpeados, hay circunstancias tan duras... Y uno dice: el doctor Alfonsín, es seguramente –de los que viven– el que está más cerca de un respeto más extendido. Y a la vez se pregunta: ¿Y por qué Raúl Alfonsín no deja entonces de participar en batallas cotidianas, en elecciones, en internas que siempre dificultan el lugar del estadista, del hombre de referencia..?

–¿Sabe lo que pasa? Me he retirado de la política en tanto y en cuanto dejo de aspirar a candidaturas electorales o dentro del partido. Pero no puedo retirarme de las consultas que me hacen los correligionarios, de ir a los actos a los que me invitan. Yo no pretendo meterme en internas. Estoy por encima de eso, realmente, pero en los problemas graves, los problemas serios, dejo oír mi pensamiento. Y, bueno, alguna gente me escucha.

–¿Pero a veces no piensa, o nadie le dice "doctor si usted no estuviera en este momento bregando" en un armado político (que lo tiene como referencia, que escucha su voz) tal vez usted podría ser una figura más de consulta, por encima de la disputa cotidiana?

–Pienso que no, fíjese, hubo un tiempo en que yo procuré, con relación al Gobierno, por ejemplo, hablar mucho de las medidas buenas que tomaba. Era una época más tranquila, para todos, todavía el Gobierno no había actuado para debilitar al radicalismo. Yo supuse que producidas las elecciones (*de 2005*), cuando tiene el 38 por ciento de los votos, se iba a superar el complejo del 23 por ciento y que iba a comenzar un diálogo fructífero. Fue todo lo contrario, absolutamente, de modo que me obligó a actuar, prácticamente, en defensa de la Unión Cívica Radical y en definitiva de una oposición que pudiera generarse y lograr equilibrio político en el país, ¿verdad? A mí me gustaría también estar más tranquilo, estoy muy ajetreado.

–¿Seguro que le gustaría?

–Me gustaría estar más tranquilo, hablar cuando yo quiero sobre lo que a mí me interesa. Pero tengo que estar metido necesariamente en la coyuntura. Esto no me quita el respeto de la gente, que es lo que yo creo observar, en general, sin perjuicio de que hay algunos grupos que no me lo tienen. Eso no significa que me quieran, pero me respetan... Ni que piensen que he sido un buen gobernante, aunque yo me creo que sí *(risas)*. De todos modos es el tránsito que vamos realizando, como no tengo ninguna aspiración, lo hago con una enorme tranquilidad de conciencia. Me parece que es mi obligación, en defensa de principios, de ideales y en defensa de mi partido, desde luego.

–Usted conmovió a todos y todos recuerdan cuando usted decía que con la democracia se cura, se educa y se come. ¿Qué pasó que con la democracia no se come, no se cura y no se educa?

–Lo que pasó es que la crisis no me dejó llegar hasta donde yo quería llegar, esto es evidente. Pero dijimos "con la democracia se come" y pusimos en marcha el Plan Alimentario Nacional, que daba alimento complementario a cinco millones de argentinos en épocas en las que no teníamos alta desocupación y asimismo era necesario. "Con la democracia se educa", y fue el gobierno que más profesores designó, normalizamos la universidad de la reforma, llevamos adelante el plan de alfabetización, que fue premiado por las Naciones Unidas, establecimos el plan ABC, que daba millones de útiles escolares a los niños y comedores escolares, que se está discutiendo mucho si es conveniente o no, pero yo creo que es un instrumento útil para combatir la deserción escolar. Y "con la democracia se cura": quisimos poner en marcha el seguro de salud que era un instrumento nuevo, una institución nueva en el país que hubiera significado mucho pero quedó dormida en el Senado...

–Mi pregunta en realidad era más vasta que su gobierno..., veintitrés años vamos para cumplir de la institucionalidad democrática...

–Hay déficit de la democracia, no cabe ninguna duda. Mire, yo hago una distinción. Sabe que me pongo un poco en académico ahora, porque saco un libro sobre teoría del Estado. Analizo, entre otras cosas, el tema de la república y la democracia, para mí hay que distinguirlas. La república es la que nos preserva de un Estado arbitrario, para que no pueda meternos presos cuando quiera, o matarnos o torturarnos. ¿Sobre qué base? De la división de poderes, de elecciones periódicas, de controles y del diálogo entre las distintas fuerzas políticas; eso es la república que nos da estas libertades que son esenciales. Ahora, la democracia sobre la base de estas libertades negativas construye las libertades llamadas positivas otorgando esos derechos-crédito que tiene cualquier persona por el hecho de vivir en una sociedad contra esa sociedad para tener una vida digna. De modo que si utilizamos la palabra en un sentido estricto, evidentemente es muy difícil encontrar democracias en el mundo actual y estamos nosotros muy lejos de lograr concretar esta aspiración. Hay muchos déficit que tiene la democracia y déficit que tiene la república también.

–En esta relación entre república y democracia –usted lo sabrá, si está escribiendo, más– Luis Alberto Romero trabaja el punto y suele decir que en general en la Argentina los derechos democráticos, por lo menos la capacidad de reclamos, van más veloces o son más consistentes que el asentamiento de las formas republicanas. Y él comenta una cosa interesante –me lo hizo acordar usted– respecto de comienzos de la etapa democrática: ese mensaje que usted emitía de todo lo que podía hacer la democracia era, en algún sentido, no falso, pero era voluntarista. No lo descalifica éticamente, todo lo contrario. Dice que ese discurso voluntarista fue eficiente y funcional para conseguir un apoyo masivo a la democracia que de otra forma no se hubiera conseguido. ¿Qué opina?

–Fíjese, yo empecé a hablar de esto cuando se sostenía por algunos que la dictadura era mucho más eficaz y eficiente que la democracia, que demoraba mucho sus resoluciones a través del ejercicio propio de la república, esa era la intención. Y yo llego al poder no sobre esa base. Yo llego al poder porque hubo un acuerdo implícito, me parece, en la ciudadanía, que significaba que confiaba en nosotros para realizar la transición. Pero a medida que comencé a actuar en el campo social o en el campo económico ese acuerdo se resquebrajó.

–Usted es un hombre de Estado y obviamente no se le puede preguntar así una cosa de favoritismo pero si le digo, Michelle Bachelet, Lula, Hugo Chávez, Tabaré Vázquez, Evo Morales, ¿con cuál se siente más afín, lo ve como una figura de mayor proyección?

–Me pone usted en un aprieto.

–Me pagan para eso.

–*(Ríe.)* Quizá, Lula. Tiene mucha lucha por delante y tanto para hacer en ese país extraordinario. Va a imponerse en las elecciones, yo no tengo dudas de que se va a imponer, puede haber problemas, son problemas serios de carácter interno, hemos visto lo que ha sucedido en San Pablo nada menos con el narcotráfico, es un asunto sumamente grave. Pero creo que se puede enderezar Brasil, ir incorporando año tras año gente al mercado debe ser el objetivo básico y fundamental de la administración de ese país, sobre la base fundamental de progresar en materia de educación. Pero vamos a ver. El caso de Bolivia también es muy serio. Si yo hubiera sido presidente también nacionalizo el gas o hago alguna cosa para defender el único recurso no renovable que tiene para superar la miseria de Bolivia. Esperemos que tanto Brasil como la Argentina comprendan la situación y que supere los problema internos que ya se le están creando a Evo Morales, algunos dicen que con peligro de secesión.

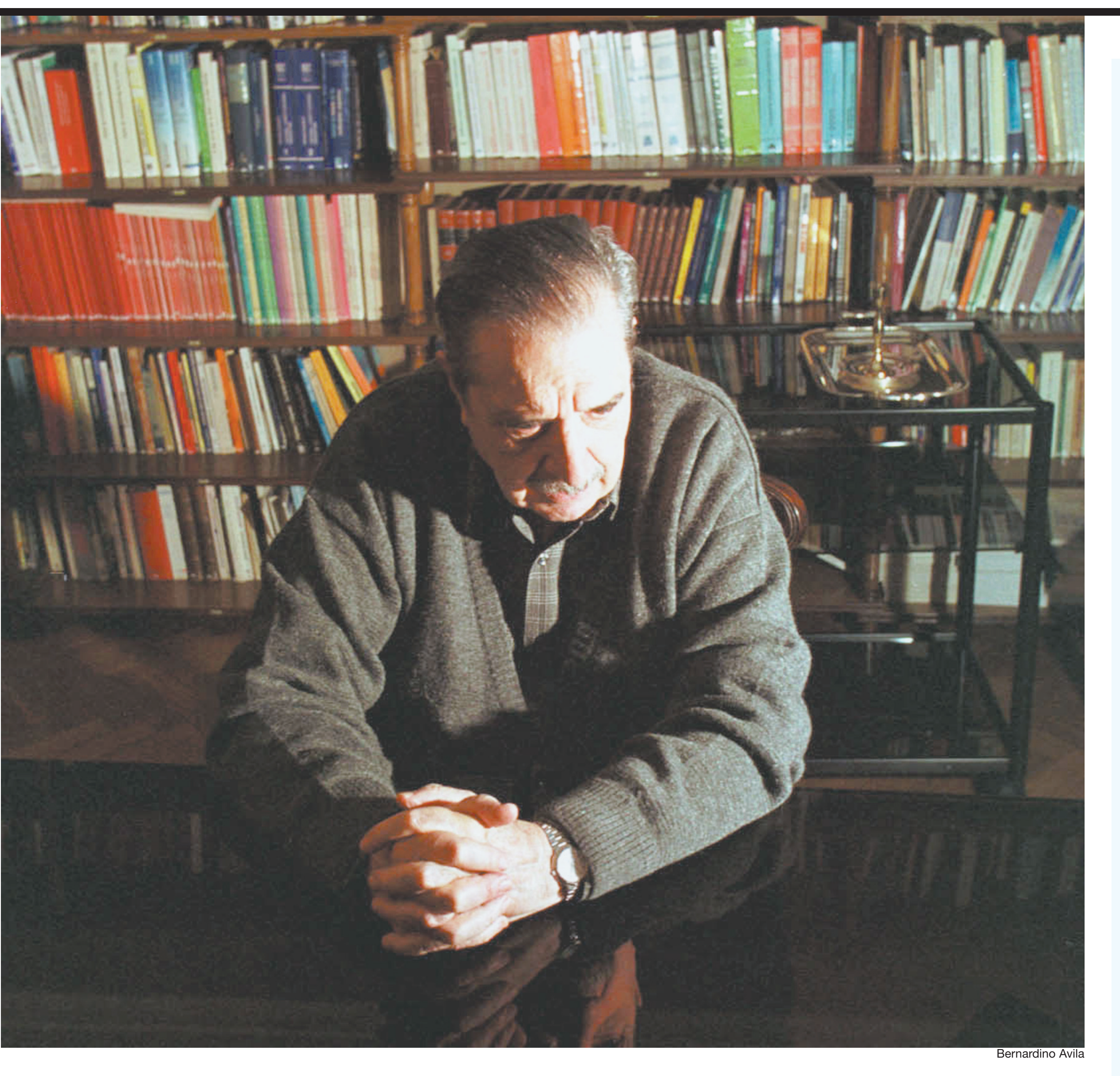
–Con Uruguay tenemos el problema con las papeleras.

–Absolutamente, es una desgracia. Yo digo siempre que nosotros debemos considerarnos hermanos de todos los pueblos latinoamericanos, pero con los uruguayos somos mellizos.

–Repasemos, por favor, la evolución que se produjo en materia de derechos humanos, esto es, las leyes que usted dictó, el juicio a las juntas, la Conadep, su voz en la campaña electoral que fue formidable, las leyes de obediencia debida y punto final, la evolución posterior, los tribunales, los litigios, los organismos de derechos humanos buscando vueltas, jueces decretando y el estado en que está ahora. Usted como una figura determinante en ese proceso en muchos sentidos, ¿está conforme con cómo han salido las cosas, yendo y viniendo con todas las vicisitudes que se han producido?

–Yo creo que la diferencia de ahora con nuestra situación es abismal. Es mucho más fácil ahora cumplimentar los requerimientos vinculados a la represión de los derechos humanos cometida con anterioridad, de las violaciones a los derechos humanos cometidas con anterioridad. Yo, imagínese, hay algunos casos en que me alegro, por ejemplo el de Etchecolatz. Para mí, estuvo mal la Corte Suprema al dejarlo en libertad. La Cámara le había dado 21 años. Y la ley de Obediencia debida, con todos sus defectos, tenía una cláusula por la cual había una excepción para los que tenían responsabilidad decisoria principal y Etchecolatz te-

"¿Sabe por qué me quiero romper la cabeza contra la pared muchas veces? No haberme ido ni siquiera en carpa a Viedma".


Bernardino Avila

nía esta responsabilidad. La Plata creo que fue el peor lugar de la represión en la Argentina. Estaban ahí nada menos que Camps y Etchecolatz, fíjese usted qué yunta de nazistas.

–Si repasa el pasado, ¿es afecto a repensar lo que hizo y decir “en esta encrucijada debí tomar otro camino”, “ese día me equivoqué”?

–Yo siempre me analizo. Creo, fíjese, Mario, que en materia de derechos humanos hicimos todo lo que pudimos, estoy cada vez más convencido. Hicimos tanto como no se ha hecho en ningún país de la Tierra. Usted sabe que sobre todo en América latina las transiciones a la democracia se hacen a través de conversaciones con los hombres de la democracia y los hombres de la dictadura, y se pacta. El único ejemplo en que esto no se ha hecho es la Argentina. Si usted ve Brasil, allí se dictó... lo que se llamó la “mutua amnistía” y no hubo ninguna persecución a ningún militar de la época de la dictadura. En Uruguay se resolvió lo mismo, no iba a perseguirse y así pasó, y después hubo una ley de amnistía también que fue votada y hubo acerca de ella también un plebiscito. En Chile tuvieron que aceptar la Constitución del dictador y aceptar al dictador como jefe del ejército, jefe de las fuerzas armadas...

–Y senador...

–Y senador vitalicio. Yo no los critico de ninguna manera, pero comparado con lo que hicimos nosotros... y la ley de obediencia debida, desde luego que a mí me..., estuvo orientada en la línea de pensamiento que yo proponía precisamente en la campaña: los tres niveles: la responsabilidad principal sobre los que daban las órdenes, que ése era el objetivo básico, una segunda responsabilidad a los que se habían excedido en el cumplimiento de las órdenes, y por último los que habían recibido órdenes, sobre éstos no queríamos que cayera ninguna persecución judicial. Esto fue lo que deseamos, esto fue lo que queríamos, pero había una presunción iuris tantum, esta se transformó después en iuris et de iure.

–Por qué no les cuenta a quienes no son abogados como usted o como yo...

–Una presunción que puede ser revocada por prueba en contrario, esa es la iuris tantum. La otra, iuris et de iure, es aquella que es irrevocable, y esta fue irrevocable. Entonces quedó alguna gente como Astiz ahí. Imagínese el dolor que me ocasiona, pero tenía que salvar la democracia que estaba en peligro y actué como actué. Si hubiera actuado de manera distinta, a lo mejor tengo el día de mañana una estatua no ecuestre en muchas plazas, pero hubiéramos perdido la democracia. Hubiera sido una pena bárbara.

–La pregunta inclusive iba más allá de la cuestión de derechos humanos. Era más general, si alguna de las tantas cosas que hizo u omitió en estos veintipico de años...

–¿Sabe por qué me quiero romper la cabeza contra la pared muchas veces? No haberme ido ni siquiera en carpa a Viedma...

–Ah, ¿añora el traslado de la Capital?

–Yo me demoré porque quería hacer las cosas bien. Estábamos planificando la nueva ciudad, los nuevos edificios. Los nuevos edificios se podían construir y estaban prácticamente ya financiados por la venta que se iba a realizar de la Embajada en Japón, en Tokio. De modo que todo estaba listo para irse, yo creo que era muy importante para la Patagonia y para el país.

–¿Qué iba a pasar con la Plaza de Mayo si la Capital se mudaba a Viedma? ¿En qué quedaba la Plaza de Mayo? ¿Quién iba a ir? ¿La cerraban?

–Bueno, el jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires tendría que aguantarse. Allá habría otra Plaza de Mayo igual.

–¿El carácter de los hombres de gobierno, su temperamento, sus características personales, los complican demasiado en la vida pública? ¿O en realidad, en la vida pública uno se sabe sacar eso de encima y forma parte más bien del folklore del trato cotidiano pero no es determinante en grandes decisiones, en los grandes momentos?

–Yo creo que no es determinante, sin perjuicio de que a veces a mí me saltaba el gallego. Pero en general yo creo que no debe incidir el carácter, aunque uno da una impronta evidentemente, tiene su carácter.

–¿Hay que ser cabrón para ser presidente?

–No, por Dios, ¿por qué? ¿Cabrón qué quiere decir?

–Cabrón, creo yo, es peleador...

–No, cabrón es otra cosa, cabrón es traidor.

–Ah, no, entonces no...

–“Cabrero”, dirá usted...

–Rebobinemos. ¿Hay que ser empacado en los principios, difícil, tener un carácter duro?

–No, yo no tengo un carácter duro.

–¿Ser cabezadura?

–...Yo era un poco cabezadura.

–¿Era?

–Y tal vez siga siendo. Pero no de mal carácter. Creo que por ejemplo Kirchner es muy confrontativo y tiene un carácter malo. Además visualiza a quien no está con él como enemigo, parece que aquí estuviéramos en la ecuación de (Karl) Schmitt: amigo-enemigo. Creo que esto influye negativamente en su gestión.

–En su caso, en su trayectoria, ¿su temperamento, sus broncas, sus afectos pudieron en algún momento producirle un traspié? ¿Alguna vez se equivocó por ser demasiado afectivo, por tener broncas acumuladas, por confiar demasiado en gente que no lo merecía?

–Si hay algo que no sé es ser resentido –y esto no sé si es bueno o es malo, porque puede ser una debilidad de carácter– ni tener odios, así que en ese sentido no. En cuanto a los amigos, desde luego, a mí me costaba mucho pedir una renuncia, porque quería que las cosas anduvieran mejor, pero lo hacía.

–Usted dice que no hace interna pero si hay campaña presidencial, ¿va hacer campaña *(en la presidencial de 2007)*?

–Sí, desde luego.

–¿Se va a poner el cinturón de seguridad?

–*(Risas.)* Procuraré, ya llevo varias campañas y dos accidentes. El primero de dos costillas, el segundo de diez costillas, los cuento por costillas, un costillar entero ya. *(Risas.)*

Cita en Santa Fe al 1600

Una casa de luto

Por Horacio Cecchi

A las diez menos veinte de la noche, el operativo policial de urgencia cortaba la avenida Santa Fe a la altura de Callao. Algunas discusiones, algunos que no entendían si se trataba de un piquete, y en ese caso de qué signo era, que si de los piqueteros morochos de tanto campear o de los tostados de tanto campo. Ni unos ni otros. A esa hora, la noticia era todavía reciente y Santa Fe, a esa altura, podía darse el lujo de suponer que se embotellaba su tránsito por algún problema cotidiano. Pero en minutos, la noticia reciente ya había corrido de boca en boca, de plasma en plasma, de sms en sms, y todos sabían que Santa Fe, a la altura de Callao, en adelante hasta Montevideo, estaba cortada. Había muerto “el padre de la democracia”.

Santa Fe 1678. Encima de la galería Bond Street. La gente que empieza a agolparse en la puerta y en medio de la avenida mira hacia arriba. “¿En qué piso es?”, pregunta una chica con los ojos colorados de rimmel y de restregarlos. “Ni idea, creo que el séptimo”, le responde un chico que no tiene los ojos ni de rimmel ni de restregarlos. Serán quinientas personas, no más. Al principio, porque después se nota que la gente va llegando, de a poco, pero va llegando.

Hay aire raro en el lugar. “Está confirmado”, dice un hombre, de saco oscuro y camisa blanca abierta al cuello. Una mujer lo abraza y llora, desconsolada. El hombre aguanta o hace que aguanta. Hace la gran Bogart con la frase “los hombres no lloran”. Sobre la vereda, sentado en el piso, otro hombre, de unos 70 años, lo desmiente en un llanto desatado. Nadie se atreve a preguntarle nada. Hasta los periodistas se quedan y lo miran impávidos, incapaces de ejercer su intromisión. Como si ese llanto naciese de un profundo desconsuelo íntimo por un gran vacío que es de todos.

Muchos llevan velas. Un grupito deja las suyas sobre el asfalto. Los fotógrafos ven su oportunidad de tomar desde todos los ángulos. Un ramo de rosas cae junto a las velas. Los aplausos se desatan de pronto. Masivos, especialmente cerca de la entrada del edificio y, como un abanico o una mecha de pólvora, se expanden rápidamente hacia atrás, hacia la vereda de enfrente.

–¿Por qué aplaude, quién está? –pregunta el cronista a una mujer que está a medio camino, a mitad del asfalto y tratando de otear hacia la entrada del edificio, tapada por espaldas y más espaldas.

–Es Cobos –responde eufórica la mujer y cambia el clima, cambia la percepción del cronista, que empieza a ver, a imaginar aquí y allá, dueños de 4x4, las nuevas bases del campo, piqueteros-de-ruta-sin-riesgo-de–proceso.

–No, no es, es parecido –dice una amiga de la primera pero no deja de aplaudir porque “se aplaude porque es Alfonsín”, explica.

A un costado está Sara o Laura, o no se entiende cómo se llama quizá porque la intimida el periodismo, quizá porque la emoción no la deja articular muchas palabras. Tendrá unos 50 años. Viste de jogging rojo y remera blanca. No hace falta preguntarle a qué partido pertenece. De la mano tiene dos perritos de esos falderos, del estilo de los de la diva de la pena de muerte, a lo mejor un poquito más regordetes, pero con su corte lanudo y blanco.

–¿Son radicales? –intentó una gracia el cronista.

–De la primera hora. Aki y Flash –dice y Aki y Flash miran al cronista como si quisieran explicar por qué esta noche se los ve tan compungidos.

Otro aplauso que rompe. Tampoco es Cobos. Pasa Felipe Solá. Aplauden algunos, muchos menos. La gente está en otra cosa. Del lado de Montevideo, un grupo de jóvenes (se notaba que de ese lado se estaban juntando más jóvenes que otra cosa) levanta pancartas con el rostro de Alfonsín, y levanta su cántico alusivo hacia el séptimo piso.

–¿Hablau english? –pregunta un evidente extranjero a este cronista.

–More or less.

–What happened? –pregunta mientras hay gente que llora y se abraza, muchos que aplauden y otros que cantan casi al nivel del grito. Es obvio, está desconcertado.

El cronista evitará al lector la secuencia de su relato en anglosajón, que de todos modos fue comprendido por el extranjero, Frank Schipper, que no era inglés sino holandés y que estaba de viaje de exportaciones por Buenos Aires. Cuando entendió que había muerto Alfonsín, preguntó si era el presidente posterior a “the Junta” (así lo dijo, así transcribo), preguntó si era el presidente del juicio a “the Junta”. Sabía de la Argentina información mezclada: por la princesa Max, por Alfonsín y por la final del ‘78. También él se mostró consternado.


Jorge Larrosa

La dirigencia política

Unidos en el elogio



Mauricio Macri, jefe de Gobierno porteño: "Las autoridades del Gobierno de la Ciudad manifiestan su pésame a familiares y amigos por quien es considerado unánimemente un símbolo de la honestidad y del respeto por las ideas", sostuvo en un escueto comunicado.



Elisa Carrió, líder de la Coalición Cívica: "Lo amé profundamente, aunque hemos tenido diferencias políticas, el amor ha recorrido mi vida política y personal. Alfonsín fue un hombre que hizo política y que no era producto de las encuestas ni del mercado político. Tuvo un rol heroico, marcó a una generación, fue una bisagra histórica. Espero que descanse en paz, estaba contento de vernos a todos juntos de nuevo".

Margarita Stolbizer, líder de GEN: "Siempre será un ejemplo para todos los argentinos de honestidad y lucha".



Gerardo Morales, titular del Comité Nacional de la UCR: "Fue el mejor presidente de la democracia. Lideró el último proyecto nacional que conoció el país. No sólo lo admiramos, sino que lo queremos y le agradecemos su coraje. Lo seguimos desde jóvenes, comprendimos y acompañamos su lucha contra el autoritarismo y por la vigencia plena de los derechos humanos. Con profundo dolor acompañamos en este momento a la familia del doctor Alfonsín y a los radicales de todo el país".

Felipe Solá, dirigente del peronismo disidente: "Expresó lo mejor de la política. Siempre nos entendimos".

Ricardo López Murphy, ex ministro de Economía: "Fue un hombre que luchó por nuestra democracia y el fortalecimiento de las instituciones, en una etapa de conflictos, fricciones y divisiones en la que estaba inmersa nuestra sociedad. Siempre lo recordaré con cariño y respeto".



Rubén Giustiniani, presidente del Partido Socialista: "Es una pérdida irreparable para la democracia. Alfonsín deja un ejemplo a los jóvenes en la lucha por los derechos humanos y por la paz".



Roberto Lavagna, ex ministro de Economía: "La Argentina perdió a un gran demócrata, a un presidente muy valiente que fue capaz de enfrentar lo que había enfrentar en circunstancias difíciles. Un hombre de convicción y conducta".

Aníbal Ibarra, ex jefe de Gobierno porteño: "Alfonsín es el símbolo del triunfo de toda una sociedad contra la dictadura. Más allá de cualquier diferencia política, ha sido respetado por su compromiso con los valores democráticos y su figura nos representa a todos. El Juicio a las Juntas Militares marcó su gobierno y la militancia y su compromiso con el país marcó su vida".



José Pampuro, presidente provisional del Senado: "Ha sido un emblema de la democracia. Es una gran pérdida, yo tenía una buena relación con él. Siempre estaba colaborando, ayudando el partido radical a mantener las instituciones de la democracia".

Las voces de los ex presidentes

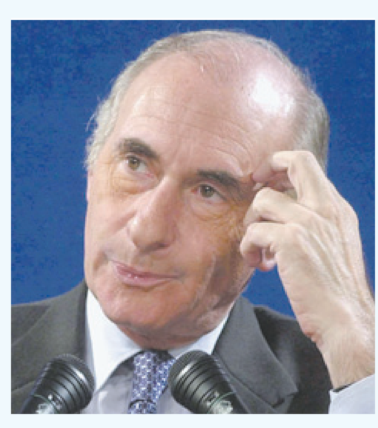
Reivindicación de las coincidencias



Néstor Kirchner: "Los argentinos van a tener un profundo reconocimiento por el doctor Raúl Alfonsín, porque encabezó el proceso democrático a partir de 1983, pero además el Juicio a las Juntas Militares fue un parangón histórico que le deberán reconocer. Cuando Alfonsín ganó la presidencia abrazamos con mucha fuerza su vocación democrática. Un hombre fuerte de convicciones y principios, siempre en la misma tribuna, diciendo lo que pensaba. Su muerte es un dolor intenso para los argentinos, más allá de las ideas. Para aquellos jóvenes que despertamos ese 30 de octubre de 1983, con su victoria se marcó un punto de inflexión y de recuperación democrática con mucha esperanza".



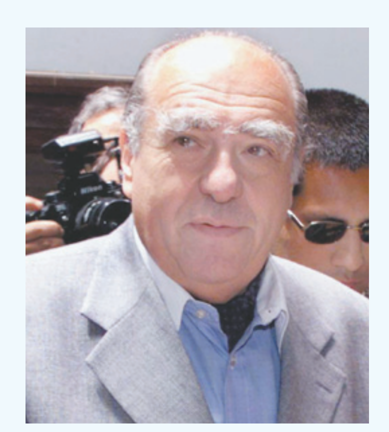
Eduardo Duhalde: "Realmente la figura de Raúl Alfonsín se va a revalorizar con el tiempo. Tenía principios inmutables. Su pensamiento fue la reflexión de un país, no de un partido. Tuvo un rol fundamental en la crisis de 2001. Nosotros teníamos una relación muy especial, él venía a mi casa, se sacaba fotos con mi madre. Fue un hombre muy querido".



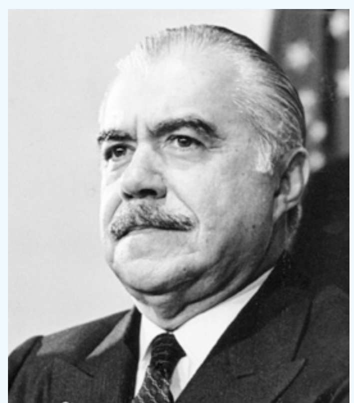
Fernando de la Rúa: "Mi respeto a la memoria de un gran presidente. Como correligionario, todo mi afecto, y como amigo, el dolor que significará su ausencia. Alfonsín fue un hombre de principios republicanos que luchó toda su vida para defender la democracia. El creó esa frase 'un médico por allí' en un acto, demostrando su capacidad solidaria y su discurso formal. La vida política está formada por contrariedades. Tuvimos buenos y malos momentos, pero siempre estuvimos cerca".



Carlos Menem: "Fue un gran político, de una trayectoria impresionante. Este es un momento muy duro, una pérdida para la democracia. Fuimos, somos y seguiremos siendo, más allá de su desaparición física, amigos como siempre. Es un gran hombre que luchó incansablemente por la democracia y uno trató de acompañarlo siempre en los momentos más duros. Una de las cosas que él me decía, porque es algo que yo le pregunté, es que no había una moneda que aguantara la inflación y me decía que había que tratar de poner en circulación una moneda fuerte. Y yo creo que lo hice. Después la cosa se tranquilizó y empezamos a trabajar con un peso igual un dólar".



Julio María Sanguinetti, ex presidente de Uruguay: "Hoy es un día de congoja para Uruguay, porque fue muy amigo nuestro. Nos sentimos muy hermanados y expresamos la solidaridad de todos nosotros".



José Sarney, ex presidente de Brasil: "Tengo el sentimiento de perder a un amigo y un gran hombre de Estado. Fue una de las figuras mayores que yo conocí, un hombre que con su coraje fue pionero de la integración latinoamericana."

Organizaciones sociales

El recuerdo del Juicio a las Juntas

Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) "Fue el primer presidente constitucional luego de la recuperación de la democracia, en 1983. Anuló la ley de autoamnistía impuesta por la dictadura, promovió la creación de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep) e impulsó el Juicio a las Juntas Militares, máximos responsables de los crímenes del terrorismo de Estado. Más allá de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, sancionadas también durante su gestión, el juicio histórico a los ex comandantes marcó un hito en la búsqueda de verdad y justicia en Argentina, y representó un ejemplo para el mundo entero en cuanto al juzgamiento de los delitos de lesa humanidad."

UTE-Ctera Capital. "Alfonsín, un hombre que defendió los derechos humanos, que juzgó a las juntas militares por los aberrantes hechos cometidos durante la última dictadura militar. Nos sumamos al duelo nacional y valoramos la figura de Raúl Alfonsín como un demócrata que defendió sus ideas con pasión. Muchos de nosotros ejercimos el derecho a votar en 1983. El regreso a la democracia está íntimamente ligado al nombre de Raúl Alfonsín. El "Nunca Más" quedará en la memoria del pueblo argentino como un capítulo importante contra el genocidio de Estado, y el inicio de justicia y verdad que aún seguimos reclamando."

Estela Carlotto, Abuelas de Plaza de Mayo. "Va a pasar a la historia y se merece todo nuestro reconocimiento. El Juicio a las Juntas fue una decisión histórica y muy valorada. Nos escuchó, fue colaborador con nosotras permanentemente para que podamos recuperar nuestros hijos y nuestros nietos. Hoy es un día muy triste."



Memoria imborrable

Antonio Cafiero *

Por más que este desenlace era esperado, me ha causado una profunda emoción. He vivido momentos históricos al lado de Alfonsín. Conocí a un hombre excepcional para la política. Fue un hombre muy franco, muy consecuente con su forma de pensar. Fue un adversario tolerante que ha dejado una memoria imborrable por su devoción democrática y por su respeto al adversario. Fue un defensor de las libertades públicas. En los '80, cuando lo conocí, me di cuenta de que era una persona excepcional. Incluso fuimos rivales pero siempre he reconocido en él su espíritu tolerante y democrático. No sólo pensaba en su partido, sino en términos del país para todos. Hemos disentido muchas veces, pero las veces en las que coincidíamos fueron muchas más de lo que la gente sabe. En el siglo XX hubo dos grandes presidentes democráticos: uno fue Juan Perón y el otro Raúl Alfonsín.

* Ex gobernador bonaerense, dirigente del PJ.

Respeto y amistad

Graciela Fernández Meijide *

La primera vez que ingresé en un organismo de derechos humanos, desesperada por buscar noticias de mi hijo Pablo, fue en la APDH, y Raúl Alfonsín estaba ahí, en una época en que esa actitud no era capitalizable para ningún político. Siguió ahí en la defensa de los derechos humanos pese a que algunos de los que formaban la Multipartidaria especulaban con una convergencia cívico-militar. Alfonsín fue uno de los pocos políticos en entender que la guerra de Malvinas era una locura y que no se debía apelar más a las instituciones militares para solucionar problemas políticos. Ya en la coyuntura electoral planteó que no habría autoamnistía para los militares y eso fue decisivo en el respaldo que alcanzó en las urnas, mucho más que la quema del cajón de Herminio Iglesias. Entendió que lo primero es la vida y por eso prendió la consigna de la Juventud Radical: "Somos la paz, somos la vida". Con él se acabó la impunidad de los militares, aun con su postura de establecer tres niveles de responsabilidades. Desde los organismos de derechos humanos queríamos una comisión bicameral en el Congreso para lograr una condena moral y él logró una condena judicial, que no es del todo valorada en la sociedad, pero que no tiene antecedentes en el mundo. Alfonsín fue uno de los pocos políticos que no usaron el poder para beneficio personal. Enfrenté sus posturas muchas veces, pero siempre en un marco mutuo de mucho respeto. Por eso puedo decir que fue mi amigo.

* Ex dirigente del Frepaso, ex ministra de Desarrollo Social.

Un hecho único

Fortunato Mallimaci *

No deja de impactar la muerte de Alfonsín, el primer presidente posdictadura. Durante su mandato se juzgó a los comandantes de la más feroz represión que sufrió nuestro país, un hecho único en América latina, que abrió la posibilidad de continuar los juicios a los responsables del terrorismo de Estado. Por eso, Alfonsín fue denigrado y odiado por los sectores de poder de la Argentina. No olvidemos que se hablaba de la "sinagoga radical". Pero también fue el presidente de las "Felices Pascuas", de las leyes de punto final y de obediencia debida y del Pacto de Olivos. En definitiva, Alfonsín fue un líder político que siempre reivindicó la militancia y la práctica político-partidaria, como una forma de construir y profundizar la democracia.

* Sociólogo, director del Centro de Estudios Franco Argentinos (UBA).

Tiempo democrático

Edgardo Mocca *

Nunca encontré una manera mejor de definir qué es lo que creo que significa ser un político que la figura de Raúl Alfonsín. No faltó quien le reprochara no apartarse de la política tras dejar la presidencia. Un pedido imposible: la política era para él un modo de entender y vivir la vida. Fue un agonista y al mismo tiempo un hombre de diálogo. Un estudioso apasionado y un hombre de acción. La democracia era para él convicción y responsabilidad. Hasta sus errores estuvieron atravesados por la estatura de lo trágico: negoció con los militares sublevados contra la Constitución y cedió la aprobación de leyes de amnistía insanablemente injustas porque prefirió los costos de la impopularidad a lo que entendía era una amenaza para la democracia hacia el futuro; pactó con Menem porque consideró preferible un mal acuerdo antes que habilitar el atropello antidemocrático que se insinuaba. Nadie puede negar que el juicio a los terroristas de Estado nuevamente abierto por la democracia argentina contra la amenaza del olvido y la impunidad es la herencia de aquel juicio histórico contra los jefes de la dictadura que impulsara como primer presidente de la recuperación democrática. Fue un patriota lúcido. Rechazó el convite autocelebratorio de la dictadura, cuando la aventura militar en Malvinas y, a la vez, no dejó nunca de denunciar la prepotencia imperial, aun en el propio rostro de uno de sus representantes emblemáticos, Ronald Reagan. Amó al radicalismo, más de lo que muchos de sus críticos consideraron razonable. Era inevitable la crítica a su pasión militante en tiempos en los que se predica la política descafeinada y la volatilidad de pertenencias e identidades. Alfonsín no estaba, como hoy se predica desde el moralismo antipolítico, más allá de la izquierda y la derecha: fue un hombre de izquierda socialdemócrata y alentó la inclusión de su partido en la agrupación internacional de esa inspiración. No lo ganó nunca la tara del sectarismo, entendía las razones de los demás y defendía las propias con la garra propia del político de convicción. Su nombre es la síntesis central de estos 25 años de democracia. Fue, entre los líderes, uno de los primeros en reconocer a la democracia como el suelo común en el que puede crecer la patria. Su triunfo electoral de 1983 inició una nueva era en el desarrollo político de Argentina. Aun en años duros y en situaciones caóticas, los argentinos no renunciamos a seguir viviendo definitivamente en un Estado de Derecho. Como sabía y predicaba Alfonsín, la democracia se alimenta de las diferencias y de las tensiones; es lo opuesto del pensamiento único, de la petulancia tecnocrática y de las apelaciones morales abstractas. Este tiempo democrático, nuestro tiempo democrático argentino, sigue siendo el tiempo de Alfonsín.

* Politólogo.

La reflexión de políticos e intelectuales sobre Alfonsín

La trayectoria y el legado

La ética de las convicciones

Ricardo Sidicaro *

De trato campechano pero de la talla de gigantes, Raúl Alfonsín entró en la historia mucho antes que ayer. Tuvo la sensibilidad de captar la importancia del hecho carismático que significó el retorno a la democracia y encontró el modo justo de expresar el anhelo de la ciudadanía. Nada de la herencia institucional, económica y social dejada por la dictadura favorecía un retorno digno a la vida constitucional y todo pudo haber sido como en las transiciones anteriores y como las que iban a conocer otros países de la región. Alfonsín asumió la ética de las convicciones y nos devolvió la autoestima republicana con el Juicio a las Juntas. Aquel gran protagonismo inicial estaba destinado, como inevitablemente ocurre en la dinámica de las democracias, a quedar atrapado en las relaciones de fuerza y los dilemas de la ética de las responsabilidades. La convicción de que todo fue mejor que si otro hubiese ejercido la primera magistratura en aquellos años somos numerosos los que la mantenemos. Casi nadie se había percatado en 1983 de que la Argentina casi no tenía Estado y que esa carencia desgastaría a cualquiera que estuviera a su cabeza. La conciencia cívica y la perseverancia democrática de don Raúl, sin buscarlo, tuvieron el gran mérito de hacer creer que había un Estado. Fue esa especie de espejismo lo que estimuló a los críticos de su gestión que pedían más rigor gubernamental frente a los enemigos del pluralismo o a los depredadores de la economía. El fin de su gobierno y la vuelta al llano, como era lógico, deterioraron su imagen. En los tiempos actuales, Alfonsín gozó del reconocido respeto de la mayoría de la ciudadanía. Cuando falleció Hipólito Yrigoyen, el diario *La Prensa*, con pluma infame, escribió: "Ayer murió un comisario de Balvanera que fue dos veces presidente de la Nación", pero multitudes lo lloraron en las calles. Difícilmente alguien escriba hoy sobre Alfonsín con la bajeza de *La Prensa* de 1933, pero es seguro que somos muchos los que lo lloraremos y lo recordaremos.

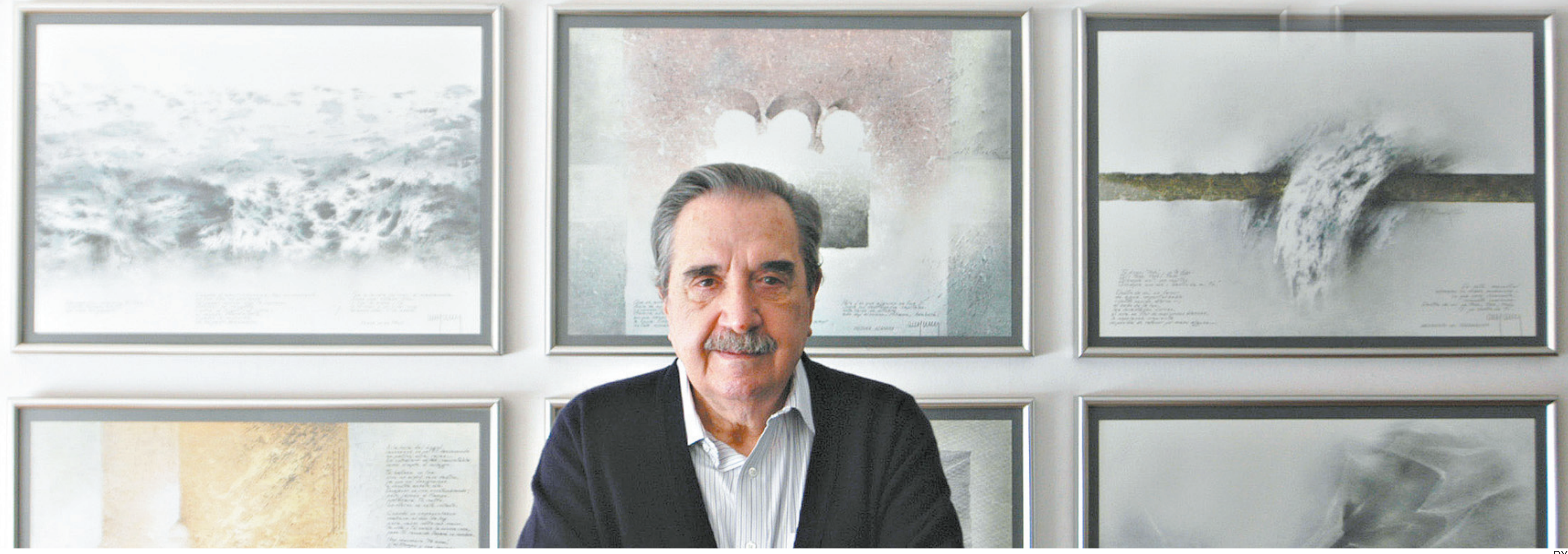
* Sociólogo, profesor de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

La tradición republicana

Ricardo Forster *

Estamos despidiendo a uno de los políticos claves de las últimas décadas del siglo XX, un hombre decisivo en la transición democrática. Fue un político de una generación que pensaba a la política muy vinculada con sus orígenes, con sus herencias intelectuales, con sus adscripciones partidarias; no era uno de estos políticos actuales advenedizos, que se forman de la noche a la mañana. Marcó dos o tres hitos en la historia argentina. Los más importantes fueron el Juicio a las Juntas y el acuerdo de paz con Chile por el Beagle, que fue decisivo para la transición democrática. Alfonsín fue un orador extraordinario. Personalmente, para mí fue una felicidad el momento de su triunfo, en el '83. A muchos de los que veníamos de la noche de la dictadura, más allá de que él fuera radical (y yo no lo era), su triunfo nos pareció un hecho auspicioso. Cometió errores; su momento de inflexión fue Semana Santa, de ahí en más renunció a profundizar una línea democrática popular. Pero más allá de eso, y ya habrá tiempo de analizar sus equívocos, todos hoy hablan bien de Alfonsín, pero en los años de su presidencia las corporaciones económicas lo destrozaron. Y ciertas clases medias que lo lloran, despidiendo al gran demócrata, en aquellos años fueron rabiosamente antialfonsinistas y decían que con la Junta Coordinadora retornaba el comunismo a la Argentina. A Alfonsín se le hizo un golpe económico. Su caída estuvo vinculada con la hiperinflación de las corporaciones y también con la desestabilización de los sectores opositores, como el PJ. Alfonsín fue un hombre honesto en una clase política a la que no le sobran los honestos, un republicano en el mejor de los sentidos de la tradición republicana, no en el sentido que algunos le quieren dar hoy al republicanismo.

* Filósofo, integrante de Carta Abierta.



DYN

Cristina Kirchner, en repudio al presidente de Sudán, no posó junto a los mandatarios de la cumbre

La foto que quedó con un lugar vacío

La Presidenta hizo dos gestos de repudio al presidente de Sudán, Omar al Bashir, durante la cumbre de América del Sur y Países Arabes. No posó para "la foto de familia" y luego se retiró del recinto cuando habló el sudanés. Al Bashir tiene un pedido de captura del Tribunal de La Haya por crímenes de guerra.





Los presidentes de la cumbre posan sin Cristina Kirchner, que minutos después pasa frente a las cámaras sin detenerse.

Página|12 En Qatar

Por D. C.
Desde Doha

La presidenta Cristina Kirchner dio la nota ayer durante la cumbre de jefes de Estado de América del Sur y Países Arabes al realizar dos gestos de repudio al presidente de Sudán, Omar al Bashir, sobre quien pesa un pedido de captura de la Corte Penal Internacional de La Haya por violaciones a los derechos humanos y crímenes de guerra. Primero, la Presidenta no participó de la tradicional "foto de familia" con todos los mandatarios que formaron parte del evento. Luego, ya durante la sesión de la cumbre, cuando le dieron la palabra a Al Bashir, Cristina Kirchner se levantó de su asiento y se retiró del recinto. Con todo, el documento final de la cumbre respaldó al sudanés.

No se sabe si la Presidenta había anticipado su decisión a los otros presidentes sudamericanos que participaron de la reunión –y de la foto–, de los que se diferenció. Incluso, el venezolano Hugo Chávez defendió a Al Bashir al señalar durante la cumbre que la Corte Penal Internacional "no tiene poder para aprobar una acción de ese tipo contra un presidente en cargo". Chávez concluyó que el Tribunal de La Haya "lo hace porque es un país de Africa, un país del tercer mundo. ¿Por qué la CPI no ordena la detención de Bush o del presidente de Israel?".

La sesión fotográfica con las banderas de fondo estaba prevista a las 14.15 (seis horas menos en la Argentina). La mayoría de los mandatarios se ubicaron en las escaleras con la alfombra roja y estuvieron allí unos dos minutos. Cristina Kirchner no aparecía. El paraguayo Fernando Lugo llegó al final, pero a tiempo para salir retratado. Los flashes se apagaron y los jeques y presidentes sudamericanos –Lula, Chávez y Michelle Bachelet, entre otros– abandonaron el salón. Tres minutos más tarde, pasó la Presidenta y sólo alcanzó a sonreír cuando cruzó delante de las cámaras de la prensa argentina, sin detenerse.

Hasta ahí daba la sensación de que se repetía la situación de anteriores cumbres en las que la Presidenta se retrasó para la ceremonia. En mayo del año pasado, llegó tarde a la foto del encuentro de presidentes de América latina y Europa, en Perú, y hubo que repetir la toma para que no quedara afuera. Seis meses después, la Presidenta se demoró cuando los otros 19 mandatarios del G-20 posaban en Washington.

Minutos después, el canciller Jorge Taiana daba una primera respuesta. "No fue la única que no estuvo. Había varios presidentes que estaban conversando en el camino y no llegaron a la foto, la sacaron antes", afirmó. Sostenían que el libanés Muammar Khadafi y el iraquí Massud Barsani tampoco estuvieron, y que se apuró el trámite de la foto a pedido del rey Abdalá, de Arabia Saudita, de 85 años. "Alguien gritó 'médico' y entonces hicieron señas para que sacaran la foto. Abdalá salió caminando, sin problemas, pero su gente hizo acelerar la toma", aseguraron.

Pero luego comenzó la sesión y quedó claro que el gesto de la Presidenta había sido adrede. Cuando le llegó el turno de hablar a Al Bashir, Cristina Kirchner se levantó y se retiró del recinto. El 4 de marzo pasado, el Tribunal de La Haya, a partir de una investigación realizada por el fiscal argentino Luis Moreno Ocampo, emitió una orden de arresto contra el presidente de Sudán acusándolo de crímenes de guerra durante el conflicto en Darfur, en el que murieron unas 300 mil personas.

A favor de un Estado palestino

"Reafirmamos una vez más nuestro compromiso con la existencia de un Estado palestino que conviva con el Estado de Israel en fronteras internacionalmente conocidas", expresó ayer la presidenta Cristina Kirchner tras mantener una reunión bilateral con el presidente de la Autoridad Nacional Palestina, Mahmud Abbas. Ambos mandatarios se invitaron a visitarse y Abbas le agradeció la oficina de representación comercial que la Argentina abrió el año pasado en Ramalá. El encuentro en el hotel Ritz Carlton ocurrió momentos antes de la cumbre de países sudamericanos y de la Liga Arabe que ratificó el interés de ambas regiones por profundizar los vínculos comerciales, políticos y culturales tal como lo vienen haciendo desde hace cuatro años, cuando los jefes de Estado de 34 naciones se encontraron por primera vez. En un hecho que fue destacado por la comitiva argentina, la declaración final de la cumbre incluyó un párrafo en apoyo al reclamo argentino de apertura de diálogo por la soberanía en las Malvinas.

Cruce entre Chávez y Bachelet

Un cruce se produjo ayer entre Hugo Chávez y Michelle Bachelet a propósito de la reciente cumbre progresista en Viña del Mar, a la que el venezolano no fue invitado. "Hay unos progresistas por ahí que no entiendo. No le hacen nada bien a la unidad de Suramérica cuando la presidenta de Chile convoca a una reunión con el vicepresidente de Estados Unidos y el primer ministro británico", Joe Biden y Gordon Brown, señaló Chávez desde Qatar, en donde también estuvo Bachelet. "¡Dos representantes de los imperios!", agregó. La vocera del gobierno chileno consideró luego "completamente inadecuadas" las expresiones de Chávez. "La imagen de nuestra presidenta no admite dos opiniones, es un símbolo de diálogo y unidad", respondió la vocera oficial, Carolina Tohá.

De rondas en Doha

■ Durante las dos horas que le toma al avión cruzar Arabia Saudita hasta llegar a Qatar y la media hora que le insume atravesar este pequeño emirato de punta a punta, hasta aterrizar en Doha, su capital, el paisaje es invariable: desierto, arena y, a medida que el avión baja, campamentos petroleros que se destacan por sus techos blancos sobre un fondo terracota. Cuando la nave toca tierra y ya se puede recorrer la ciudad en auto, los colores no cambian. Las construcciones árabes tradicionales se quedan en los tonos amarillentos o grises o blancos. Del otro lado de la bahía, el panorama es completamente distinto. Lo que mandan son los rascacielos y los edificios de las formas más extrañas, circulares, inclinados, piramidales, ovoides, casi todos espejados y llenos de luces, que aparecen de manera caótica sobre la costa del Golfo Pérsico. La otra característica saliente es que más de la mitad de esos edificios están en plena construcción, como si Doha se hubiera empezado a levantar ayer.

■ Hamad Bin Khalifa Al Thani es emir de Qatar desde 1995. Su llegada al poder fue mediante un golpe de Estado incruento. No hubo muertos ni heridos. No hizo falta que intervinieran las fuerzas armadas, aunque era sabido que respondían al nuevo gobernante desde su paso como comandante en jefe, tras haberse graduado en la Academia Militar Británica. Lo único que tuvo que hacer Hamad fue esperar que su padre, el antiguo emir, se fuera de vacaciones una temporada a Suiza. Cuando quiso retornar, Hamad le informó que lo había destituido. La familia lo avaló, así como treinta años antes había aceptado el derrocamiento del tío de Hamad por parte de su padre.

■ Varios legisladores participan de la delegación que acompañó a Cristina Kirchner a Qatar. Era previsible que estuviera José María Díaz Bancalari, un habitué en las giras internacionales, o el kirchnerista tucumano Gerónimo Vargas Aignasse. Más inesperada fue la presencia de Eduardo Lorenzo Borocotó y de Paola Spátola, pero lo que nadie había anticipado era que también estuvieran dos legisladoras que votaron en contra de la Resolución 125: la senadora chaqueña Elena Corregido y la diputada entrerriana María de los Angeles Petit. "Lo que pasa es que Petit no dio quórum para tratar el proyecto de la oposición y de la Mesa de Enlace para bajar las retenciones y con Corregido ya hace tiempo que se recompusieron relaciones, y es mejor que siga así", explicó uno de los miembros de la comitiva oficial.

■ Cristina Kirchner subió al avión de Aerolíneas Argentinas que la trajo a Qatar y enfiló hacia atrás para saludar al personal de ceremonial y de prensa que la acompaña en la gira por Qatar y Londres. Después de unos minutos, la Presidenta se fue a ocupar su lugar y uno de los viajantes habituales resaltó que el gesto no era común y que era señal de su buen humor por sus últimas salidas internacionales. "Le fue muy bien en San Pablo con Lula y en Chile en la cumbre de presidentes progresistas", interpretó. Cristina estaba tan de buen humor que aceptó postergar una hora la salida del vuelo a Qatar a la espera del pasaporte de la diputada Spátola, que había llevado al aeropuerto de Ezeiza uno ya vencido y tuvo que esperar hasta que le trajeran el nuevo desde la casa.

Argentina rechaza el borrador del documento final de la cumbre del G-20. Pocos avances con el FMI

"Es lavado y sumamente insuficiente"

La delegación argentina que llegó a Londres manifestó su disconformidad con el documento final en preparación de la cumbre del G-20, que comienza hoy. El capítulo referido al Fondo Monetario Internacional no responde, hasta el momento, a las expectativas.

Página|12 En Gran Bretaña

Por David Cufré
Desde Londres

El gobierno argentino rechaza el borrador del documento de la cumbre del Grupo de los 20 que estaba redactado hasta ayer. Lo considera "lavado" y "sumamente insuficiente" como respuesta frente a la crisis internacional. Funcionarios de la delegación que participará de ese encuentro desde esta noche en Londres revelaron que el capítulo referido al Fondo Monetario Internacional no responde, hasta el momento, a las expectativas argentinas. "Podríamos volver al FMI sólo si no impone condicionalidades para la entrega de ayuda financiera, pero no creemos que lo haga. Volveríamos si nos pusieran como condición que usemos el dinero para construir escuelas, para desarrollar la obra pública y para afianzar el mercado interno. El FMI tiene una estructura y una burocracia que se retroalimentan y que si no cambian nos impiden volver", revelaron desde la comitiva argentina.

Los presidentes del G-20 se reunirán esta noche para la cena luego de una recepción de la reina Isabel en el Palacio de Buckingham. Ese será el inicio de la cumbre del G-20, que continuará al día siguiente con un extenso desayuno de una hora y media, el cual fue pensado para dar oportunidad a los mandatarios de limar las gruesas diferencias que existen hasta este punto. Si las posiciones no se acercan y no se incluyen algunos puntos que el gobierno argentino juzga indispensables, el discurso de Cristina Fernández de Kirchner en el plenario de la cumbre dejará expuesto el rechazo al documento. "Se puede ser diplomático, no hace falta meterle los dedos en los ojos a nadie para decir las cosas que tenemos que decir", indicaron los funcionarios.

No existen muchas expectativas respecto de lo que pueda ocurrir con el FMI, pero como mínimo la Argentina aspira a que se capitalice el organismo en 250.000 millones de dólares y haya una emisión de Derechos Especiales de Giro (DEG) por otros 150.000 millones. Las cuotas de los países socios del Fondo están medidas en DEG, los cuales están constituidos por una canasta de monedas que incluye el dólar, el euro y el yen, entre las principales. Una ampliación de los DEG elevaría la cuota de la Argentina y de manera indirecta impactaría favorablemente sobre las reservas internacionales del Banco Central, que contabilizan las tenencias en DEG. Aun así, el mayor reclamo argentino es que terminen las condicionalidades del FMI para proveer ayuda financiera y eso no está incluido en el documento del G-20 que preacordaron las grandes potencias. La Presidenta insistirá con el punto en la cena de esta noche y en las reuniones de mañana.

Cristina lo habló ayer en la cumbre de Qatar con Lula da Silva y volverá a negociarlo hoy en un encuentro bilateral. Aunque el Gobierno definió estratégicamente que debe preservar la relación con Brasil, lo cierto es que en este tema y en varios otros surgen diferencias importantes en las posturas internacionales con el mayor socio del Mercosur. Por lo pronto, Brasil está satisfecho con las reformas que anunció el FMI en las últimas semanas y no levanta con el mismo ahínco que la Argentina la bandera de transformaciones más profundas.

"Como mínimo, el documento final de la cumbre debería incluir la lista de paraísos fiscales, que concentran el 40 por ciento del ahorro mundial. Dicen que lo van a hacer, pero hasta que no lo veamos no lo vamos a creer", dijeron escépticas las fuentes argentinas. Una de las razones para el escepticismo es que Gran Bretaña, anfitrión de la cumbre y aliado de Estados Unidos en su puja con el resto de Europa en el G-20, protege a los paraísos fiscales. "Barbados es Inglaterra, las Islas Caimán son Inglaterra y Bermudas son Inglaterra. Y el 30 por ciento del PIB de Gran Bretaña es la actividad financiera. Por eso ellos resisten la presión de Alemania y el resto de Europa para imponer nuevas regulaciones a la actividad financiera y a los paraísos fiscales", interpretaron.

"El otro punto indispensable es que haya principios concretos de regulación de los mercados financieros", agregaron los funcionarios. En este punto, hasta ahora el documento final del G-20 tampoco avanza mucho, más allá de las declaraciones retóricas. La tensión entre las grandes potencias del G-7 podría hacer naufragar el encuentro del G-20, advierten desde el gobierno argentino, que en vista de esa situación quiere dejar clara su posición para no acarrear costos inútilmente. "Lo único que nos falta es que esto sea un fracaso y nos echen la culpa a nosotros. Que nos digan 'qué hicieron ustedes cuando estaban ahí'", se atajaron desde el Gobierno.

Las diferencias entre Estados Unidos e Inglaterra, por un lado, y Alemania, Francia y el resto de Europa, por el otro, se explican por los diferentes intereses en juego. Estos últimos países temen que se produzca una situación de estanflación: estancamiento económico con inflación, si siguen con los paquetes de estímulo fiscal. Por eso su atención está puesta sobre todo en la regulación del sistema financiero, al que responsabilizan de haber provocado la crisis. Estados Unidos e Inglaterra, por el contrario, insisten en que para revertir la caída de la economía es imprescindible que los estados nacionales vuelquen monumentales masas de dinero para reactivar el consumo y la inversión. Dejan en un segundo plano lo que tiene que ver con las regulaciones financieras, en respuesta a las presiones de Wall Street y de la city londinense.

"El FMI tiene una estructura y una burocracia que se retroalimentan y, si no cambian, difícilmente Argentina vuelva", revelaron.

EFE



Existe un impresionante operativo de control para la cumbre del G-20 que se ocupará de la crisis global.

Alianza de Argentina, Brasil y México en Londres

Unidos frente a las potencias

Los países latinoamericanos, Argentina, Brasil y México, formarán el jueves un frente común en la cumbre del G-20. Las delegaciones solicitarán fondos extra para financiar a los países emergentes y una reforma de los organismos internacionales de crédito para dar más voz al mundo en desarrollo. La intención de los tres países de unirse para apoyar conjuntamente esos objetivos quedó evidenciada en la asamblea anual del Bancos Interamericano de Desarrollo (BID).

El representante argentino en el directorio del BID, Eugenio Díaz Bonilla, explicó que "la forma en la que se está haciendo la reactivación de los países industrializados, sobre todo en el caso de Estados Unidos, implica que van a absorber mucho del ahorro mundial, con lo que queda menos capital" para los países en desarrollo. Por eso Bonilla destacó la importancia "de que los organismos internacionales tengan una mayor capacidad de préstamo para ayudar" a los países latinoamericanos y otras regiones en vías de desarrollo. A su vez, el argentino indicó que el Gobierno buscará impulsar en Londres una reforma en la estructura de poder de los organismos multilaterales internacionales, "sobre todo el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional (FMI)".

Por su parte, Rodrigo Brand De Lara, portavoz de la secretaria de Hacienda de México, señaló que el presidente de su país, Felipe Calderón, propondrá "la agilización de los procesos de otorgamiento de créditos", así como "la creación de una gran línea de contingencia a corto plazo para los países emergentes". Calderón exigirá también la reforma de la estructura de gobierno de los organismos multilaterales para que reflejen la mayor importancia de los emergentes en la economía global. El gobierno mexicano considera que esas medidas contribuirán a reducir la incertidumbre sobre la disponibilidad de recursos y a evitar una mayor aversión al riesgo en los mercados de capital internacionales.

El ministro de Planeamiento de Brasil, Paulo Bernardo Silva, señaló que "sólo las acciones coordinadas de países como los del G-20 y la acción enérgica de las instituciones financieras internacionales pueden restaurar el flujo equilibrado global de recursos financieros". El gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva pretende encabezar la posición de las economías emergentes durante el encuentro.

El G-20 anunciará normas de transparencias para las principales plazas offshore de Europa

Paraísos con información compartida

Diez paraísos fiscales accedieron a compartir información con autoridades de otras naciones sobre evasores. Se estima que en esas plazas se canalizan y blanquean alrededor de 11,8 billones de dólares de fondos irregulares.

Por Tomás Lukin

Los paraísos fiscales aflojan antes de la reunión del G-20, diez países que brindan facilidades para alojar fondos sin hacer muchas preguntas accederían a compartir información con las autoridades de otras naciones sobre evasores. Suiza, Liechtentein, Luxemburgo y Mónaco son algunos de los adherentes a la iniciativa. El gobierno alemán volvió a insistir sobre la necesidad de realizar un listado con aquellos Estados que permiten este tipo de operaciones en sus territorios. Algunos países en desarrollo como China se oponen fuertemente a este tipo de medidas, de todas formas sus dos regiones administrativas especiales, Hong Kong y Macao, forman parte del grupo dispuesto a cooperar y transparentar información. El endurecimiento de los controles sobre los refugios fiscales y la coordinación necesaria para aplicarlo se presenta como un proyecto más complicado que tomará más tiempo.

Los paraísos fiscales se multiplicaron en las últimas décadas, pasaron de 25 en los setenta a 72 en la actualidad. Se estima que "custodian" y ayudan a canalizar y blanquear alrededor de 11,8 billones de dólares de fondos irregulares. Estos refugios fiscales funcionan como un instrumento fundamental en la fuga de capitales de las economías periféricas como Argentina. La flexibilización para cooperar, en algunos casos, apunta a frenar la presión para endurecer las regulaciones. Por otro lado busca atenuar los pedidos de Francia e Inglaterra para actualizar y hacer públicas las listas negras de paraísos.

El resto de las economías dispuestas a compartir información (aunque no será de forma automática) son Austria, Andorra, Bélgica y Singapur. El anuncio lo haría el primer ministro inglés, Gordon Brown, mañana durante el encuentro del G-20. América latina está entre las regiones más afectadas por la fuga que generan los paraísos fiscales. Según el economista del Cefid-Ar, Jorge Gaggero, "alrededor de la mitad de la riqueza del estrato superior de ingresos de la región se mantiene a resguardo en territorios offshore".

Mientras que las economías en desarrollo experimentan un drenaje de fondos ilícitos estimado en 500.000 millones anuales, los países centrales discuten entre ellos por ver quién tiene más paraísos fiscales. Ingleses y norteamericanos presionan a Suiza para que levante su emblemático secreto bancario y suministre información. La respuesta del pequeño país europeo llegó desde la poderosa Asociación de Banqueros Privados Suizos que acusó a los ingleses de hipócritas ya que varios territorios dependientes de la Corona Británica en el Caribe y el estrecho de Gibraltar proporcionan facilidades para el lavado de dinero. Para el caso de Estados Unidos, los suizos recuerdan que los estados de Delaware y Florida se especializan en la domiciliación de empresas "pantalla" extranjeras que permiten evadir impuestos. España, Austria y Chile también ofrecen este tipo de beneficios a los extranjeros adinerados.

Semanas atrás, Alemania y Francia junto con otros quince países habían requerido a la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico que actualice las listas de paraísos fiscales. Pero el organismo informó que, por oposición de algunos de sus miembros, no llevaría ninguna lista a la cumbre. La OCDE sólo presentará en la reunión de Londres un documento sobre el comportamiento de los Estados con respecto al intercambio de información fiscal. Además de permitir ocultar y blanquear los flujos de dinero de empresas multinacionales, narcotráfico, venta de armas y corrupción, los paraísos fueron señalados como una de las fuentes de financiamiento de la actual crisis. Para el gobierno de Angela Merkel la posibilidad de elaborar y publicitar estos listados es una de las cuestiones que continúa negociándose. Además de los históricos opositores a esta medida, los chinos mantienen una posición muy firme para evitarlo. La OCDE plantea que, de llegar a restringirse su funcionamiento los países, que muchas veces son pequeñas islas, deberán recibir algún tipo de resarcimiento ya que perderían su principal fuente de ingreso.

Los suizos le recordaron a EE.UU. que Delaware y Florida se especializan en la domiciliación de empresas "pantalla" para evadir.



EFE

Barack Obama llegó ayer a Londres para la reunión del G-20. Consenso en ejercer más control sobre offshore.

Reclamo de los sindicatos

Los representantes de los principales sindicatos del mundo pidieron hoy al G-20 que la creación de puestos de trabajo sea un eje central en sus discusiones. Una delegación encabezada por el secretario general de la Confederación Sindical Internacional (CSI), Guy Ryder, trasladó la petición de los trabajadores sindicalizados al primer ministro británico, Gordon Brown. El sindicalista solicitó que en el documento final del G-20 "incluya en lugar destacado una referencia al trabajo digno" y a los derechos laborales y la necesidad de "medidas encaminadas a asegurarlos". Los sindicatos reclamaron además un mayor estímulo fiscal que se destine a la inversión pública directa y no a recortes impositivos como hizo el gobierno de Bush durante todo su mandato. Ryder remarcó la "ira y frustración" que sienten los trabajadores "ante el absoluto fracaso del capitalismo no regulado".

Estados Unidos ya destinó 12,8 billones de dólares

Los bancos son un barril sin fondo

A horas de la Cumbre de Presidentes del G-20, las diferencias entre Europa y Estados Unidos sobre la manera de salir de la crisis se siguen acentuando. Para minimizar esos desacuerdos, el secretario del Tesoro estadounidense, Timothy Geithner, insistió ayer en que su país no se encuentra sólo interesado en medidas de estímulo fiscal, y que en cambio coincide con las autoridades del Viejo Continente en la necesidad de una mayor regulación del sistema financiero. El gobierno norteamericano ya lleva gastados 12,8 billones de dólares en rescates y garantías, una cantidad que se acerca al valor de todo lo producido por ese país el año pasado.

"Las diferencias entre las respectivas posiciones de franceses, alemanes, norteamericanos y chinos son mínimas", aseguró Geithner, en declaraciones que publica ayer el diario británico *Financial Times*. Sin embargo, el titular del Departamento del Tesoro consideró que las regulaciones deberían venir del seno de cada país, descartando así cualquier apoyo a una iniciativa de carácter supranacional. "No vamos a permitir que decidan otros el equilibrio entre estabilidad y eficacia que más conviene a nuestros mercados", advirtió. Geithner dijo que la autoridad de cada Estado "tendrá que responsabilizarse de la supervisión consolidada de sus instituciones".

El funcionario insistió también en que su gobierno está interesado en el refuerzo de las exigencias de capital a los bancos y de la infraestructura de los mercados. "Creo que los colchones básicos del sistema, capital, liquidez y reservas, eran insuficientes y además tenían efectos procíclicos", agregó. La propuesta de Estados Unidos al respecto es aplicar una sobretasa por riesgo sistémico en el caso de las empresas con mayor propensión.

Respecto de los rescates financieros, Geithner opinó que, "en principio, es lógico querer gestionar la quiebra controlada de una institución global, pero es algo muy difícil de llevar a la práctica en una crisis". El secretario se manifestó escéptico sobre la capacidad de los bancos centrales y reguladores de alertar a tiempo sobre las crisis. "Necesitamos crear un sistema seguro frente a las incertidumbres, frente a la ignorancia, frente a la incapacidad de identificar fuentes de crisis futuras", agregó.

Esa falta de pronósticos en Estados Unidos obligó al Tesoro y la Reserva Federal a volcar durante el último año y medio en préstamos, inyecciones y garantías 12,8 billones de dólares, casi el equivalente al Producto Interno Bruto estadounidense del año pasado. En 2008 el PIB fue de 14,2 billones de dólares. El dinero de los salvatajes asciende a 42.105 dólares por cada hombre, mujer y niño en Estados Unidos y 14 veces el circulante de esa economía (de 899.800 millones de dólares).

Más fondos a economías emergentes

Propuesta japonesa

El gobierno de Japón presentará en la cumbre del G-20 de Londres nuevas medidas para estimular las economías emergentes a través de los organismos multilaterales de crédito. La delegación nipona concluirá el acuerdo, firmado en febrero, para aportar 100.000 millones de dólares al Fondo Monetario Internacional (FMI) y debatirá la expansión de los fondos de la institución destinados a préstamos. Mientras tanto, el gobierno japonés anunció ayer su tercer plan de estímulo para enfrentar la recesión e incremento del desempleo.

Según señalaron medios japoneses, el primer ministro, Taro Aso, podría proponer triplicar los fondos prestables del FMI, desde los actuales 250.000 millones de dólares hasta 750.000 millones. Además, Japón multiplicará por tres el capital del Banco Asiático de Desarrollo (BAD) para "recuperar las economías vecinas y así consolidar la japonesa".

Del mismo modo, potenciará con sus socios asiáticos la llamada Iniciativa de Chang Mai, acordada entre las diez naciones de la Asociación de Naciones del Sudeste Asiático, Corea del Sur y China, para alcanzar acuerdos monetarios y coordinar políticas sobre divisas y reservas, como el swap convenido el lunes entre los bancos centrales de China y Argentina.

Tensión entre las potencias económicas antes del comienzo de la cumbre del G-20 en Londres

Sarkozy amenaza con dejar la silla vacía

Francia adelantó que se irá de la cumbre si no se avanza en medidas concretas para enfrentar la crisis. Nicolas Sarkozy está enfrentado a Gran Bretaña en el tema de la regulación financiera global. A la vez, Europa mantiene diferencias con Estados Unidos.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Las noticias son sombrías. La OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos) pronosticó una "hemorragia económica" para 2009 y el presidente francés, Nicolas Sarkozy, dejó flotando una amenaza sobre el cielo de Londres. Casi al filo de la foto de familia que los miembros del G-20 se tomarán el próximo 2 de abril en la capital británica, las divergencias profundas entre los líderes del bloque saltaron ayer al primer plano. El presidente francés, enfrentado con Londres en torno del alcance de la regulación financiera, amenazó con "irse" de la cumbre si los resultados de la reunión no eran satisfactorios. En un primer tiempo, Sarkozy dijo que "la crisis es demasiado seria como para que celebremos una cumbre para nada". Luego, a través de su ministra de Economía, Christine Lagarde, París hizo saber que Sarkozy dejaría la cumbre y que tampoco firmaría el documento final si no se obtienen los resultados previstos.

La cruzada de la presidencia francesa a favor de una "refundación del capitalismo" mediante la instauración de un severo sistema de regulación financiera es un tema que indispone a Londres. Lo que aparece hoy como una controversia abierta viene a tapar la sensación de consenso que se estaba instalando luego de que europeos y norteamericanos limaran sus diferencias. En lo concreto, el entorno del presidente francés afirma que de esta cumbre tienen que salir resultados tangibles, que lo peor que podría pasar es que todo concluya con una declaración final sin compromiso alguno o que, peor aún, las cosas se pospongan para una tercera cumbre. Sarkozy apuesta porque los socios del G-20 creen un organismo "global" capaz de ocuparse de la regulación del mundo de las finanzas, una idea tajantemente rechazada por Londres y Washington. El capitalismo francés no es ni más moral ni más limpio que otros, pero, el año pasado, desde el comienzo de la crisis, Sarkozy se convirtió en el principal defensor de una "moralización" completa del "capitalismo financiero". En este contexto, los franceses hablan de que en Londres se debe obtener "un mínimo vital" en materia de regulación financiera, que consta de, al menos, cuatro puntos: redefinición de las normas contables de las empresas, supervisión de la remuneración de los traders con opciones para punir a quienes vayan demasiado lejos, seguimiento y vigilancia de los fondos especulativos y publicación de la lista de los paraísos fiscales y de las sanciones que se les pueden aplicar.

Este mínimo vital es objeto de cierto consenso, aunque no así la idea de que exista un organismo regulador global del sistema financiero. Londres y Washington descartaron esa idea como ridícula. Sarkozy intentó sin éxito que la canciller de Alemania, Angela Merkel, defienda ese principio. Lo único que se ha consensuado hasta ahora es el compromiso de diez paraísos fiscales –Suiza, Liechtenstein, Luxemburgo, Mónaco, Austria, Andorra, Bélgica, Singapur, Hong Kong y Macao–, que ya se declararon dispuestos a compartir con los otros países las informaciones que conciernan a las personas responsables de evasión fiscal *(ver página 12)*. Lo demás, y las declaraciones de Nicolas Sarkozy así lo prueban, está aún en plena negociación frente a una cumbre en la que se oponen dos agendas: la norteamericana, orientada a asociar al G-20 a las políticas de reactivación económica, y la europea, inclinada hacia la regulación del sistema financiero internacional. El problema está también en que los europeos acuden a Londres con serias divergencias a cuestas. La euro cacofonía puede ser la otra protagonista de la cumbre. El Viejo Continente es el mejor representado en el G-20 con seis países miembros de la UE –Alemania, Francia, Italia, Holanda, Reino Unido, España–, más la Comisión Europea y el país que preside la UE, en este caso la República Checa, cuyo gobierno acaba de caer ante una moción de censura.

La dificultad radica en presentar un frente unido ante Washington, sin crear por ello un camino sin salida justo cuando los europeos se encuentran por primera vez con Barack Obama en una cumbre internacional. Citado por el diario *Le Monde*, un diplomático de alto rango decía "la obamamanía juega contra los intereses ofensivos de los europeos". Y como la realidad siempre emerge entre los sueños, a sus divergencias comunes a los europeos se les pega igualmente el peso de sus propias realidades: defensores de la moral en las finanzas, partidarios de la regulación y el saneamiento del sistema mundial, ellos también tienen algunos problemitas caseros con la moral y la regulación. En Francia, por ejemplo, los casos de empresarios, financistas y banqueros que llevaron a la bancarrota a sus instituciones y terminaron cobrando jugosas indemnizaciones pagadas con fondos de rescate, es decir, con plata pública, son numerosos. El escándalo llegó a tales proporciones que el Ejecutivo tuvo que sacar esta semana un decreto para limitar esas indemnizaciones. Pero lo que no pudo limitar fueron sus efectos. Cuatro directivos de empresas que anunciaron despidos masivos y obtuvieron para ellos mismos indemnizaciones extraordinarias fueron secuestrados en sus oficinas en los últimos días por los empleados despedidos que reclamaban mejores indemnizaciones. La OCDE le agregó a este panorama su inconfundible sello. Ayer, ese organismo estimaba que "en Estados Unidos, en Japón, en la zona euro y en el conjunto de la zona OCDE, el PIB bajará entre 4 y 7 por ciento este año y seguirá estancado el año próximo". Que Sarkozy deje o no su silla vacía, las sombras de la recesión y el estancamiento se desplazan sin que nada las detenga.


EFE
"La crisis es demasiado seria como para que celebremos una cumbre para nada", afirmó Sarkozy.

El BM estimó una fuerte caída del comercio internacional

Containers que quedarán en puerto

Para que la reunión del G-20 no pierda el clima de los últimos meses, el Banco Mundial (BM) volvió a difundir pronósticos sombríos para la economía mundial. El organismo multilateral de crédito vaticinó una caída en el comercio internacional por primera vez desde la Segunda Guerra Mundial. Además estimó que el crecimiento global se contraerá un 1,7 por ciento este año. Para América latina el BM previó una contracción del 0,6 por ciento y según sus cálculos el PIB de Argentina caería un 1,8 por ciento este año. En este escenario, el BM remarcó la necesidad de estimular mayores planes fiscales para "recuperar la senda de crecimiento".

El informe no es novedoso, pero corrige nuevamente sus últimas estimaciones. En 2009 el producto de Latinoamérica caerá, hace cinco meses esperaba un crecimiento del 2,1 por ciento. Para el año que viene el BM espera que la región vuelva a crecer a un ritmo del 2,2 por ciento. Para México estima una contracción del 2,0 por ciento.

Según el informe del Banco Mundial, la caída será del 3,0 por ciento para los treinta países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). Este organismo también difundió sus estimaciones, pero a diferencia de lo que espera el BM, calcula que el PIB de sus miembros retrocederá un 4,3 por ciento evidenciando la falta de precesión de estos organismos.

La entidad que dirige Robert Zoellick calcula que la eurozona sufrirá un retroceso del 2,7 por ciento y Estados Unidos del 2,4 por ciento. El novedoso informe del organismo multilateral sostiene que la economía global recuperará la senda de crecimiento el año que viene, pero advierte que "la actividad económica seguirá estando afectada en forma negativa por la consolidación del sector financiero, la pérdida de riqueza y las repercusiones de la crisis financiera". Aunque espera que el PIB mundial crezca 2,3 en 2010 explica que existe un alto grado de incertidumbre sobre el momento en que se iniciará la recuperación.

Leve alza de la plaza local, con escaso volumen

Las Bolsas al ritmo del petróleo

La Bolsa porteña avanzó ayer 0,2 por ciento impulsada por el precio del petróleo y por la recuperación de los mercados del mundo. El índice Merval, que desde hoy tendrá una nueva composición, finalizó en 1135 puntos con una ventaja en lo que va de marzo de 10,5 por ciento. Por su parte, los títulos públicos se sumaron a la rueda positiva de los activos y finalizaron con mejoras de hasta más de 1,5 por ciento.

Liderado por las empresas vinculadas al sector petrolero, el panel líder de empresas logró recuperar posiciones. En el mercado internacional el petróleo se encareció ayer casi un 3 por ciento y se acercó a la marca de 50 dólares por barril.

El alza en el crudo benefició los papeles con mayor gravitación en el Merval. De hecho, la nueva estructura del índice a partir de hoy contempla a Tenaris como el principal protagonista con una participación de casi el 46,4 por ciento, seguida por Petrobras Brasil, con el 13,8.

El volumen de negocios ayer fue de apenas 41,7 millones de pesos. Por su parte, lo mejor entre las empresas del panel pasó por el Banco Francés, con un alza de 21,1 por ciento; Tenaris, 18,9 por ciento, y Petrobras Brasil, 14,1 por ciento.

Los operadores coincidieron en que la mejora tuvo también que ver con el cierre de posiciones a fin de mes y con el contexto internacional. En Europa, la Bolsa de Londres remontó 4,2 por ciento y Wall Street terminó 1,2 arriba, mientras que en la región el índice Bovespa de Brasil avanzó 0,7 por ciento.

Los títulos públicos tuvieron una leve recuperación que apenas alcanzó para limar parte de las pérdidas acumuladas en el mes. El Descuento en pesos avanzó 1,4 por ciento, mientras que en marzo acumuló un derrumbe de 27,8 por ciento. El Boden 2012, nominado en dólares y el de mayor liquidez en la plaza, ganó 1,75 por ciento, pero a lo largo del mes dejó un rojo de 7 por ciento.

Ya se regularizaron 96 mil empleos, según AFIP

Temporada de blanqueo

Según Ricardo Echegaray, titular del organismo recaudador, ese fue el resultado a poco de la puesta en marcha del régimen de normalización laboral. Fuerte suba de la recaudación.

DyN



Ricardo Echegaray, ayer, en un encuentro con intendentes bonaerenses nucleados en la FAM.

El titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, anunció ayer que se regularizaron 96.000 empleos a partir de la puesta en marcha del Acuerdo Fiscal, cuya normativa fue promulgada por el Congreso a fines del año pasado. Además, Echegaray adelantó que el crecimiento de la recaudación de marzo volverá a estar en los dos dígitos. "En enero la recaudación creció un 11 por ciento interanual. En febrero lo hizo un 16,2. Y en marzo estará por encima de esa cifra", aseveró el titular de la AFIP. El Ejecutivo estima una recaudación en marzo superior a los 20.000 millones de pesos.

"En lo que va de marzo ya se superaron los 96.000 nuevos empleos registrados en el marco del Acuerdo Fiscal, que otorga ventajas impositivas a quienes regularicen su situación o blanqueen capitales", aseveró ayer Echegaray durante un encuentro con intendentes bonaerenses nucleados en la Federación Argentina de Municipios (FAM).

"Sabemos que hay sectores en situaciones difíciles, pero los números cantan", subrayó el funcionario, quien remarcó que uno de los objetivos de la iniciativa lanzada por el Gobierno es "que las pymes se saquen de encima la mochila fiscal que cargan desde la época menemista".

A partir de la regularización de trabajadores, la AFIP recibirá 26.000 millones de pesos más, aproximadamente un mes más de recaudación. "No existió otro plan tan amplio y generoso para regularizar la situación de morosos", recalcó Echegaray.

El titular de la AFIP también se mostró satisfecho con la recaudación impositiva de marzo, que superará los registros de enero y febrero. "En un contexto donde la recaudación de Estados Unidos baja un 14 por ciento, al igual que en Francia, mientras que en Chile la caída es del 12 por ciento, Argentina recauda más", enfatizó el funcionario.

"La recaudación de enero registró un crecimiento del 11 por ciento interanual, la de febrero subió un 16,2 por ciento y ahora en marzo estamos por arriba de esos registros", aclararon desde la AFIP. De esta manera, con un piso de crecimiento del 17 por ciento, los ingresos impositivos de marzo se ubicarán por encima de los 20.000 millones de pesos.

"Los ingresos fiscales se mantienen firmes por la recaudación del barrio, porque el comercio internacional se planchó", graficó el titular de la AFIP. Echegaray hizo estas declaraciones ante una treintena de intendentes y funcionarios municipales del conurbano bonaerense, encabezados por el presidente de la Federación Argentina de Municipios, el jefe comunal de Florencio Varela, Julio Pereyra.

En otro orden, el funcionario cargó contra el sector agropecuario, y precisó que "sólo el 43 por ciento del sector agrícola-ganadero declaró que tuvo ganancias el año pasado, en tanto que el resto dijo que no tiene".

La Mesa de Enlace volvió a restarles

Dicen que no les

Por Sebastián Premici

"No hay ninguna solución", arremetió casi como un acto reflejo Hugo Biolcati, titular de la Sociedad Rural, luego de la quinta reunión entre la Mesa de Enlace y el Gobierno. Sin embargo, las entidades agropecuarias no patearon el tablero de negociaciones y aceptaron seguir con los encuentros. El mismo Biolcati reconoció en su discurso que "seguiremos en la mesa de diálogo porque cualquier cosa que podamos conseguir será bueno para el sector". Su estrategia es presionar para conseguir siempre algo más, por poco que sea para sus pretensiones. Por su parte, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, señaló luego del encuentro que "las críticas de los ruralistas se deben a que defienden a un sector que pretende tener beneficios por sobre el resto de la población". Por otro lado, el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, firmó las resoluciones que harán efectivo el programa de subsidios de hasta 11.000 pesos para los productores que tengan como máximo 600 cabezas de ganado, los 200 pesos para subsidiar el engorde de los terneros overos y los diez centavos para los tamberos que produzcan hasta 3000 litros diarios.

"Hoy se van con las manos vacías. Además, no creo que tengan mucho margen para exigir. El último paro fue un fracaso, por eso en esta etapa el Gobierno está mejor parado", graficaron a **Página|12** desde el Ministerio de la Producción. Efectivamente, los dirigentes de la Mesa de Enlace no consiguieron nada nuevo de la reunión, aunque reconocieron que sí se avanzó en algunos puntos. "Fue una reunión donde pasamos control a lo que se hizo, pero no somos optimistas de lo que pueda ocurrir en el corto y mediano plazo", aseveró Mario Llambías, titular de CRA.

La quinta reunión entre ambas partes, que tuvo como antesala el séptimo lockout agropecuario, repitió el mismo esquema que las anteriores. Los ruralistas llegaron a la sede del Ministerio de la Producción en la camioneta 4 x 4 de Biolcati y se retiraron con el mismo transporte, sin decir una palabra. Luego, en conferencias de prensa, los dirigentes agropecuarios y el Ejecutivo dieron sus versiones divergentes de la reunión.

"¿Por qué es tan difícil ponernos de acuerdo?", se preguntó Randazzo. "A partir de la coparticipación de las retenciones surgirán 6000 millones de pesos para ser distribuidos entre diferentes sectores sociales. Pero hay quienes quieren que esos 6000 millones queden en manos del 20 por ciento de los productores sojeros. Hay dos visiones de país antagónicas. Este es el motivo por el cual no nos ponemos de acuerdo", explicitó el ministro del Interior.

"Vemos cierto aire de reproche por parte del Ejecutivo, nos dicen que tenemos filosofías diferentes, que queremos producir menos leche y carne, cuando nosotros somos productivistas", señaló el titular de la Sociedad Rural, al inicio de la conferencia de prensa de la Mesa de Enlace. Biolcati aclaró que el tema de las retenciones ya no será abordado con el Gobierno –al menos por el momento– y que el reclamo continuará en el Congreso.

A su turno, Llambías recordó que hace un mes la presidenta Cristina Fernández de Kirchner estuvo en la reunión con la Mesa de Enlace, de la cual surgieron varios acuerdos. "Todavía estamos esperando su implementación, aunque nos dijeron que mañana (*por hoy*) el secretario de Agricultura (Carlos Cheppi) formalizará los anuncios por segunda vez en Entre Ríos", ironizó Llambías. El titular de CRA aclaró que si "la política ayuda a resolver los problemas de los productores, iremos por ese camino". Con esas palabras, el dirigente dejó abierta la puerta para su futura candidatura.

Cheppi firmó las resoluciones que formalizan los acuerdos alcanzados durante el último encuentro entre Fernández de Kirchner y las patronales agropecuarias. A partir de hoy, los tamberos productores de hasta 3000 litros diarios cobrarán un subsidio de diez centavos por cada litro de leche. Esta medida alcanza –según fuentes oficiales– al 75 por ciento de los tambos y al 44 por ciento de la leche entregada a la industria.

Por otro lado, Cheppi viajará hoy a Entre Ríos para poner en marcha el Programa de Subsidios destinados a los tamberos que crían terneros machos overos de más de 130 kilos. El costo fiscal de es-

Designan a dos veedores en Telecom

Monitoreo y control

La Comisión Nacional de Defensa de la Competencia (CNDC) dictó una resolución por la cual estableció "un mecanismo de monitoreo y control" sobre las empresas del grupo Telecom Argentina y sus controlantes, a la vez que designó a dos veedores para supervisar los actos que realicen esas compañías de telecomunicaciones.

Además del sistema de monitoreo y control, la CNDC solicitó información en la "operación que vincula a Telefónica y Telecom", precisa un comunicado de la Comisión. La decisión fue tomada a través de la resolución número 43-2009, con la firma de su presidente, Ricardo Napolitani, y de su vicepresidente, Humberto Guardia Mendonca, y fue notificada ayer a las empresas. Los veedores designados por la CNDC tendrán facultades para "presenciar e informar sobre los actos que realicen las empresas que tengan relación con la tutela de los intereses públicos de mercado, de la competencia y consumidores, conforme lo prescribe la resolución 4/2009 del 9 de enero pasado", señaló la CNDC.

La Comisión informó que el mecanismo de verificación, control y monitoreo dispuesto se extenderá hasta el 30 de abril venidero.

Retenciones mineras y petroleras

Schiaretti quiere más

Después de anunciar que Córdoba instrumentará un sistema de subsidios a la compra de maquinaria agrícola con una parte de la recaudación proveniente de la coparticipación de los derechos de exportación de la soja, Juan Carlos Schiaretti propuso que la Nación comparta también las retenciones a los hidrocarburos y a la minería.

"Debo ser muy claro: así como los cordobeses estamos recibiendo nada más que el diez por ciento de lo que aportamos en concepto de retenciones a la soja al gobierno nacional, nos gustaría que se coparticipen las retenciones a los hidrocarburos y a la minería para que también parte de lo que nosotros no producimos pueda venir a Córdoba", sugirió ayer el gobernador cordobés.

El mandatario es uno de los gobernadores que aceptaron la propuesta del gobierno nacional de adhesión al Fondo Federal Solidario y anticipó que el dinero que recibirá su provincia se destinará al sector agropecuario. Pero a través de un comunicado difundido ayer, la gobernación mediterránea dejó en claro que considera insuficiente esa "socialización" instrumentada desde la Nación.

valor a las propuestas del Gobierno, pero no pateará la mesa de negociación

alcanza, pero volverán por más

La dirigencia rural abandonó el Ministerio de la Producción repudiando los resultados de la reunión, pero volverá. “Cualquier cosa que consigamos será bueno para el sector”, señaló Biolcati. Randazzo le respondió: “Pretenden beneficios sobre el resto de la población”.

ta medida, según indicaron desde Agricultura, es de 2000 millones de pesos y el subsidio abarcará a 4000 tambos.

“A pesar de que hicieron siete paros consecutivos, creemos que es necesario dialogar para encontrar soluciones a los pequeños y medianos productores. Evidentemente hubo avances, pero cuando un sector presiona para tener más beneficios sobre otros, no podemos seguir”, indicó el ministro del Interior.

Los ruralistas saben que el último lockout no los benefició, por eso bajaron sus expectativas sobre las reuniones con el Gobierno pero de ninguna manera piensan dejar la mesa de diálogo. Por otro lado, los dirigentes siguen trabajando contra reloj para conseguir más legisladores que apoyen el proyecto sobre retenciones de la oposición.

La próxima sesión especial fue convocada para el 15 de abril. La Mesa de Enlace quiere presionar a los legisladores cordobeses para que den quórum. También siguen intentando convencer al bloque que lidera Eduardo Macaluse, que reiteró que no apoyará a la oposición. El bloque del SI solicitó una audiencia con Giorgi para el próximo lunes, ya que se quiere posicionar como mediador entre el Gobierno y la oposición.

DyN



Hugo Biolcati, presidente de la Sociedad Rural, vocero de la Mesa de Enlace. En su 4 por 4 llegaron a la reunión.

Se pone en marcha hoy la distribución a las provincias

El Fondo Soja empieza a repartir

Por Cledis Candelaresi

La Administración Federal de Ingresos Públicos comenzará a distribuir hoy el 30 por ciento de las retenciones sojeras entre la ciudad de Buenos Aires y las provincias que adhieran al régimen del Fondo Federal Solidario, a poner en marcha bajo el control de una flamante Unidad Ejecutora que integrarán los ministerios de Julio De Vido y Carlos Fernández, con la colaboración de la cartera política, comandada por Florencio Randazzo. La misión prioritaria de este cuerpo será velar porque ese dinero, masa estimada en unos 6500 millones de pesos anuales, sea efectivamente destinado al financiamiento de infraestructura, bajo la amenaza de excluir a la gobernación que no cumpla. Ni ese límite ni las incógnitas sobre el impacto global de ese régimen afecta el entusiasmo manifestado por varios gobernadores, que aceptaron el convite y ahora van por más.

La modalidad elegida para girar ese dinero es la de un fondo fiduciario que administrarán Economía y Planificación, a través de una cuenta en el Banco de la Nación Argentina. El dinero será liberado en la medida que las provincias formalicen la adhesión al régimen, lo que hoy supone un aliciente para las que ya lo hicieron: el pozo a repartir es más grande, y promete achicarse con el ingreso de nuevos interesados.

Mediante decretos y resoluciones, la Nación estableció un sistema de controles relacionados, cuyo objetivo prioritario es que los fondos no puedan ser desviados a la cobertura de gastos corrientes, por ejemplo al pago de sueldos. La Sindicatura General de la Nación y Planificación cuidarán que esto sea así; Interior atenderá que un tercio de la torta que recibe cada gobernación realmente llegue luego a los intendentes y Economía ordenará los giros. Semejante lupa, sin embargo, no inhibe a los gobernadores.

Entre los que dieron el consentimiento hay algunos críticos u opositores, como el catamarqueño Eduardo Brizuela del Moral; el jefe de gobierno porteño, Mauricio Macri, o el santafesino Hermes Binner. La nómina también incluye a varios justicialistas, aunque con diferencias de matices respecto de la Rosada. El tucumano José Alperovich fue el primero en dar el sí y Juan Carlos Schiaretti ya dispuso que gastará la porción que corresponda a Córdoba para apuntalar a los productores agropecuarios, no sólo por la vía de una mejora en la infraestructura rural, sino subsidiando la compra de maquinaria agrícola. El anzuelo resultó eficaz, ya que finalmente las provincias podrían utilizar el dinero para emprendimientos que hubiesen abortado o demorado si dependían sólo de la recaudación provincial, liberando con ello recursos para otros fines.

Hoy el presupuesto nacional para obra pública es generoso. Para el 2009 existe una previsión de 32 mil millones de pesos, que representan un aumento del 42 por ciento respecto de lo que se había asignado para todo el 2008. Más unos 20 mil millones para este año, de los cuales la mitad provendrán de la Anses, según el plan anunciado por Cristina Fernández de Kirchner a fines del año pasado. Pero la realidad es que la mayor parte de esos recursos hoy se transfieren a las provincias, que son finalmente las encargadas de ejecutar los emprendimientos y cuya principal fuente es el Tesoro Nacional, que se nutre de las retenciones.

Aunque reconocen que el nivel de ejecución de la obra pública fue “óptimo” hasta el primer bimestre de este año, los empresarios del rubro empezaron a poner en duda que esta bonanza continúe. Saben que si se empobrece la caja central, el Gobierno enfrentará el dilema de la frazada corta: se recorta la generosa partida para obras públicas o se economiza en otra área.

Martín Redrado destacó los beneficios y despejó fantasmas sobre el "swap" con China

"No está pensado para el corto plazo"

El titular del Banco Central desestimó varias interpretaciones hechas a partir del acuerdo monetario suscripto con China. No será incorporado a las reservas internacionales ni será usados para comprar dólares, aclaró.

Por Cristian Carrillo

El presidente del Banco Central, Martín Redrado, hizo ayer gran hincapié en el carácter "contingente" del acuerdo "swap" de intercambio de monedas que alcanzó con el Banco Popular de China y que permitirá pagar las importaciones de cada país sin recurrir al dólar. Redrado desestimó también las versiones acerca de que los fondos sean considerados en la contabilidad de los activos internacionales ni que sirvan para comprar dólares. En Medellín, donde participa de un seminario organizado por la Corporación Andina de Fomento, insistió en que "ninguno de los países está pensando en utilizarlos en el corto plazo". La iniciativa busca asegurar la liquidez y el crédito en el comercio bilateral. Sin embargo, a medida que se extienda el yuan como medio de pago internacional, podrá ser incorporado como reserva de los bancos centrales, siendo el objetivo implícito del gobierno chino de cara a la próxima cumbre del G-20.


Martín Redrado, presidente del BCRA. Precisiones desde Medellín sobre el nuevo instrumento.

No bien se conoció la firma del acuerdo, las especulaciones fueron de lo más variadas. El coro desafinado de expertos se compuso tanto por quienes definieron la operatoria como un préstamo al Central para contener la escalada del dólar hasta los que la compararon con los supuestos 20.000 millones de dólares que China pensaba invertir en 2004 en el sector productivo. Es por eso que el titular del BC consideró oportuno aclarar el alcance de la iniciativa. "Es una posibilidad abierta por un período de tres años, que contribuye a esta visión de ir generando distintos mecanismos de cooperación entre los bancos centrales y de estar a la altura de la provisión de liquidez que necesitan los países", aseguró Redrado. El swap cambiario es una operación de canje mediante la cual se accede a la divisa de otro país, entregando a cambio una suma equivalente en la propia moneda. En el caso de este acuerdo, el Banco Popular de China pondrá a disposición de la Argentina un monto de 70.000 millones de yuanes (cerca de 10.000 millones de dólares) por tres años y sin interés en tanto no se utilicen. La Argentina abre una cuenta en favor de China por una cifra equivalente en pesos, unos 37.000 millones. Esto fue acordado anteayer por Redrado y su par chino, Zhou Xiachouan, durante el encuentro regional en Medellín, aunque debe ser ratificado aún legalmente dentro de los respectivos países, según precisó ayer el titular del BCRA. La iniciativa tiene antecendentes cercanos en la región. "Claramente, el hecho está dentro del esquema que ha realizado la Reserva Federal con otros países", comparó Redrado. La FED acordó en octubre último una serie de swaps monetarios con distintos bancos centrales del mundo. En América latina lo acordó con México y Brasil, por 30.000 millones de dólares para ambos casos. Por su parte, el desembarco de China en el sistema financiero argentino tiene características propias, aunque en la región realizó una abultada inversión en las compañías petroleras de Brasil, Venezuela y Cuba.

El convenio aparece además a horas de la cumbre del G-20 en Londres, en la que China planteará la necesidad de revisar las fortalezas del dólar como moneda de reserva de valor. Sobre ese debate, Redrado consideró que llegó el momento de interrogarse sobre la pertinencia de seguir utilizando la divisa estadounidense como reserva internacional. "Cuando uno ve los niveles de déficit fiscal del país que tiene la moneda reserva, debe preguntarse hasta cuándo esa moneda puede ser reserva o si no vamos hacia un mundo donde haya distintas monedas de reserva", dijo el funcionario durante el debate económico organizado por el banco español BBVA y LatinFinance y que formó parte de la agenda de la asamblea anual del BID. Agregó entonces que "el swap, que es un instrumento técnico, contribuye a esa visión de ir generando distintos instrumentos" internacionales. El convenio no implicará un costo para el país en el caso de que no sean requeridos los yuanes, pero tampoco generará un incremento en el stock de reservas internacionales, como algunos postulan. El punto principal es que el yuan no es un activo de reserva en el mundo, ya que no cumple con la función de moneda de cambio internacional. Actualmente, China cuenta con un tipo de cambio semifijo atado a un canasta de monedas, y muy apreciado en opinión de algunos analistas. Es una variante de la convertibilidad clásica. La ventaja de este sistema con respecto a la convertibilidad que vivió la Argentina en los '90, pero con una ligera flexibilidad cambiaria. Con respecto del dólar mantiene una paridad de 6,835 yuanes por unidad verde. "Es positivo porque la convierte en una moneda muy estable y si algo puede pasar es la tendencia a la apreciación, siendo beneficioso para el país en la relación comercial bilateral", dijo a este diario un economista cercano al Ejecutivo. Por las dudas, los empresarios locales mostraron su descontento y Redrado ofreció explicar el alcance del acuerdo a la Unión Industrial la semana próxima *(ver aparte)*.

Calmando a la UIA

El sistema de swaps que se establecerá entre el Banco Central de Argentina y su par de China generó interrogantes en el sector privado. Para aclarar el alcance de la iniciativa, el titular del organismo monetario local, Martín Redrado, ofreció reunirse el martes próximo con los popes fabriles en la sede de la Unión Industrial. "Nos ofreció venir en el marco de nuestra reunión del Comité Ejecutivo para explicar el tema", confirmó a **Página|12** el titular de la UIA, Juan Carlos Lascurain. El directivo reconoció haber tenido contactos con fuentes del Gobierno, que intentaron tranquilizar al empresariado sobre el nulo impacto del convenio sobre el sector real. En el plano financiero, las especulaciones sobre el uso de los fondos en la contención del dólar fueron utilizadas por los cambistas para justificar una nueva escalada de la divisa, que ayer cerró a 3,74 pesos.

La construcción se retrajo 2,8 por ciento al iniciar el año

Las expectativas paralizan la cuchara

El indicador de coyuntura para la actividad de la construcción mostró una tendencia bajista en el primer bimestre del año. Conocidas las estimaciones del Indec para febrero, el valor acumulado del índice en los dos primeros meses del año refleja una caída del 2,8 por ciento respecto del año anterior. La tendencia en las ventas de insumos para el sector evidenciaría que son las obras nuevas, en sus primeras etapas, las que muestran una mayor contracción, ya que se observan bajas en febrero, respecto del año anterior, más marcadas en cemento y en hierro redondo para hormigón, mientras que se mantienen subas importantes en pisos, revestimientos y cerámicos, en asfalto y en ladrillo hueco.

Un estudio realizado por la consultora Economía & Regiones, de Rogelio Frigerio (nieto), pronostica que la actividad en el sector no repuntará hasta que no desaparezcan las expectativas de que la devaluación seguirá su rumbo. El análisis centra el comportamiento de la construcción en las expectativas especulativas de los inversores: así, si se prevé que el dólar se seguirá valorizando, quien estudie una inversión en construcción postergará su decisión hasta tanto la divisa estadounidense se estabilice.

"Las expectativas de depreciación del peso serán eliminadas sólo cuando los argentinos dejemos de considerar que el dólar está barato", vaticinó E&R. Y agregó que "el dólar dejaría de estar barato para la percepción de los argentinos sólo si el aumento del tipo de cambio nominal es mayor al incremento de los costos domésticos".

La suba del dólar en marzo, casi un 4 por ciento, superó largamente cualquier proyección de aumento de costos domésticos y, sin embargo, la construcción sigue estando lejos de repuntar.

El informe de Economía & Regiones apunta que, desde el tercer trimestre de 2008, la economía argentina "exhibe claros síntomas de enfriamiento (...), fenómeno que es aun más fuerte en la construcción, uno de los sectores más procíclicos de la economía, por lo cual es lógico que las inversiones del sector se vean frenadas". E insiste en que "hay un efecto adicional que perjudica específicamente a este sector, y es nada menos que la expectativa de devaluación del peso argentino".

Tres sindicatos porteños completarán el plan de lucha en rechazo a la oferta salarial

Las aulas vacías se repetirán hoy

La primera jornada de la huelga de 48 horas de UTE-Ctera, Ademys y los privados de Sadop se cumplió ayer en las escuelas porteñas. El gobierno macrista ratificó que descontará los salarios caídos de los cinco días acumulados desde el inicio del año escolar.

DyN



Los salones vacíos se repetirán hoy en gran parte de las escuelas porteñas.

La medida de fuerza de 48 horas que los docentes porteños iniciaron ayer comenzó con el "90 por ciento de adhesión" en promedio, según indicaron los gremios. El gobierno porteño ratificó que se descontarán los días sin clases, medida que representa entre 170 y 480 pesos incluyendo "el presentismo de abril". Los gremios habían programado una caravana desde Pompeya hasta Avenida de Mayo y Chacabuco, desde donde marcharían hasta la Jefatura de Gobierno porteña para continuar con el reclamo. Anoche, la UTE-Ctera decidió suspender la marcha por el duelo nacional dispuesto por la muerte de Raúl Alfonsín, "el hombre que convocó a la Conadep, realizó el Juicio a las Juntas Militares y lideró el retorno a la democracia".

"El paro es masivo y contundente", afirmó Alejandro Demichelis, secretario adjunto de UTE-Ctera, a la vez que destacó que en el gobierno de la ciudad "esperaron hasta ayer *(por el lunes)* a última hora para dar a conocer una nueva oferta salarial" cuando "sabían desde el viernes que estaba convocado este paro de 48 horas". UTE, Ademys y los privados de Sadop se plegaron al paro, a diferencia de los otros catorce gremios minoritarios que firmaron un acta-acuerdo aceptando la oferta del gobierno. Demichelis responsabilizó al macrismo "por la tardanza y la dilación" en el planteo de una nueva propuesta salarial y destacó que "evidentemente plata había pero no la querían invertir en educación".

Después de cinco infructuosas reuniones paritarias y tres días de paro, el ministro de Educación, Mariano Narodowski, ofreció un incremento de 55 pesos en el salario básico y cien pesos remunerativos y bonificables, por lo que el salario básico subirá de 805 pesos a 860 pesos y el inicial de un maestro que recién se inicia quedará en 1510 pesos, aunque se encuentra lejos de lo que reclaman los gremios, que buscan equiparar el acuerdo de la paritaria nacional que alcanzó el 15,5 por ciento de incremento. Demichelis expresó que la propuesta era superadora, "pero queremos que los docentes en las escuelas puedan evaluar si la aceptan o la rechazan en las asambleas para que luego un plenario de delegados pueda definir la situación" de manera formal la semana que viene.

En ese marco, el gobierno de Mauricio Macri anunció que "tal como se ratificó anoche *(por el lunes)* en la paritaria ante los 17 sindicatos se van a descontar los cinco días de huelga, y además como mañana *(por hoy)* es abril, el presentismo de ese mes". Estimaron que las quitas oscilarán entre los 170 y los 480 pesos. El dirigente de Sadop, Marcelo Aguilar, aseguró que la causa por la que no habían firmado el acta con el gobierno fue "porque las patronales nunca nos devolvieron los días de paro descontados y el año pasado suscribimos un acuerdo con el Gobierno de la Ciudad para que no se nos hicieran quitas".

Paritarias, con fórceps

En la primera reunión paritaria convocada por la Justicia rionegrina, los docentes reclamaron al gobierno provincial "un aumento salarial sin descuento de días de huelga". Después de cinco semanas de huelga, la orden judicial dispuso la reunión entre el gobierno provincial y los maestros, a quienes exigió la suspensión de las medidas de fuerza. Así, los piquetes que sostenían sobre la ruta 22, a la altura de Chichinales, se levantaron para transformarse en una movilización hasta la sede de la cartera laboral donde se lleva adelante la negociación. Allí se tensó la situación, cuando se toparon con el cordón policial en el frente del edificio, donde hubo roces y empujones entre maestros y policías. Sin la presencia del ministro de Educación, César Barbeito, por su desacuerdo con el llamado a paritarias, la reunión se concretó con funcionarios del área y los dirigentes sindicales.

La CTA realizará una medida de fuerza el 22 de abril

Vuelta al paro después de siete años

La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) realizará un paro nacional de 24 horas el próximo 22 de abril. Un congreso que reunió a delegados de las 24 provincias en el teatro Margarita Xirgu votó la medida, que será acompañada de movilizaciones. La jornada tendrá como consigna "para que la crisis no la paguen los trabajadores" y con ella la Central pedirá un aumento del 25 por ciento para los estatales y la sanción de una ley que prohíba los despidos por 180 días.

Hacía siete años que la CTA no convocaba a un paro nacional como parte de un plan de lucha; la última vez fue durante el gobierno de Eduardo Duhalde, el 29 de mayo de 2002. Esta definición conllevó por esto movimientos internos y una pulseada entre los sectores kirchneristas y no kirchneristas que conviven en la organización sindical.

El titular de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), Pablo Micheli, que estuvo entre los impulsores del paro, dijo que los reclamos que se expresarán con la medida son "la apertura de las paritarias para discutir salarios sin la imposición de un techo, la sanción de una ley que prohiba por seis meses los despidos, un aumento de emergencia a las jubilaciones y la marcha atrás en la suba de las tarifas". Micheli agregó que buscarán que "la jornada de paro y movilización esté bien preparada, porque no queremos que sea solamente un saludo a la bandera". Dentro de la Central, otro sector encabezado por su secretario general, Hugo Yasky, se inclinaba por llamar a un plan de lucha gradual, que no incluyera un paro en lo inmediato.

La Mesa Nacional de la CTA, que reúne a los secretarios generales de las provincias, se reunirá la semana siguiente a la del paro para evaluar la continuación del plan de lucha.

La ventana / medios y comunicación

Dos enfoques sobre Internet. Uno acerca de la labor periodística, el acceso a las fuentes de información y los resguardos que deben tomarse en tal sentido. Otro sobre los peligros que la Web encierra para los niños y niñas y las medidas para prevenirlos. Ambos hablan de aperturas y posibilidades. También de nuevas preguntas, desafíos y riesgos.

Por Mela Bosch y Carlos Rojas *

Desenroscando la información

Periodismo es transmitir amenamente información basada en hechos ocurridos o a través de inferencia de datos, acontecimientos no acaecidos. Producida por seres humanos, la información siempre tendrá el sesgo subjetivo del informador que, a su vez, debe "encajar" dentro de una línea editorial y es incontrolable un atisbo de autocensura.

La aparición de la Web ha impuesto cambios en el hacer periodístico y en la actitud de los lectores ahora más activos. Los estereotipos de las fuentes de información cambiaron. Antes requerían un trabajo de campo riesgoso, a veces infructuoso. Los periodistas de ayer como los de hoy escriben contenidos y organizan información amena y legible, pero al interactuar en un medio tecnológico deben dejar en manos de diagramadores la parte visual específica. El público en la Web exige implementar aspectos de software y de comunicación visual: contraste, tipografía, colores y optimización de recursos Web como navegabilidad, accesibilidad, usabilidad.

También el seguimiento informativo cambió: para confirmar datos era necesario consultar con especialistas. Hoy el experto sigue siendo una fuente, pero no única. Es más sencillo entender y acceder a sitios que muestran datos estadísticos importantísimos. Lo que se definía como fuentes primarias cambió, una conversación en un chat, un foro, un blog, es una fuente de primera mano o la guía para saber dónde encontrar información fiel.

Ahora la duda es no sólo para los periodistas, sino para los lectores: ¿A quién creer en la jungla de la información?

En el clima electoral en EE.UU. de 2008, Brooks Jackson, con experiencia como enviado de Associated Press, *Wall Street Journal* y CNN, y Kathleen Hall Jamieson, docente de Comunicación y directora de la Annenberg Public Policy Center de la Universidad de Pennsylvania, publicaron un libro aún no traducido en español titulado *Unspun*. Algo así como desenroscar o destapar. El subtítulo es sugestivo: encontrando los hechos en el mundo de la *desinformación*.

Este trabajo que reúne la experiencia de un periodista y el enfoque teórico de una académica fue definido como manual para orientarse en el mundo de la información, pero para otros es un panfleto. Lo "panfletístico" está en la pasión del texto, la variedad de ejemplos cotidianos y, sobre todo, en la denuncia sin piedad de las manipulaciones realizadas, ya sea por las empresas de publicidad, los políticos y hasta a los críticos del sistema como Michael Moore.

El trabajo tiene la organización propia de un manual: una lista de señales que nos deben alertar respecto de la fidelidad de una información, sea periodística o publicidad, indica con ejemplos un repertorio de los trucos que se usan para manipular y concluye con una lista de reglas de oro para moverse en el mundo "desinformado".

Los autores aplican estas reglas en su organización Fact check, http://www.factcheck.org, donde realizan seguimientos, cruces y denuncias en forma constante.

Las ocho reglas para informarse correctamente son, según Jackson y Hall:

1. No se puede estar nunca completamente seguro de lo que se lee.
2. Pero se puede estar bastante seguro, si se toman los recaudos suficientes.
3. Busque siempre la opinión compartida por los expertos.
4. Controle siempre las fuentes primarias.
5. Aprenda qué cosa cuenta realmente y aprenda a leer los datos.
6. Preste atención a quien habla y por qué habla.
7. Ver no quiere decir siempre creer (desconfíe de las imágenes).
8. Realice siempre controles cruzados para valorar la credibilidad de las fuentes.

La regla más uno: sea escéptico, no cínico.

Poseer instantaneidad y diversidad de información choca con el hecho de que puede provocar el derrumbe –ya sea del trabajo del periodista o de la sincera voluntad de saber del lector– si no somos críticos y metódicos. Lo que antes era el elixir periodístico –la abundancia de fuentes de información–, ahora requiere precaución.

La construcción de sentido en el periodismo siempre fue discursivo. Hoy una nota podría tener congruencia simplemente enlazando "links" en Internet, con algunos párrafos o frases encadenantes, y haciendo hincapié en lo visual. Las noticias podrían interpretarse, como hicieron los antiguos astrónomos con las galaxias, a través de su forma, color y contenido y este universo es un espacio inexplorado por muchos lectores y manipulado por tantos medios.

* Mela Bosch es lingüista y consultora en Milán. Carlos Rojas es periodista. Ambos son docentes de la Cátedra Tecnologías en Comunicación Social de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.

Por Morelis Gonzalo *

Internet segura para la niñez

En la mayoría de los países de América latina y el Caribe no existe una legislación, ni normas ni políticas públicas para enfrentar con éxito los problemas derivados de la explotación sexual comercial de niñas, niños y adolescentes –Escnna por su siglas– estimulado por la explosión de la llamada Web 2.0 y sus "redes sociales". Esta ausencia convierte a nuestros pequeños en poblaciones vulnerables frente a estos delitos y a muchos de nuestros países, en potenciales paraísos para la ejecución de la Escnna, ante la persecución que éstos tienen en algunas regiones como Estados Unidos y Europa.

La aprobación en el año 2008 de leyes contra estos delitos en Brasil y Argentina (http://www.infoleg.gov.ar/infolegInternet/anexos/140000-144999/141790/norma.htm) debería estimular a otras naciones a tomar medidas similares para enfrenar esta violación a los derechos de Intimidad y Privacidad y propiciar un Internet seguro. Estas legislaciones están a la par de las tendencias mundiales donde se penaliza no sólo la tenencia, sino también la producción de pornografía.

En Venezuela, si bien no existen leyes específicas sobre este delito, hay instrumentos jurídicos que protegen de manera puntual a los niños, niñas y adolescentes tales como la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (http://www.analitica.com/bitblio/anc/constitucion1999.asp), la Ley Orgánica para la protección del niño, niña y del adolescente –Lopna– (http://www.tsj.gov.ve/informacion/miscelaneas/lopna_prologo.html), la Ley Especial contra delitos informáticos (http://www.gobiernoenlinea.ve/docMgr/sharedfiles/LeyEspecialcontraDelitosInformaticos.pdf.) y la Ley para la protección de niños, niñas y adolescentes en salas de Internet, videojuegos y otros multimedias (http://web.laoriental.com/Leyes/L113n/L113nT0Cap3.htm).

De acuerdo a Susana Finquelevich, un informe de la Red de Agencias de Noticias por los Derechos de la Infancia (ANDI) de América latina "calcula que anualmente un millón de niñas y niños son inducidos al mercado sexual, que incluye pornografía infantil, explotación sexual comercial y otras actividades". Asimismo agrega que la mayoría de los investigadores coinciden en calificar como "factores contribuyentes" de este delito a los siguientes: exclusión y pobreza, inequidad en la distribución de la riqueza, desintegración familiar, carencia de educación, pautas culturales que fomentan la dominación de un género sobre otro, discriminación, consumismo, tráfico de drogas, prácticas tradicionales nocivas, tráfico de niños, las migraciones de zonas rurales a áreas urbanas y el comportamiento sexual irresponsable de los adultos.

Una iniciativa a favor de esta causa es la Red de América latina por el derecho de los niños, niñas y adolescentes a un uso seguro de las TIC en la cual participan: Costa Rica (http://paniamor.or.cr/), Colombia (http://www.fundacionrenacer.org/), Argentina (http://www.chicos.net/asociacion/), Uruguay (http://www.gurisesunidos.org.uy/), Chile (http://www.paicabi.cl/), Paraguay (http://www.globalinfancia.org.py/), Perú (http://www.ecpat.net/El/index.asp) y Venezuela (http://www.grupomanos.es.tl/).

Para contribuir con esta causa, el 10 de febrero fue instaurado como el Día de Internet seguro a nivel mundial. Para el año 2009 el tema seleccionado fue el *ciberbullyng*, una forma de violencia que sufren los niños, niñas y adolescentes que consiste en situaciones de acoso e intimidación a través de Internet, el celular o los videojuegos. Desde ese día, 56 organizaciones en el mundo desarrollan actividades con el fin de sensibilizar a la población en el uso responsable de las TIC.

Urge entonces desarrollar en América latina y el Caribe leyes, políticas públicas e iniciativas que se orienten a combatir este delito con una visión integracionista del tema, que favorezca la puesta en práctica de herramientas correctivas y preventivas en la región a través de organismos como el Mercosur, el Alba, el Grupo de Río y Unasur, entre otros, donde participe el sector público y el privado en aras de una Internet segura y sana para nuestros niños, niñas y adolescentes.

Finalmente, la batalla contra la Escnna debe involucrar en primer lugar a la familia. De igual modo, la escuela y los medios de comunicación están llamados a contribuir en este combate, por cuanto Internet "es una herramienta muy valiosa que aporta grandes ventajas y oportunidades pero que, sin embargo, encierra un gran peligro para los niños, pues es un lugar donde todas las puertas están abiertas", tal como lo señala Blanca Fernández en la Web de la Asociación de Internautas de España (http://www.internautas.org/html/5381.html), portal que apoya esta campaña en el mundo hispano.

* Economista y periodista venezolana, Docente e investigadora de la Facultad de Arte de la Universidad del Zulia.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

Pidieron elevar a juicio la causa por crímenes de la dictadura

La hora del debut en Bahía

La fiscalía le solicitó al juez Alvarez Canale que convoque al primer proceso oral y público en la ciudad del sur bonaerense. Los acusados son cuatro ex miembros del Estado Mayor del V Cuerpo y tres ex integrantes de grupos de operaciones.

Por Diego Martínez

El primer juicio oral y público a responsables de crímenes de lesa humanidad cometidos en Bahía Blanca durante la última dictadura comienza a tomar forma. A treinta años de los hechos y tres de la reapertura de la causa, los fiscales federales Hugo Cañón y Antonio Castaño solicitaron al juez Alcindo Alvarez Canale la elevación a juicio de un primer tramo de la investigación. Abarca a cuatro ex miembros del Estado Mayor del V Cuerpo, desde donde se organizó la represión clandestina en toda la Patagonia, y a tres ex integrantes de los grupos operativos.

Los militares retirados que serían juzgados en 2010 son el general de brigada Juan Manuel Bayón, los coroneles Hugo Jorge Delmé y Jorge Enrique Mansuetto Swendsen y los tenientes coroneles Osvaldo Bernardino Páez, Jorge Aníbal Masson, Mario Carlos Méndez y Miguel Angel García Moreno. Los primeros cuatro integraban el Estado Mayor, donde se decidía el destino de cada secuestrado, que encabezaban los generales Osvaldo Azpitarte, Abel Catuzzi (ambos fallecidos) y Adel Vilas, recluido en su departamento de Bulnes 2087 y declarado insano por los mismos peritos que evaluaron a Emilio Massera.


El fiscal de Bahía Blanca, Hugo Cañón, realizó la instrucción de la causa junto a su par Antonio Castaño.

El exhaustivo documento de 466 páginas destaca que "la dictadura instauró una máquina de muerte que no reconoce antecedentes en la historia de América Latina" y que la desaparición fue el "dispositivo de poder para vigilar y castigar a la totalidad del cuerpo social, para extirpar y edificar un nuevo orden en el que se vieran satisfechos los intereses, demandas y expectativas de la alianza cívico militar que promovió el golpe". La elevación no incluye los homicidios de Enrique Heinrich y Miguel Angel Loyola, los obreros del diario *La Nueva Provincia* que organizaron a los trabajadores, porque tanto Cañón como la abogada Mirta Mántaras, de APDH bahiense, reclamaron la inhibición de Alvarez Canale y el avocamiento de Eduardo Tentoni, que investiga los crímenes de la Armada.

Los destinos y méritos de los imputados son los siguientes:

- Bayón, 82 años, fue jefe del Departamento Operaciones, del que dependía el "equipo de combate contra la subversión". Teórico de la Doctrina de la Seguridad Nacional, en 1977 fue director de la Escuela Superior de Guerra.
- El "mayor Delmé", 72, como lo recuerdan las familias de las víctimas, era el encargado de negar información a quienes reclamaban por desaparecidos, en cautiverio a 200 metros de su oficina.
- Páez, 77, fue jefe de la división Educación, Instrucción y Acción Cívica, presidió un "Consejo de Guerra" que parodió un juicio a tres secuestrados y en 1977 fue trasladado a Campo de Mayo.
- Mansueto Swendsen, 77, fue jefe del Batallón de Comunicaciones 181, escala previa y posterior a La Escuelita, y del área militar 511, dentro de la cual se cometieron todos los delitos de lesa humanidad de la zona.
- Masson, 56, entonces subteniente, comandó la sección "Infantería" de la "Agrupación Tropa", que se encargaba de secuestrar y trasladar a las víctimas hasta el centro clandestino.
- Méndez, 56, apodado "el Loco de la Guerra", integraba la Compañía de Comando y Servicios pero se sumaba a los operativos clandestinos y a los trabajos en La Escuelita, según se ufanaba ante los oficiales de reserva.
- García Moreno, 65, comisionado en Operaciones, será juzgado por dos homicidios calificados y por el blanqueo de tres secuestrados de La Escuelita mediante un Consejo de Guerra.

Bayón, Delmé, Masson y Méndez esperarán el juicio en la Unidad Penal 34 de Campo de Mayo. García Moreno, que allí era discriminado por peronista, en el penal de Marcos Paz. Gozan de arresto domiciliario Páez (en República Siria 945, San Rafael, Mendoza) por problemas de salud, y Mansueto Swendsen (Soler 111, piso 10, Bahía Blanca) por pertenecer a la alta sociedad bahiense. En la causa permanecen prófugos el coronel Aldo Mario Alvarez, ex gerente de la Agencia de Investigaciones Privadas Alsina SRL, y los capitanes Jorge Horacio Granada y Carlos Alberto Taffarel.

Los juicios, acelerados

A la misma hora que en la Corte Suprema de Justicia se oficializará la formación de una Comisión Interpoderes para acelerar los juicios a represores, en el primer piso de Comodoro Py los jueces de la Sala III de la Cámara Nacional de Casación Penal escucharán argumentos a favor y en contra del alojamiento en unidades castrenses de militares imputados en delitos de lesa humanidad. Pese a que la Ley de Defensa Nacional prohíbe a las Fuerzas Armadas intervenir en tareas de seguridad interior y el Ministerio de Defensa informó a los jueces que los cuarteles no deben ser cárceles ni los soldados guardiacárceles, aún hay 18 imputados por crímenes de lesa humanidad en unidades militares por orden judicial. La audiencia tratará el caso del coronel José Luis Marchisio y de los civiles Carlos Faraldo y Rubén Ledesma, ex miembros del Destacamento de Inteligencia 123, alojados aún en el Grupo de Artillería 3 de Paso de los Libres. Víctor Aldave, hasta ayer en la misma situación, fue excarcelado por problemas de salud. Pese a que la Cámara Federal de Corrientes declaró la nulidad de los procesamientos a los responsables del centro clandestino La Polaca, los represores siguen detenidos, imputados en otros expedientes. Los abogados Rodolfo Yanzón y María Dolores Aragón, de la Fundación Liga Argentina por los Derechos Humanos e H.I.J.O.S., respectivamente, presentaron ayer un escrito ante Casación en el que destacan que el alojamiento de imputados viola las funciones específicas que competen a las Fuerzas Armadas e implica incumplir la Convención Interamericana sobre Desaparición Forzada de Personas e implantar fueros especiales que la Constitución prohíbe.

Reasignan los juicios del Primer Cuerpo en tribunales porteños

A repartir las causas de la represión

Por D. M.

Los organismos de derechos humanos lo reclamaban desde hace años. La Procuración General de la Nación lo volcó en una propuesta concreta a principios de marzo. La respuesta se demoró pero llegó: un plenario de la Cámara Nacional de Casación Penal decidió reasignar los juicios por crímenes de lesa humanidad cometidos en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército, que hacían cola en el Tribunal Oral Federal 5, al resto de los tribunales federales porteños. La medida que permitirá juzgar en plazos razonables a los responsables de secuestros, torturas y homicidios en los centros clandestinos Atlético, Banco, Olimpo y Vesubio, entre otros, se anunciará hoy, durante la oficialización de la comisión interpoderes creada para agilizar las causas por crímenes durante la dictadura.

A medida que la Justicia federal fue elevando distintos fragmentos de causas por delitos en el Primer Cuerpo, la similitud entre las víctimas y, por otro lado, los imputados, que técnicamente se denomina conexidad, derivó en la acumulación de juicios en el TOF-5. Se trata del tribunal que en estos días juzga al general Olivera Róvere y a cinco ex jefes de área militar y que el 6 de octubre comenzará a juzgar a 18 represores de la ESMA.

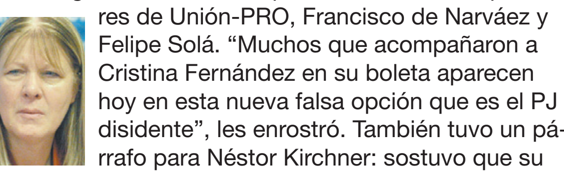
El 3 de marzo la Unidad Fiscal de coordinación de procesos por terrorismo de Estado de la PGN y el fiscal general Alejandro Alagia, designado para actuar en juicios del Primer Cuerpo, formularon a Casación el pedido de reasignación de causas con el objetivo de "lograr su distribución racional", mecanismo previsto por la ley 26.371 y que se aplicó en otras oportunidades. La respuesta llegó ayer, según confirmó a **Página|12** una alta fuente judicial, y servirá de auspiciosa presentación en sociedad de la Comisión para la Coordinación y Agilización de Causas por Delitos de Lesa Humanidad, integrada por representantes de los tres poderes y de la PGN, que se concretará hoy en el salón presidencial de la Corte Suprema de Justicia. La reasignación se haría según el volumen de trabajo de cada tribunal y sólo excluiría del sorteo al TOF-1, que debe juzgar a los responsables del Plan Cóndor y del centro clandestino Automotores Orletti.

PAGINA|12 / MIERCOLES 1° DE ABRIL DE 2009

Con fecha de lanzamiento

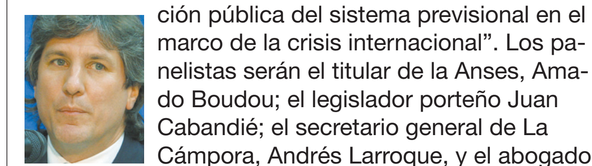
El gobernador de Corrientes, el radical Arturo Colombi, lanzará el 8 de abril su campaña electoral junto al vicepresidente Julio Cobos. Colombi, quien buscará su reelección el 28 de junio, aseguró ayer que Cobos "tiene muchas posibilidades" de llegar a la Casa Rosada en 2011 y criticó la "concentración de poder del gobierno central". "Entendemos que la Argentina tiene que discutir un régimen federal en serio", aseguró.

Críticas a dos puntas



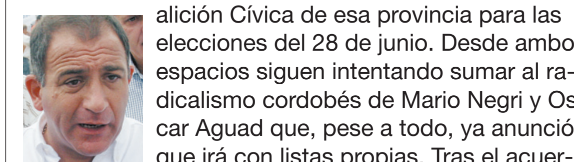
La candidata a diputada por la Coalición Cívica bonaerense Margarita Stolbizer le apuntó al dúo de competidores de Unión-PRO, Francisco de Narváez y Felipe Solá. "Muchos que acompañaron a Cristina Fernández en su boleta aparecen hoy en esta nueva falsa opción que es el PJ disidente", les enrostró. También tuvo un párrafo para Néstor Kirchner: sostuvo que su postulación sería "una nueva estafa" para los bonaerenses y demuestra "la falta de límites" del ex presidente.

Una charla con Boudou



La Juventud Peronista y La Cámpora organizan una charla debate sobre "la importancia de la administración pública del sistema previsional en el marco de la crisis internacional". Los panelistas serán el titular de la Anses, Amado Boudou; el legislador porteño Juan Cabandié; el secretario general de La Cámpora, Andrés Larroque, y el abogado Mariano Recalde, miembro del equipo jurídico de la CGT. Hoy a las 19 en Caseros 3033.

Juez cerró con Carrió



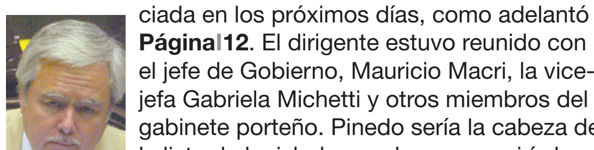
El ex intendente de Córdoba y casi seguro candidato a senador Luis Juez cerró ayer un acuerdo con la Coalición Cívica de esa provincia para las elecciones del 28 de junio. Desde ambos espacios siguen intentando sumar al radicalismo cordobés de Mario Negri y Oscar Aguad que, pese a todo, ya anunció que irá con listas propias. Tras el acuerdo con la CC, Juez compartirá un acto de lanzamiento oficial junto a la líder de ese espacio, Elisa Carrió.

Un candidato de Cobos



El espacio liderado por Julio Cobos avanza en las negociaciones con el ex senador radical Rodolfo Terragno para incorporarlo como candidato a diputado nacional por la ciudad de Buenos Aires. Aunque todavía no se conoció una respuesta definitiva del ex funcionario de la Alianza, cerca del vicepresidente aseguran que "está bastante avanzado el tema" y que Terragno "está interesado". La propuesta surgió después de la negativa del ex canciller Dante Caputo.

Rumbo a la Legislatura



La candidatura del jefe de bloque de Diputados de PRO, Federico Pinedo, a legislador porteño sería anunciada en los próximos días, como adelantó **Página|12**. El dirigente estuvo reunido con el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, la vicejefa Gabriela Michetti y otros miembros del gabinete porteño. Pinedo sería la cabeza de la lista de legisladores y luego asumiría la vicepresidencia primera por lo que, con la renuncia de Michetti, será el segundo en la sucesión de Macri.

Cynthia Hotton presentó una línea interna evangélica de PRO

Los políticos de Cristo

El nuevo sector macrista se llama Valores para mi país. En su lanzamiento estuvieron la vicejefa de Gobierno porteño, Gabriela Michetti, y los diputados Federico Pinedo y Paula Bertol. El rabino Sergio Bergman mandó un mensaje de adhesión.

Por Sebastian Abrevaya

La autodenominada "diputada evangélica de PRO" Cynthia Hotton lanzó ayer su espacio político. Interrumpido por la noticia del fallecimiento del ex presidente Raúl Alfonsín, la inauguración de Valores para mi país contó con la presencia de la vicejefa de Gobierno porteño, Gabriela Michetti, y los diputados macristas Federico Pinedo y Paula Bertol, quienes compartieron un minuto de silencio en honor al ex mandatario. También estaba prevista la participación del vicepresidente Julio Cobos, pero justificó su ausencia por su "preocupación" por el estado de salud de Alfonsín. En cambio, el rabino Sergio Bergman envió su mensaje a los fieles evangélicos que lo escucharon en la Federación Argentina de Box. "Identidad, comunidad, solidaridad, honestidad, compromiso, todo eso le vamos a aportar a la política argentina", arengó Hotton, enumerando los cinco valores centrales de su flamante espacio.

En medio de un ejército de hombres y mujeres vestidos de negro y con un cartelito que los identificaba como personal de "protocolo", los fieles aplaudieron de pie la presentación de la fuerza interna del macrismo. Sin embargo, los propios referentes más cercanos a Mauricio Macri aclararon que "Cynthia es una persona que trajo Ricardo López Murphy y que se quedó cuando él se fue". Así les bajaron el tono político a la presencia de Michetti y el respaldo del PRO como partido. Argumentaron que cuando se confirmó la convocatoria aún no se sabía del adelantamiento de los comicios y no esperaban que se inscribiera en el marco de la campaña. El mandato de Hotton culmina en 2011, pero con el apoyo de los evangélicos buscará promover la inclusión de Cristian Grillo en alguna lista.

Los oradores hicieron especial hincapié en el tema de la inseguridad, el derecho a la vida de los niños por nacer y la lucha contra la despenalización de las drogas. Sin embargo, también hubo un lugarcito para temas como la pobreza, la equidad, la libertad y la fraternidad.

El acto empezó con el cuarteto vocal Amanecer, según los organizadores "un hit" dentro del universo evangélico. Interpretaron la canción de Diego Torres "Color esperanza" y también la marcha de Valores para mi país, creada especialmente para la ocasión. Además, inventaron un gesto que los identifica: dos golpecitos en el pecho con la mano derecha y luego, con el brazo extendido y el indice apuntando hacia arriba.

Hubo presencia de funcionarios de tercera línea del gobierno porteño, como el director adjunto de Radio de la Ciudad, Néstor "Buby" Verardi, así como la reaparición del ex juez Julio Cruciani. Pablo Ramírez, el coach de *Operación Triunfo*, también logró un lugar entre las primeras filas.

La diputada Cynthia Hotton junto a Gabriela Michetti, en la presentación de su espacio PRO.

Néstor Kirchner encabezó un acto en Lomas de Zamora y confrontó con la oposición

"Acá hay dos modelos que están en juego"

El ex mandatario se diferenció de "la Alianza residual" y de quienes "impulsaron las políticas del '90 y hoy se identifican con el partido PRO". Criticó, sin nombrarlo, a Felipe Solá.

"Trabajadores, docentes, clase media, investigadores: tienen que tener clara conciencia de defender lo logrado. No podemos volver a la restauración conservadora." En otra de sus visitas semanales al conurbano, el ex presidente Néstor Kirchner volvió a exhortar a los argentinos a que defiendan el modelo implementado en 2003. Fue ayer en Lomas de Zamora, el histórico feudo de Eduardo Duhalde. Como ya lo había hecho la semana pasada en la localidad de Moreno, Kirchner aseguró que en las elecciones del 28 de junio se decidirá la continuidad del actual modelo económico o el inicio de un retorno a políticas neoliberales. "Acá hay dos modelos que están en juego, ellos quieren privatizar, vender el país, y nosotros profundizar el modelo de redistribución e inclusión social", advirtió el titular del PJ. A lo largo de su discurso, Kirchner dedicó bastante tiempo a confrontar con la coalición del peronismo disidente y el PRO. "Es la vuelta de quienes quieren usar al peronismo con fines inconfesables", cargó.

Kirchner llegó acompañado por el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y el titular de la SIDE, Héctor Icazuriaga. Como anfitrión lo esperaba el intendente Jorge Rossi, que supo encabezar el Instituto de Loterías y Casinos de la provincia. También lo aguardaron el legislador bonaerense y dirigente del Movimiento Evita, Fernando "Chino" Navarro; el subsecretario de Seguridad en Espectáculos Deportivos, Pablo Paladino, ambos dirigentes de Lomas de Zamora. Además, estuvo el gobernador Daniel Scioli, a quien acompañaba su hermano José, uno de los nombres que acompañarán a Kirchner en la lista del FPV. "Olé, olé, olé/ Néstor, Néstor", cantó la multitud.

Cuando llegó el turno de hablar, Kirchner dedicó sus primeras palabras al ex presidente Raúl Alfonsín. En ese momento Alfonsín aún no había fallecido, pero ya estaba gravísimo y los cronistas hacían guardia en su departamento. Alfonsín moriría una hora después. "Nosotros somos amantes, respetuosos de la democracia, de aquellos dirigentes que han defendido con convicciones y principios. Deseamos fuertemente que se recupere", dijo Kirchner. El auditorio acompañó el homenaje con un aplauso. Entre sus palabras de respeto, Kirchner incluyó un elogio al Juicio a las Juntas Militares y una crítica a las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Horas más tarde, tras enterarse de la muerte, Kirchner hizo difundir un comunicado en el que dedicó más elogios hacia la figura del mandatario fallecido.

Tras convocar a defender el modelo de inclusión social, Kirchner remarcó "no somos lo mismo que la Alianza residual y tampoco los que impulsaron las políticas del '90 y hoy se identifican con el partido PRO, que negociaron y compraron ministerios y crearon el hambre y la miseria". En su arremetida contra los sectores del peronismo que se asociaron con el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, añadió que "el peronismo no es un movimiento de derecha, es un movimiento nacional, popular y transformador".

El repudio de Kirchner al bloque de centroderecha siguió con una crítica puntual a Felipe Solá, aunque sin nombrarlo. "Hay que tener conducta, perseverancia y poder mirarse al espejo. A algunos tuvimos que ayudarlos a gobernar, porque no sabían, les tuvimos que dar recursos porque no sabían y hoy están en otra conducta", atizó.

Kirchner también deslizó fuertes críticas a algunos medios, a los que acusó de atacar al oficialismo para defender sus intereses, y realizó una encendida defensa del proyecto de Ley de Radiodifusión. "No puede ser que sólo puedan ver fútbol por televisión sólo los que pueden pagarlo. Algunos medios nos atacan porque no quieren la pluralidad", dijo.



Néstor Kirchner dedicó sus primeras palabras del acto en Lomas de Zamora a Raúl Alfonsín.

Llambías rechaza por ahora aceptar alguna candidatura

Un ruralista que no tiene el sí fácil

Mario Llambías no quiere perder. Confirmó que recibió ofertas de la Colación Cívica, del PRO y del PJ disidente para ser candidato a diputado, pero también aclaró que de momento no va a aceptar ninguna de las propuestas. Con la misma gambeta que usó Alfredo De Angeli en los últimos días, puso en manos de la conservadora Confederación de Sociedades Rurales Argentinas (CRA) que conduce la última palabra: "Yo me debo a mi entidad y voy a actuar como me lo pidan".

Rodeado por los movileros cuando entraba a la reunión de la Mesa de Enlace con el Gobierno, Llambías dijo: "Ahora estoy al frente de mi entidad y todo depende de cómo sigamos, pero si Néstor Kirchner va a ser candidato, me gustaría tener un mano a mano con él para debatir sobre la crisis sectorial, entre otros temas".

El número uno de la CRA es el único de la Mesa de Enlace inclinado a mostrarse en campaña, habilitado, entre otras cosas, por el vencimiento de su mandato en octubre. Buscaba cerrar un acuerdo con el espacio político de Margarita Stolbizer, que lo quería segundo en la lista de diputados nacionales de Buenos Aires. Para la Coalición Cívica Llambías era el candidato perfecto: no sólo por el arrastre de los votos del campo sino porque terminaba de quitar el tono "demasiado radical" a una fórmula en la que pueden estar Ricardo López Murphy y Ricardo Alfonsín.

La respuesta de Llambías les pone fin a esas expectativas. Aunque en CRA no lo admiten, los que siguieron la negociación creen que se bajó para no quedar pegado a una posible derrota de la Coalición Cívica. "Hay que ver quién dice que vamos perdiendo y de quién son esas encuestas, porque cuando nosotros vamos a los pueblos no notamos lo mismo", reaccionaron desde la fuerza que conduce Elisa Carrió.



Mario Llambías, presidente de CRA.

Dos socialistas en carrera

El titular del PS porteño, Roy Cortina, lanzó su candidatura a legislador porteño junto al dirigente Héctor Polino, que encabezará la lista de diputados. "En poco más de un año de gestión, Macri demostró su inoperancia para resolver problemas fundamentales de esta ciudad", cargó Cortina ante 300 personas reunidas en el Palais Rouge. "Macri no solucionó el conflicto docente; no convocó a la elección de comunas, sus promesas de grandes obras quedaron reducidas a un plan de bacheo y arreglo de veredas", enumeró Cortina, que abrió negociaciones con el dirigente de Proyecto Sur, Pino Solanas.

Mauricio Macri busca reconciliarse con su primo Jorge

Nada más lindo que la familia unida

Por W. P.

Los primos sean unidos, ésa es la ley primera. Ese el espíritu con el que el líder de PRO, Mauricio Macri, abordó la semana pasada un encuentro con su primo Jorge Macri, que había dejado abruptamente la conducción del partido provincial, y le ofreció una candidatura. Jorge Macri puso en el freezer la propuesta "hasta que no se sepa cuál es el lugar del PRO en el acuerdo" con Francisco de Narváez y Felipe Solá, con los que iniciaron una pedregosa negociación por los lugares en las listas.

"Vamos a jugar al truco hasta el último momento", dicen, con rostro de tahúr, en la tríada de Unión-PRO. Fastidiado por quedar afuera del anuncio de la cabeza de la fórmula, el jefe de Gobierno dejó trascender que quiere un tercio de los cargos. Sus socios peronistas están lejos de dárselo: en tal caso, aclararon, Macri debería entregar dos tercios de las listas porteñas. "Así como Maradona anuncia el equipo de la Selección la mañana que se juega, nosotros vamos a anunciar las listas el 9 de mayo a la tarde, que es el día de cierre", gambeteó De Narváez, que no dejó de responder a las pretensiones de Macri: "La proporción de las listas va a estar dada por los mejores". La idea es similar en el entorno de Solá. "Después de definir el uno-dos, la discusión se paró. Y no se puede cerrar tan rápido", advirtió a **Página|12** uno de sus *consiglieri*. Por el espacio de Solá, hacen fila para ubicarse en la lista Eduardo Amadeo, Roberto Mouillerón y Jorge Sarghini. De Narváez ya prepara un lugar en la lista para Claudia Rucci, la hija del dirigente asesinado de la CGT José Ignacio Rucci, que fue propuesta por el sindicalista rural Gerardo "Momo" Venegas, y para el vicepresidente de Carbap, Jorge Srodek.

En PRO circulan los nombres de Jorge Triaca, hijo del ministro de Carlos Menem del mismo nombre, y el ex kirchnerista Rubén Ledesma, quien tiene su armado territorial en La Matanza. A la negociación amenaza con sumarse Jorge Macri, aunque es probable que si se postula, lo haga en las listas provinciales. El dirigente se reunió con el jefe de Gobierno la semana pasada. En vistas a una reconciliación político-familiar, Macri le ofreció un lugar en las listas, pero su primo le planteó que PRO está relegado en la coalición provincial. Un sentimiento generalizado en el macrismo.

HORACIO ROBERTO MACHI *El Bebe, Tarzán*

Conducción Nacional JUP - MONTONEROS
Asesinado en Rosario 1 de marzo 1977

Como decía Jauretche, peleaste y diste tu vida para que en "el territorio más rico de la tierra no viva un pueblo pobre, mal nutrido y con salarios de hambre".
Siguiendo tu ejemplo recuperaremos el dominio de nuestras riquezas, para lograr ser una Nación soberana y un Pueblo feliz.

LOMJE

Siempre en nuestro corazón:
familiares y compañeros
donde sea que estemos.



SUSANA LEONARDI

Desaparecida el 30 de marzo de 1976

Por la verdad, memoria y justicia para vos hermana, para las compañeras y compañeros desaparecidos.

Te extrañamos como el primer día.
Tu familia.



En Saavedra, protestan contra empresas que construyen un shopping y dos torres

Vecinos contra el impacto de dos obras

Por Eduardo Videla

Los vecinos del Barrio Mitre cortaron ayer, durante cinco horas, el acceso de camiones a las obras. Dicen que han roto la calle, arrojan cemento a las alcantarillas y desagotan las napas a la calle. Compromiso para construir un centro de salud y un jardín.

En la esquina de Arias y Melián, en el barrio de Saavedra, ya está el cartel que anuncia la construcción de un centro de salud y un jardín de infantes para el barrio. Son los requisitos que exigió la Justicia para habilitar la inauguración del shopping más grande que tendrá la ciudad de Buenos Aires, de acuerdo con un convenio que firmó la empresa con la Estado porteño. Pero el cumplimiento de ese compromiso no termina de resolver los problemas que esa obra y otras generan a los vecinos del Barrio Mitre, vecino del centro comercial: "Las calles están rotas desde hace cinco meses, y no las arreglan, y la empresa constructora Caputo, que levanta dos torres en el barrio, lava los camiones cementeros en la calle y tapa las alcantarillas. Por eso, cuando llueve, el barrio se inunda", dijo a este diario Liana Silva, una de las delegadas del barrio. Nicolás Caputo, titular de la constructora, es un empresario de máxima confianza del jefe de Gobierno, Mauricio Macri. Ayer, un grupo de vecinos cortó durante cinco horas los accesos a las dos construcciones, la del shopping y la de las torres, para reclamar una solución.

El Shopping Dot Baires, que construye la empresa IRSA a la altura de General Paz y Panamericana, pero en territorio porteño, está prácticamente terminado. La construcción demandó una inversión de 160 millones de pesos. Tendrá cuatro plantas y tres subsuelos, diez salas de cines Hoyt's, tres pisos para las tiendas Falabella y un amplio espacio para el hipermercado Wal-Mart.

Para otorgarle el permiso para la construcción, la ciudad le exigió a IRSA la construcción de un centro de salud y un jardín de infantes, dos carencias del barrio. Pero mientras IRSA tiene prácticamente terminadas las instalaciones ni siquiera comenzó con las obras comprometidas. Su argumento: la ciudad nunca le indicó en qué terreno debían edificarse. Ante una presentación del asesor tutelar Gustavo Moreno, la Justicia porteña frenó la inauguración del shopping hasta tanto avance la obra del centro de salud y el jardín. Ahora, con el cartel que anuncia la obra, ese conflicto aparecería resuelto. Sólo falta la construcción, que la empresa promete hacer en seis meses, y el equipamiento de ambos edificios, a cargo del gobierno de la ciudad.

En Arias y Melián no sólo confluyen el shopping y el Barrio Mitre. A metros de allí, Caputo Construcciones levanta dos torres de 22 pisos. Los vecinos dicen haber visto los camiones mezcladores de cemento arrojar sus desperdicios a las alcantarillas, una infracción que el jefe de Gobierno prometió sancionar. "Reclamamos al gobierno de la ciudad, pero no nos han hecho caso. Ni destapan los sumideros ni los sancionan", se queja Liana Silva.

Caputo había sido designado asesor ad honorem del gobierno de Macri, al comienzo de su gestión, pero debió renunciar ante las críticas que despertó por ser uno de los principales contratistas del Estado.

Según los vecinos, el barrio se inunda cuando llueve mucho porque los sumideros están tapados. Pero ese no es el único trastorno: dicen que la obra del shopping incluyó la rotura de la calle para el tendido de cañerías, pero el pavimento no fue arreglado. "Son roturas grandes, donde se junta barro y la calle se hace intransitable", dice Liana. También denuncian que desde el shopping desagotan el excedente de la napa freática hacia la calle.

Contra lo que llaman "problemas ambientales generados por las obras", los vecinos realizaron ayer una protesta en la esquina del conflicto, Arias y Melián. Allí, a partir de las 11, cortaron el acceso y salida de camiones a las obras y levantaron el reclamo a las 16, cuando fueron recibidos por el responsable de la obra de IRSA. "Nos prometieron que iban a reparar la calle, aunque no les corresponde a ellos, sino al gobierno de la ciudad, y a destapar los sumideros, aunque le echaron la culpa a Caputo", dijo la delegada vecinal. De Caputo, en cambio, no recibieron respuestas.

El Barrio Mitre está conformado por unas veinte manzanas, diez de las cuales están pegadas al shopping. Viven allí unas 1500 personas en 324 casas. Sus habitantes están organizados en tres consorcios, que se encargan del mantenimiento interno del barrio, como la iluminación y arreglos en los pasillos, "donde la ciudad no se mete".

Gustavo Mujica



La protesta comenzó a las 11 en Arias y Melián y se prolongó hasta las 16.

"Nos prometieron que iban a reparar la calle y a destapar los sumideros, aunque por eso le echaron la culpa a Caputo."

La empresa Caputo, que levanta dos torres, lava los camiones cementeros en la calle y tapa las alcantarillas.

Un grupo de trabajadores logró frenar la subasta de un predio en Cosquín

El Banco Ciudad quiere rematar sus propios bienes

Por E. V.

Un grupo de trabajadores del Banco Ciudad logró frenar el remate –impulsado por la propia empresa– de un predio recreativo que la entidad bancaria tiene en la localidad cordobesa de Cosquín, que desde 1981 se utiliza para recreación y turismo de los empleados del banco. El predio, que tiene una superficie de 329 hectáreas, tiene construidos ocho bungalows y está ubicado junto al río Cosquín y al pie del cerro Pan de Azúcar, salía a subasta pública con una base de 3,1 millones de pesos. Pero antes de que apareciera la primera oferta, los trabajadores que se oponen a la medida irrumpieron en el escenario del local, desplegaron una bandera, expresaron su oposición al remate y vieron cómo se desvanecía el intento: sin ofertas, el remate fue declarado desierto.

Voceros del Ciudad –el banco público porteño que preside el economista Federico Sturzenegger– explicaron a **Página|12** que la decisión de rematar el predio obedece a "que no era usado por los afiliados y representaba un gasto de 13 mil pesos por mes para la empresa".

Sin embargo, los trabajadores de la Agrupación Germán Abdala (Bancarios en la CTA) sostienen que los directivos del banco "han decidido enajenar" un predio, que ha venido cumpliendo "la función social de darles la posibilidad a muchos trabajadores que, por diferentes circunstancias, no tenían la posibilidad de conocer Cosquín". "El año pasado no fue nadie porque el Banco no pagó el mantenimiento y el predio no estaba en condiciones de ser usado", dijo José Peralta, dirigente de esa agrupación.

El Predio Recreativo Cosquín fue comprado en 1979 por el Banco Ciudad a la entonces Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires para destinarlo como lugar de descanso y esparcimiento de los trabajadores y fue inaugurado en julio de 1981. "Desde entonces, todas las administraciones del banco lo mantuvieron no con la intención de que fuera rentable sino de que cumpliera una función social", agregó Peralta. El dirigente responsabilizó por la venta al jefe de Gobierno, Mauricio Macri, y a su ministro de Hacienda, Néstor Grindetti.

El predio era administrado en los últimos años por la Mutual de Trabajadores del Banco Ciudad, que además gestiona un club en la localidad de Olivos, para uso de los empleados de la entidad.

Según fuentes del Ciudad, desde "hace un año una comisión ad hoc venía estudiando propuestas para recuperar el lugar, pero ninguna resultaba redituable". El remate del predio, finalmente, se anunció hace un mes. El día preciso era ayer, en el Salón Auditorio del Ciudad, en el tercer piso de Esmeralda 660, en el microcentro porteño, donde habitualmente se llevan a cabo las subastas del banco oficial de la ciudad.

Después de que el rematador leyera el pliego y exhibiera imágenes del predio, justo cuando llegó el momento de las ofertas, un grupo de unos quince trabajadores desplegó una bandera argentina y cuatro de ellos subieron al escenario, para fundamentar su oposición a la subasta. Los policías que había apostados en la sala no intervinieron.

Cuando el rematador preguntó si había ofertas, hubo un largo silencio. Ninguno de los seis o siete aparentes interesados abrió la boca. Entonces, el rematador declaró desierta la subasta. "Habrá una nueva convocatoria a remate, pero si vuelve a fracasar, se hará por venta directa", advirtió un vocero del Banco Ciudad.

Rafael Yohai



Cuatro trabajadores subieron al escenario y explicaron por qué se oponen.

Una de las personas dadas por muertas por dengue en el Chaco está con vida

"Están haciendo terrorismo"

El director del hospital de Roque Sáenz Peña dijo que el intendente de Charata "usa la información políticamente". Ocaña, que puso en marcha un comité de crisis en el Chaco, pidió "responsabilidad", aunque advirtió que la situación es "seria y grave".

Télam



Las últimas cifras oficiales indican que hay 3761 casos de dengue autóctono y 463 importados.

La reunión transcurrió en Charata y entre los convidados estaban la ministra Graciela Ocaña, el intendente de esa localidad chaqueña y el director del hospital local. Fue "una conversación seria", dijo una fuente consultada por este diario. La ministra de Salud nacional pidió al intendente Miguel Tejedor y a Rubén Emadi, el director del hospital, que tuvieran cuidado con cómo y qué información hacen circular. Ambos habían confirmado el lunes dos muertes por dengue que no ocurrieron en su localidad, sino en Roque Sáenz Peña. Uno de ellos dijo haberlo hecho tras enterarse de una versión periodística que, le pareció, "podía ser cierta". En verdad, una de las personas dadas por muertas está viva y la otra habría fallecido de otra enfermedad, aunque ayer las autoridades chaqueñas confirmaron que tenía dengue. De todas formas, Ocaña reconoció que la situación es "seria y grave": hay 3761 casos de dengue autóctono y 463 importados".

"No hay que ocultar los muertos, pero asegurémonos antes", dijo la ministra durante la reunión en la que también participaron los senadores que integran la Comisión de Salud. Más temprano, Ocaña tuvo que desmentir el fallecimiento de Susana Jiménez, de 38 años, que está en terapia intensiva en el hospital Ramón Carrillo de Roque Sáenz Peña. Luis Lita, director de ese centro médico, fue tajante al referirse al malentendido: "Hay una psicosis generalizada, todo lo que anda dando vueltas es dengue y esta paciente no tenía más que una infección".

La mujer "resucitada" había sido dada por muerta en varios medios (no en **Página|12**), mientras era operada de "una facitis necrosante hemorrágica producida por inyección de una Novalgina que le pusieron en su casa, lo que le provocó un acceso glúteo", explicó Lita. Jiménez había sido derivada desde el hospital de Charata, adonde ayer llegaron cinco máquinas pesadas que serán usadas para fumigación y una carga de repelentes en crema y aerosol para ser distribuidos entre la población.

Ayer, Ocaña puso en funcionamiento un comité de crisis de alcance nacional, asesorado por la Organización Panamericana de la Salud, que según se afirma en un comunicado "analizará toda la información y realizará acciones que permitan detener el avance del dengue". De ahora en adelante, los partes oficiales saldrán de este comité, integrado por los ministros de Salud de las provincias del Noreste argentino. Mientras tanto, el mosquito sigue picando en varias provincias y contagia a otras.

Los casos autóctonos, en su mayoría, son de Salta, Catamarca, Chaco y Jujuy. Los importados (es decir, que no fueron contagiados en el lugar de residencia del paciente) incluyen una larga lista de distritos: Tucumán, Santa Fe, Córdoba, Capital Federal, Buenos Aires, Mendoza, Santiago del Estero, Corrientes, Formosa, La Pampa, Entre Ríos, La Rioja. Según los datos oficiales, sólo se registraron tres enfermos de dengue hemorrágicos, la forma más grave de esta enfermedad y que sólo pueden contraer quienes se contagiaron antes de la versión más benigna. Todos estos casos ocurrieron en Salta y eran importados de Bolivia. Dos fueron fatales, el restante fue curado a comienzos de marzo.

La visita de la comitiva porteña fue aprovechada en Charata para pedir médicos de guardia, ya que por la noche la fiebre y el dolor de cabeza se acrecientan. Ayer se sumaron cinco médicos de guardia al hospital local, desde donde se pidió, de paso, la presencia de más odontólogos. Allí también se realizó la conferencia de prensa en la que Ocaña advirtió que "la situación por el dengue es seria y grave" y prometió: "Lo que necesite la provincia lo va a tener". A su lado, Luis Lita dijo que "al intendente (de Charata) lo informaron mal: un chofer de ambulancia le dijo que había muerto, son las cosas que pasan cuando hay pánico". Luego lo acusó de hacer "terrorismo" con la información y de "utilizarla políticamente".

Por su parte, la ministra de Salud de Chaco y esposa del gobernador de esa provincia, Sandra Mendoza, sostuvo en un comunicado que "la respuesta social y política al dengue es desproporcionada a la gravedad del problema" y aclaró que esta epidemia no deja de ser una enfermedad viral, que bien tratada tiene una evolución favorable. "Los accidentes de tránsito, el cáncer o problemas cardiovasculares producen mayor cantidad de muertes y secuelas que el mismo dengue", sostuvo.

Luego llegó el pase de factura. Mendoza culpó a las autoridades municipales porque el dengue es un enfermedad generada por "un problema de saneamiento ambiental de las localidades" y puso el siguiente ejemplo: "Hoy en día apilan los cacharros en el basural municipal sin el tratamiento adecuado, concentrando los criaderos en los basurales, cercanos a los cuales también viven personas".

Por las dimensiones que tomó el tema, Mendoza insistió en los riesgos de la manipulación mediática en un año electoral: "Todos los mensajes de prevención que se quisieron dar a la comunidad fueron tapados por el ruido que generaron diferentes controversias, que siempre aparecen en las epidemias, como el números de casos y la diferencia entre brote y epidemia".

Proyecto de la oposición

Basura cero

Un grupo de legisladores de la oposición porteña presentó ayer un nuevo proyecto de concesión del Servicio Público de Higiene Urbana (SPHU), que obliga a las empresas recolectoras de residuos a incorporar los criterios establecidos en la ley 1854 de Basura Cero. A diferencia del proyecto oficial dado a conocer por el jefe de Gobierno de la ciudad en septiembre de 2008, la nueva propuesta sostiene que debe mantenerse el criterio de pago denominado "por área limpia". En tal sentido, uno de los fundamentos de la ley es que "se descarta cualquier tipo de cálculo de facturación que esté relacionado con la recolección por peso de los residuos sin separar o en los que resulte imposible determinar la calidad de cada fracción".

Desde la organización ambientalista Greenpeace festejaron la iniciativa: "El proyecto propone mantener la integridad del sistema tal como lo establece la ley 1854, que el Ejecutivo porteño ha tratado de desmantelar", señaló Juan Carlos Villalonga, director político de la ONG. La iniciativa fue presentada por Sergio Abrevaya (CC), Eduardo Epszteyn (Diálogo por Buenos Aires), Gabriela Cerruti (Nueva Democracia), y Julián Dángelo (PS), Juan Cabandié y Pablo Failde (FpV).

El proyecto es una alternativa al proyecto enviado por Mauricio Macri para el diseño del pliego en la contratación de las empresas recolectoras de residuos. La propuesta opositora establece, básicamente, las orientaciones, modalidades y condiciones que deberán adquirir las prestaciones del SPHU. Asimismo, plantea la creación del Sistema Público de Recolección Diferenciada, Selección, Acondicionamiento y Comercialización de residuos reciclables y recuperables. Es decir, según Epszteyn, "el proyecto se basa en la separación en origen y en la recolección diferenciada de los residuos, incorporando además formalmente a los cartoneros" en la política residual.

También, "la aplicación de este marco regulatorio favorecerá la reducción de los volúmenes de basura que se envían a los rellenos sanitarios", afirmó el legislador.

"Creemos que es necesario el apoyo a este proyecto, ya que plantea hacia dónde debe empezar a avanzar la gestión de residuos de la ciudad en el marco de la ley Basura Cero –sostuvo Villalonga–. La recuperación y reciclado de materiales a través de un sistema que apunte a la disminución de los residuos que se entierran es la meta a cumplir y el proyecto va en esa dirección", concluyó el ambientalista.



La hermana gemela

El Estado mendocino debe pagar 715 mil pesos (más intereses) en concepto de "daño moral" a una mujer –gemela de otra– y a sus padres biológicos, a quienes fue arrebatada al nacer para ser entregada a otra pareja. El engaño sucedió en abril de 1974 en el hospital Emilio Civit, de la ciudad de Mendoza, cuando los padres biológicos de Marta Liliana Chevrete recibieron a una niña viva (Pabla Mariana) y el cadáver de una bebé de quien los médicos aseguraron era la otra niña, muerta durante el parto.

Ni mano blanda ni mano dura

"El crecimiento de la criminalidad no es, como algunos aseguran, la consecuencia de políticas, leyes y sentencias de 'mano blanda' que se resuelve, mágicamente, con su reemplazo por políticas, leyes y sentencias de 'mano dura'", afirmó un pronunciamiento dado a conocer por la Red de Jueces Penales de la provincia de Buenos Aires ayer. Los firmantes –entre otros, más de 50 magistrados penales– señalaron que la función de los jueces es "juzgar los delitos ya cometidos", algo que los expone a "presiones y amenazas".

Malditos semáforos

En varios semáforos de Retiro se repitieron problemas de sincronización, lo que generó caos de tránsito en plena hora pico, en particular para la circulación vehicular por la zona de Plaza San Martín y la bajada de la Autopista Illia, en el cruce con Arroyo. Las "fallas (fueron) en pocos semáforos", porque luego los controles permitieron que "las computadoras trabajaran en orden", informaron en el gobierno porteño, luego de lo cual el Ministerio de Desarrollo Urbano explicó en un comunicado que se está llevando adelante el "plan de renovación de equipamiento ya previsto".

Esclavas sexuales

Durante la madrugada de ayer, tres adolescentes (dos de ellas de 17 años y una de 15) de Chaco y Salta fueron rescatadas por la policía de Córdoba, cuando eran privadas de su libertad y explotadas sexualmente en un prostíbulo ubicado en la ruta 79, entre Villa Ascasubi y Colonia Almada. La encargada del local también fue detenida en el operativo. Las víctimas son atendidas por psicólogos especializados, mientras la fiscalía de Villa María decidía el destino del dueño del lugar.

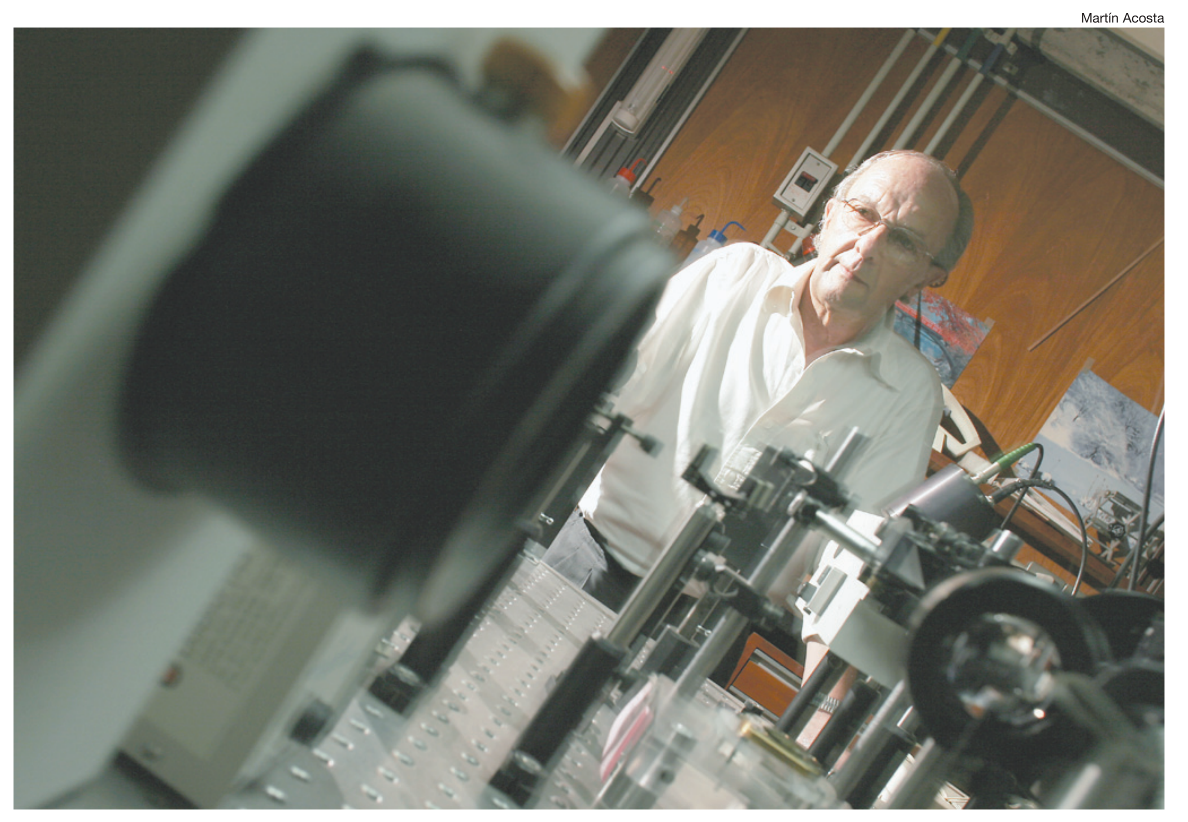
Diálogo con Enrique San Román, doctor en Química, investigador principal del Conicet

Luz, electrones, fotones y contaminación

Por Leonardo Moledo

Luz, electrones, fotones. Al jinete le interesa la luz; de eso no hay duda. Y debe ser la razón por la que se encontró con un químico de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales y divagó con él sobre esos temas.

Martín Acosta



–Usted trabaja con fotoquímica y contaminación atmosférica. ¿Por qué no me cuenta un poco de qué se trata esto?

–Le cuento un poco la historia. Hice primero una tesis en La Plata sobre la fotoquímica de reacciones entre gases (moléculas como en la atmósfera, pero en un recipiente cerrado). La fotoquímica es, en realidad, el estudio de las reacciones químicas que tienen que ver con la luz: yo fui pasando por distintas etapas hasta que finalmente me dediqué a la fotoquímica de sólidos, o sistemas organizados.

–¿Y qué es lo que está haciendo ahora?

–Dos cosas. Por un lado, el estudio de reacciones que ocurren con luz en medios organizados u ordenados y, por el otro, estudiamos las reacciones químicas que ocurren en la atmósfera mediante trabajos de campo: medimos la concentración de contaminantes y tratamos de hacer modelos para predecir cómo va a seguir la cosa y cómo se puede mejorar. Eso me lleva, prácticamente, a mis orígenes: partí de las relaciones entre gases y volví a las relaciones entre gases. Son dos proyectos completamente diferentes. Las actividades nuestras en química atmosférica son bastante conocidas. Pero no es nuestra línea principal de investigación.

–¿Y de qué prefiere hablar?

–De lo que tiene menos prensa...

–Hablemos entonces de la luz y de los sólidos...

–El ejemplo paradigmático de la acción de la luz sobre sistemas organizados es la fotosíntesis: en ella tenemos luz que se irradia sobre las hojas, que contienen clorofila y otros pigmentos que se organizan para absorber la luz y la canalizan al centro de reacción. Luego, a través de la acción de ese centro, la luz se transforma en hidratos de carbono, etcétera, etcétera. Si bien esta es la acción paradigmática, no es la que nosotros estudiamos. Tomamos algunos elementos de esa fotosíntesis para crear sistemas artificiales que nos permitan aprovechar la luz solar para producir ciertas sustancias. Por ejemplo: hay un tratamiento de cáncer, que es la terapia fotodinámica, que se basa en la introducción de un colorante en el organismo y la irradiación en la zona donde está el cáncer. El colorante en general se introduce en forma sistémica y luego se lo focaliza en la zona en la que está el cáncer, de tal manera que cuando el colorante que se acumuló allí absorbe luz, se excita. El colorante es muy reactivo, de tal manera que se destruyen las células efectivamente.

–¿Es una terapia que se usa?

–En muchos países sí; acá no tengo referencia de que se esté usando fuera de la experimentación. Ahora se están utilizando mucho sistemas de nanopartículas, que o bien son ellas mismas reactivas frente a la luz, o bien se les incorporan colorantes para que sean reactivas. Eso tiene bastante éxito en el ámbito experimental. Para que sea más eficiente el proceso, debe haber muchas moléculas de colorante juntas. Pero eso tiene un problema: la energía que absorben estando todas juntas, se disipa en forma de calor por las reacciones que se establecen entre ellas. Las plantas han resuelto el problema organizándolas de tal manera que la concentración es muy grande, pero las interacciones entre las moléculas están evitadas al máximo. Un poquito eso es lo que queremos hacer; a veces por medios muy simples: tomamos un sólido, lo metemos en una solución de colorante y nos queda el sólido con colorante, por ejemplo. Otra manera es tomar un vidrio, poner sobre el vidrio un polímero cargado eléctricamente, arriba le ponemos un colorante con la carga opuesta, luego otra capa de polímero cargado y así sucesivamente.

–Un sandwich de polímero y colorante.

–Algo así. La técnica se llama autoensamblado capa por capa. Mucha gente intenta poner la molécula de colorante en el lugar específico, lo cual es muy valioso. Pero nosotros no hacemos eso: tratamos de buscar sistemas en los cuales las moléculas caigan donde tienen que caer. Esas son las dos vías que estamos explorando, como para poner la mayor cantidad posible de colorante en un sólido, ya sea para alguna terapia fotodinámica o para que una célula fotovoltaica funcione absorbiendo energía en distintas regiones del espectro. Eso se puede lograr teniendo distintos colorantes, que absorban la mayor cantidad de regiones del espectro. Esa es la estrategia que usan las plantas también.

–Vamos un poco a la intimidad de la acción de la luz. Tenemos una molécula que recibe un fotón, es decir, una partícula de luz. ¿Qué pasa con ese fotón?

–Las moléculas están conformadas por átomos, que a su vez tienen núcleos y electrones. Las moléculas en sí tienen orbitales, como los átomos: regiones difusas donde se encuentran los electrones. Los más externos son los que están involucrados en las reacciones químicas: cuando la molécula absorbe luz, se excitan y pasan a un orbital superior.

–¿Y allí qué es lo que pasa? ¿Cómo se transforma ese fotón en un salto a la capa superior?

–El fotón es un campo electromagnético en movimiento. La luz tiene un campo eléctrico y un campo magnético. En este caso nos interesa el campo eléctrico, que es oscilante. Ese campo interactúa con los electrones, si la energía le alcanza, el fotón se absorbe. A través, entonces, de la interacción entre el campo eléctrico y el electrón se logra una molécula con un electrón en un estado superior. ¿Por qué esto es conveniente? Es más energética, y si es más energética permite que se den ciertas reacciones que de otro modo no se darían o se darían demasiado lentamente. Esto abre el camino hacia el almacenamiento de energía. Es lo que hacen las plantas: transformar luz en energía y usar esa energía para generar compuestos que de otra manera no podrían generarse. El fotón activa una molécula de clorofila, que desencadena una cascada de reacciones, cuyos reactivos son el dióxido de carbono y el agua, y sus productos son la glucosa y otros hidratos de carbono.

> El ejemplo paradigmático de la acción de la luz sobre sistemas organizados es la fotosíntesis entre las plantas.

–Y la idea es...

–La idea es excitar tantas moléculas como sea posible con la mayor amplitud espectral de luz posible y usar estos sistemas como bloques de construcción para otras cosas. Ahora bien: uno puede tener una célula fotoeléctrica, que cuando absorbe luz produce una separación de cargas, que salen por fuera, cierran el circuito y se genera una corriente. Esto requiere luz de una energía determinada, que es la energía a la cual la absorbe el material. Si uno quiere que el material absorba a un rango diferente de longitudes de onda, en una zona distinta del espectro, lo que se hace es ponerle un colorante que absorbiendo fotones se excita, entrega un electrón a ese electrodo y ese electrón es el que da la vuelta por fuera. Nuestras particulitas serían bloques de construcción para esto. Hay otro ejemplo: la fotocatálisis.

–Que es...

–... un proceso por el cual un material semiconductor (como el dióxido de titanio) absorbe un fotón, suelta un electrón y genera una vacancia. Ese electrón puede ir a incorporarse a otra molécula, y la molécula semiconductora puede recibir algún electrón proveniente de otro lado. La capacidad de esos huecos de recibir electrones es tan grande que pueden oxidar (sacar electrones de) un montón de moléculas y destruirlas, haciendo el proceso inverso de la fotosíntesis. Agarran el material y lo convierten en dióxido de carbono y agua, lo cual es muy interesante para procesos de descontaminación.

–Bueno, y ya que habló de contaminación, ¿por qué no me cuenta un poco de la otra línea de investigación?

–Hace como diez o quince años empezamos a trabajar, en colaboración con la Fundación Siglo XXI. Yo caí allí por nostalgia, porque venía de las relaciones fotoquímicas con los gases. Hemos aprendido, desde entonces, cuáles son los contaminantes más importantes. Lo que nos preguntamos, también, es por qué no estamos tan mal como Ciudad de México, o como Santiago de Chile.

–Pero eso puede no deberse a una razón química, sino a una razón meteorológica..., acá no estamos rodeados de montañas.

–Sí y no. Uno parte de una serie de contaminantes primarios (monóxido de carbono, monóxido de nitrógeno, hidrocarburos) que si tienen tiempo, con luz solar, se transforman en dióxido de nitrógeno y ozono, que son oxidantes. Estos son los causantes del smog, que se conoce en México o en Santiago. No es cuestión de la meteorología: la meteorología ayuda a dispersar los contaminantes y a hacer que no tengan tiempo para reaccionar, o que reaccionen lejos en otras condiciones. Meteorología es lo que pasó en abril del año pasado, donde a partir de los incendios que se produjeron en Tigre todo Buenos Aires se llenó de una humareda inmensa por diez días.

–Lo que yo decía es que la raíz química evidentemente está, pero que la causa por la cual no somos ni Santiago ni D.F. es que estamos en una ciudad abierta.

–Es así. Con una pequeña objeción. Uno piensa que el viento solamente barre. Pero si el viento barre, arrastra. Y lo que se produce aquí lo manda allá. El viento dispersa. Y no sólo el viento. Eso de que el viento barre es una verdad a medias, porque lo que hace también es dispersar.

La querella pedirá veinticuatro años de prisión; la fiscalía solicitaría alrededor de quince

Julio Grassi, en tiempo de descuento

Por Carlos Rodríguez

Hoy arrancan los alegatos en el juicio oral pero no público contra el sacerdote. Primero será el turno de la fiscalía, luego de la querella y finalmente de la defensa, que pedirá la absolución lisa y llana. La sentencia se dictará en mayo.

Con el alegato de la fiscalía, que se extenderá hasta el viernes o el lunes próximos, comenzará hoy la parte final del juicio oral contra el cura Julio César Grassi, titular de la Fundación Felices los Niños, quien está imputado por 17 hechos de abuso sexual y corrupción en perjuicio de tres chicos que estuvieron alojados en la sede de la institución, en la localidad bonaerense de Hurlingham. Los fiscales Alejandro Varela y Carolina Rodríguez mantienen en reserva cuál es su evaluación de la prueba reunida en el proceso, pero en fuentes judiciales consultadas por **Página|12** se estimó que pedirán una condena y que el monto rondará los quince años de cárcel. Luego de la fiscalía expondrán los abogados querellantes que representan a las víctimas del abuso. Todo hace pensar que las tres querellas solicitarán una pena de veinticuatro años de prisión. En el turno final, los defensores de Grassi pedirán la absolución lisa y llana, bajo el argumento de la teoría de la conspiración para desprestigiar la labor desarrollada por el sacerdote en la fundación.

La ronda de alegatos, según se presume, se extenderá hasta fines de abril, cuando el imputado tendrá la oportunidad de exponer sus argumentos por última vez antes de la sentencia. Luego de las intervenciones de la fiscalía, las querellas y la defensa, está abierta la posibilidad de que se produzcan distintas réplicas, lo que puede demorar el trámite. Por esa razón es imposible determinar una fecha tentativa para la lectura del fallo. Esto podría producirse a partir de mediados del mes de mayo.

Lo único concreto, por ahora, es que hoy comienza el alegato de los fiscales, que seguirá hasta el viernes o el lunes próximos. Entre el 15 y el 20 de abril harán su exposición los querellantes Juan Pablo Gallego, por el Comité de Seguimiento por los Derechos del Niño; Sergio Piris, por "Gabriel", una de las víctimas, y Jorge Calcagno, por "Luis", otro de los chicos que denunció abusos. El tercer joven, "Ezequiel", perdió la calidad de querellante, pero se presentó en el juicio y ratificó –igual que los otros dos denunciantes– sus imputaciones contra Grassi.

> Para Gallego, uno de los querellantes, "la producción de pruebas en contra de Grassi fue abrumadora".

Gallego, uno de los querellantes, le dijo a este diario que espera la etapa decisiva del juicio "con una expectativa altamente favorable", porque "la producción de pruebas en contra de Grassi fue abrumadora, en la medida que incluso ha superado nuestras propias expectativas". Precisó que "los tres chicos ratificaron en forma contundente sus denuncias y las ampliaron, mientras que las pericias a las que fueron sometidos ellos determinaron que sus relatos son creíbles. Como contrapartida, la única pericia psicológica a la que se prestó el imputado, confirmó que tiene el perfil de un delincuente sexual".

Télam



La ronda de alegatos se extenderá hasta fines de abril, cuando el imputado podrá exponer sus argumentos.

Por su parte, Daniel Cavo, uno de los defensores de Grassi, aseguró que en el juicio "se presentaron pruebas que han desacreditado las tres denuncias contra el padre Grassi. Los testimonios (de los tres chicos) fueron contradictorios". Por esas razones, Cavo no dudó en manifestar que para ellos "el desarrollo del juicio ha sido muy positivo y tenemos las mejores expectativas" para sacar una absolución.

El juicio contra Grassi comenzó el 19 de agosto pasado y ya lleva más de siete meses. El proceso es oral, pero no público, dado que no se permite el acceso a los particulares ni a los periodistas. La audiencia está a cargo del Tribunal Oral 1 de Morón, integrado por Luis María Andueza, Mario Gómez y Jorge Carreras. En el mismo edificio de los tribunales de Morón, en salas contiguas, se realizan el juicio a Grassi y el que tiene como imputado de abuso sexual de dos hermanas de 9 y 15 años, al líder del grupo bailantero Green, Chelo Torres. Es curioso ver todos los días a los seguidores de Grassi y de Chelo, realizar largos alegatos públicos en conjunto, y ante quienes quieran oírlos, sobre la supuesta inocencia de los dos acusados.

"Ezequiel", uno de los denunciantes de Grassi, relató que cuando fue a declarar en el juicio no sólo ratificó sus acusaciones. "Lo enfrenté al cura, le clavé la mirada y le dije cara a cara que es una mierda", declaró ante sus allegados luego de su presencia en el juicio. Otro de los chicos, "Gabriel", ratificó que fue abusado por Grassi en un testimonio "muy conmovedor, porque el chico se quebró en llanto en varias oportunidades", según comentó una de las partes del proceso. "Luis", el tercer denunciante, aseguró ante los jueces que siente que le "asesinaron el alma" y que por culpa de los once casos de abuso en los que involucró a Grassi "no puede encontrarse con Dios y les pide a los demás que recen por él", le comentó a este diario una fuente allegada al caso.

Grassi está imputado por los delitos de "abuso deshonesto, corrupción de menores agravada y amenazas coactivas" contra varios de los testigos de cargo. En el proceso, además, hubo declaraciones de jueces, sacerdotes y ex colaboradores de la fundación que perjudicaron a Grassi.

El Vaticano "inspeccionará" la cuestionada congregación mexicana

Virtual intervención del Papa a los Legionarios

El papa Benedicto XVI ordenó la inspección de las actividades de la congregación mexicana Legionarios de Cristo, intervención confirmada ayer por altas autoridades de la orden. "Visita apostólica", definieron la investigación las autoridades del Vaticano en la notificación escrita que enviaron a los Legionarios a principios de marzo.

La decisión se conoció a dos meses de la confirmación, por parte de los miembros con más jerarquía de la congregación, de la violación a la vida célibe que el fundador de los Legionarios, el sacerdote fallecido Marcial Maciel, cometió durante décadas: admitieron la existencia de –por lo menos– una hija de 22 años, fruto de una relación amorosa que mantuvo durante años. No hay referencias al hecho en el comunicado papal, así como tampoco las hay en relación con las otras violaciones que habría cometido Maciel, de tipo sexuales en este caso, a sacerdotes ex miembros de la congregación y formados bajo su ala. No obstante, las acusaciones que las presuntas víctimas de abusos hicieron públicas habrían sido la razón principal que impulsó a Benedicto XVI a exigirle al fundador que renunciara "a todo ministerio público" de su actividad sacerdotal y llevara una vida retirada de rezos y penitencias.

La autoridad máxima de los Legionarios de Cristo, Alvaro Corcuera, se enteró de que la congregación sería inspeccionada a través de una carta que le envió el secretario de Estado del Vaticano, cardenal Tarcisio Bertone. El escrito no especificó fecha de llegada del equipo de prelados, obispos o eclesiásticos que estarán al mando de la investigación "a fondo de las obras y las actividades" que la orden religiosa lleva a cabo en todo el mundo, que tiene por intención limpiar la imagen de la congregación, desgastada casi por completo durante la últimas décadas, y salvarla de una inminente disolución, provocada por las acusaciones de abusos sexuales que recayeron sobre su fundador y la doble vida que llevó durante su historia como sacerdote.

Es que, hace más de una década, un grupo de quienes en su niñez y adolescencia, en los años '50 del siglo pasado, formaron parte de los Legionarios denunció haber sido abusado sexualmente por Marcial Maciel, el creador de la orden. Las acusaciones tomaron tanto vuelo que obligaron a Benedicto XVI a exigirle, en 2006, la renuncia a "todo ministerio público" de su actividad sacerdotal y a llevar "una vida retirada de rezos y penitencias". A principios de 2009, las autoridades de los Legionarios de Cristo admitieron públicamente que Maciel mantuvo relaciones sexuales con al menos una mujer, a la que mantuvo oculta en España, con la que tuvo una hija, que hoy tiene 22 años.



El papa Juan Pablo II y Marcial Maciel, ambos ya fallecidos.

El sacerdote creó la congregación –de las más ultraconservadoras y poderosas de la Iglesia Católica– en 1941 y falleció en 2008, a los 87 años. Más de dos mil seminaristas iniciaron sus pasos en el sacerdocio en alguna de las 22 sedes que la orden mantiene en 22 países, muchos de América latina. Son cerca de 800 los sacerdotes que adhieren a Legionarios de Cristo y más de 70 mil los fieles que adhieren alrededor del planeta, casi todos de clase alta y conocidos irónicamente como los "Millonarios de Cristo".

Fue un encuentro informal durante la cumbre sobre Afganistán

Irán y EE.UU. rompieron el hielo

El enviado de Obama a la región, Richard Holbrooke, habló con el vicecanciller iraní, Mohammed Mehdi Akhoundzadeh. Este criticó que hubiera más tropas estadounidenses en Kabul. Y dijo que Teherán cooperará en contra del narcotráfico.

Por Kim Sengupta *
Desde La Haya

Ayer las relaciones entre Irán y Occidente llegaron a un momento clave cuando los altos funcionarios de Washington y Teherán se reunieron en una cumbre internacional, donde el Estado islámico se ofreció para jugar un rol activo en la reconstrucción de Afganistán. La secretaria de Estado de Estados Unidos, Hillary Clinton, reveló que Richard Holbrooke, el enviado de Estados Unidos a Afganistán y Pakistán, habló con el vicecanciller iraní, Mohammed Mehdi Akhoundzadeh, antes de la cumbre de La Haya.

Más tarde, Clinton dijo que el enfoque iraní en la conferencia daba indicios de "señales promisorias para el futuro", mientras que el canciller británico, lord Malloch-Brown, habló de "nuevos tiempos de primavera" en el país que el ex presidente de Estados Unidos George Bush había considerado que formaba parte del "eje del mal".

Lord Malloch-Brown dijo que la participación de Irán, una potencia regional, era importante para tratar de resolver los problemas en Afganistán y la ausencia de esa nación hasta ahora significaba que "tuvimos que pelear nuestra estrategia en ese país con una mano atada detrás de nuestras espaldas".

Oficialmente se dijo que el encuentro fue "una reunión casual", pero fuentes diplomáticas reconocieron que ellos habían estado esperando que tuviera lugar en el curso del día. Clinton declaró: "Richard Holbrooke tuvo un breve y cordial intercambio con el jefe de la delegación iraní. No estuvo centrado en nada sustancial. Fue cordial, no planeado, y acordaron mantenerse en contacto".

La conferencia en Holanda, con la presencia de Clinton y la delegación iraní, fue vista como un paso significativo en el declarado objetivo de la administración Obama de reestablecer los vínculos con Teherán después de las ásperas relaciones de los años de Bush. Las diferencias entre ambos lados surgieron cuando Akhoundzadeh criticó el "aumento" de las tropas autorizadas por el presidente Obama, reiterando la oposición del país desde hace mucho tiempo a la presencia de tropas occidentales en su frontera. "La presencia de fuerzas extranjeras no mejoró las cosas en el país y da la impresión de que un aumento en el número de fuerzas extranjeras también resultará ineficaz", dijo.

En lo que parecía como una señal de Teherán de un gran deseo de trabajar junto a Occidente, Akhoundzakeh dijo que Irán "saludaba las propuestas para una cooperación conjunta ofrecida por los países que contribuyeron con Afganistán". "La república islámica de Irán está totalmente preparada para participar en los proyectos dirigidos a combatir el tráfico de drogas y en los planes para el desarrollo y la reconstrucción de Afganistán", sostuvo.

EFE



La secretaria de Estado, Hillary Clinton, participó en la cumbre sobre Afganistán en La Haya.

Clinton, a su vez, manifestó que Estados Unidos había entregado una carta a la delegación iraní durante la conferencia pidiéndole a Teherán que ayudara a los tres ciudadanos estadounidenses que ella dice "no pueden volver a Estados Unidos". Dijo que el "éxito de la conferencia" se debió a la presencia de los vecinos de Afganistán y la "intervención del representante iraní, que presentó algunas ideas muy claras que tratarán de llevar a cabo juntos".

"Buscaremos maneras de cooperar con ellos. El hecho de que hayan venido e intervenido es una señal prometedora de que habrá cooperación", dijo. "De la misma manera que esos problemas no pueden solucionarse sin el pueblo afgano, tampoco pueden solucionarse sin la ayuda de los vecinos de Afganistán."

Los funcionarios occidentales describieron a Akhoundzadeh como un alto funcionario cercano al liderazgo iraní. Había sido el encargado de negocios en el Reino Unido durante la era Thatcher y había sido "flexible y con una actitud abierta".

Lord Malloch-Brown dijo que "se pueden ver comienzos tentativos" de un acercamiento con Irán. Dijo que "era un tiempo de primavera en la relación", pero advirtió que "pueden quedar todavía algunos pocos inviernos helados también". También reconoció la historia de desconfianzas entre Irán, Estados Unidos y el Reino Unido. Dijo: "Irán hizo algunas cosas malas en Afganistán y antes en Irak. Nosotros en Gran Bretaña fuimos el blanco de eso". Pero "la razón por la que los iraníes están apoyando a representantes en esos lugares es por la falta de socios diplomáticos. Se espera que este acercamiento haga que esta conducta sea moderada y si Dios quiere se detenga".

Irán y Pakistán, dijo lord Malloch-Brown, eran de crucial importancia como vecinos de Afganistán y "hay una sensación de totalidad al tenerlos a ambos nuevamente en la mesa de negociaciones". Irán, señaló, había cooperado en el pasado y lo haría nuevamente.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

El Senado norteamericano evaluará la iniciativa

Un proyecto para viajar a Cuba

Ley para la Libertad de Viajar a Cuba. Así se llama el proyecto que analizará el Senado norteamericano y que fue presentado ayer por el senador demócrata Byron Dorgan y su colega republicano Michael Enzi, respaldados por la Cámara de Comercio de Estados Unidos, la Federación Agrícola de ese mismo país y ONG como Human Rights Watch. El objetivo es que todos los estadounidenses, tengan o no familiares en la isla, puedan viajar libremente a Cuba, por el tiempo que quieran y las veces que quieran.

El proyecto de ley cuenta con el respaldo del senador demócrata Christopher Dodd y del senador republicano Richard Lugar. Los dos dirigentes aseguraron que el embargo unilateral de Estados Unidos fracasó en su intento de sofocar y aislar a la Revolución Cubana. Hace unas semanas, el Congreso norteamericano ya había aprobado una enmienda que flexibilizaba los viajes de los cubanos-norteamericanos a la isla y también ampliaba el monto de las remesas que podían enviar a sus familiares en el país caribeño. Según escribió Fidel Castro en uno de sus editoriales, las medidas habían sido insuficientes, ya que no cuestionaban el embargo en su conjunto.

Quizá respondiendo a sus palabras, los defensores del nuevo proyecto de ley aseguraron ayer que la liberalización total de los viajes a la isla tendería un puente entre los dos países. "Creemos que entablar una relación a través del comercio y los viajes es la mejor manera de promocionar la democracia", dijo el senador demócrata Byron Dorgan.

Según argumentaron en el texto del proyecto, ninguno de los aliados internacionales de Washington se sumó al embargo y, particularmente, a la restricción de los viajes. "Si levantamos las restricciones, ello ayudaría a crear miles de empleos e incrementaría los ingresos del sector empresarial estadounidense por miles de millones de dólares", señala el texto del proyecto de ley.

"Esta política no ha hecho nada por debilitar al régimen de Castro. Hace ya un tiempo que llegó el momento de cambiar esta política errónea", les contestó Dorgan a los republicanos anticastristas más duros, quienes lo acusaron de querer "premiar" al gobierno cubano de Raúl Castro.

En Israel, el nuevo

"La paz

Benjamin Netanyahu juró ayer, por segunda vez, como primer ministro de Israel. "Yo digo a los dirigentes de la Autoridad Palestina: si realmente quieren la paz, es posible alcanzarla", prometió el nuevo jefe de gobierno, mientras el Knesset entero lo aplaudía. A pesar de las palabras conciliadoras, el sucesor de Ehud Olmert no mencionó en su discurso la posibilidad de un futuro Estado palestino, detalle que no pasó inadvertido en Cisjordania. "Estas declaraciones no son un principio alentador de parte de este nuevo gobierno", advirtió horas después Nabil Abu Rudeina, vocero del presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas.

Durante el resto de la tarde juraron los ministros. No fue un trámite rápido. Para dejar satisfechos a los cinco partidos políticos que integran la nueva coalición, Netanyahu tuvo que agrandar un poco el gabinete. En total habrá 30 ministros, tres sin cartera. De los 30, el Likud, el partido que lidera el premier, controla trece de los ministerios. El resto se divide en cinco del Laborismo, cinco de Israel Beitenu (Israel Nuestra Casa), la fuerza del xenófobo Avigdor Lieberman, cuatro del ultraortodoxo Shas, dos carteras para los partidos minoritarios conservadores Hogar Judío y Judaísmo Unido por el Tohá. El Ministerio de Justicia es el único que quedará en manos de un apartidario, un tecnócrata.

Además de Netanyahu, las grandes figuras del gobierno serán el canciller Lieberman y el ministro de Defensa y líder del Partido Laborista, Ehud Barak. Este último será la única continuidad con el gobierno anterior, de Olmert. Barak dirigió a las Fuerzas de Defensa Israelíes durante las últimas dos guerras, contra el Líbano y la invasión a la Franja de Gaza.

Antes de entregar el poder, el ahora ex premier Olmert defendió las ofensivas militares y el rol del dirigente laborista. Sin embargo, su partido, Kadima, será el principal referente de la oposición. Con la ex canciller Tzipi Livni a la cabeza, la fuerza fundada por el ex premier Ariel Sharon ya cuestionó al nuevo jefe de gobierno por no apoyar abiertamente la solución de los dos Estados, un objetivo compartido por la Casa Blanca, la Unión Europea y la ONU.

Los palestinos también. "La administración estadounidense tiene que presionar al gobierno de Netanyahu para que se atenga a los fundamentos del proceso de paz, es decir la paz a cambio de tierra. Esto significa la restitución de todos los territorios palestinos ocupados en 1967, Jerusalén Este incluido", reclamó ayer el vocero de Mahmud Abbas, Abu Rudeina. En su discurso de despedida en el Knesset, Olmert también le recordó a su sucesor que sin el apoyo de la comunidad internacional será imposible llegar a un acuerdo de paz con la Autoridad Palestina. Se podría agregar que si una negociación que no incluye a Hamas (facción palestina que gobierna Gaza) podría no prosperar.

Al tradicional conservadurismo del Likud en el tema palestino, se suma el nuevo canciller del gobierno, Lieberman, un dirigente que en más de una oportunidad habló de los palestinos como una etnia infe-

premier Benjamin Netanyahu no mencionó un Estado palestino

con los palestinos es posible"

En su mensaje de investidura, el líder de la coalición de derecha aseguró que Irán representa una amenaza para Israel.



rior o una amenaza para Israel. Ayer Netanyahu no utilizó esas palabras, pero tampoco esquivó las posiciones tradicionales de la derecha israelí. "Los palestinos dispondrán de todos los derechos para gobernarse ellos mismos, salvo aquellos susceptibles de constituir un peligro para la seguridad y la existencia del Estado de Israel", dijo, con la ambigüedad que caracterizan sus últimos discursos.

A continuación habló sobre la "amenaza del islamismo radical" y, especialmente, sobre Irán. Sin medias tintas, aseguró que Teherán representa una amenaza a la existencia del Estado de Israel y criticó la "incapacidad" de la comunidad internacional para frenar la Revolución Islámica que gobierna ese país desde 1979.

El discurso del nuevo premier islámico frente al Knesset intentó contentar a la nueva y variada coalición de gobierno. Hubo concesiones al Laborismo –avanzar en el proceso de paz y fortalecer el bienestar social y económico para el interior del pequeño país– y también a los grupos de extrema derecha como el Shas y Israel Beitenu –garantizar, ante todo, la sobrevivencia del Estado de Israel–.

Lo mismo se ve reflejado en la distribución de las carteras de gobierno. El Laborismo se quedó con los ministerios de Industria y Comercio, Asistencia Social, Minorías y Agricultura; mientras que los partidos de extrema derecha manejarán Seguridad Interior, Vivienda (un tema clave para los colonos israelíes que viven en los territorios ocupados), Inmigración e Interior. A pesar de que la mayoría de la coalición gobernante va de la centroderecha a la derecha, existen importantes diferencias políticas y religiosas entre ellos.

Traspasan el control de Basora

Gran Bretaña se retira de Irak

Seis años después de la invasión internacional que culminó con la caída del gobierno de Saddam Hussein, las tropas británicas comenzaron a abandonar Irak. En una ceremonia celebrada en la ciudad portuaria de Basora, entregaron el control de la provincia sureña a las fuerzas estadounidenses. El traspaso de poder tuvo lugar en medio de nuevos atentados, los más importantes en la ciudad de Mosul, en el norte de Irak. Un atacante suicida mató a siete personas, entre ellas cuatro policías, al inmolarse frente a una comisaría.

No muy lejos de ahí, una bomba, escondida detrás de un camión, explotó en medio de la calle. El saldo fueron otros quince policías y diez civiles heridos. En otro barrio de la convulsionada ciudad, un atacante mató a dos soldados iraquíes. En los primeros años de la invasión, el norte de Irak se había mantenido con una de las zonas más seguras del país. La mayoría kurda de esa región había sido uno de los principales defensores de la invasión estadounidense y apoyaban una ocupación duradera. Sin embargo, la alianza de la Casa Blanca con grupos sunnitas y chiítas moderados y los continuos ataques turcos desde la frontera –cuestionados pero tolerados por Washington– fueron resquebrajando esa débil estabilidad.

En el sur iraquí, en cambio, la situación mejoró visiblemente. Por eso los casi 4100 soldados británicos estacionados en el aeropuerto de Basora desde el año pasado comenzaron a preparar su retirada esta semana. La mayoría habrá dejado el país árabe a finales de mayo. El repliegue ya había empezado hace tiempo. En 2003, en el momento más caliente de la invasión y en los meses posteriores, el contingente militar comandado por Londres logró alcanzar los 45 mil soldados.

Desde entonces, 179 soldados británicos murieron en combate y otros cientos volvieron a sus hogares heridos. Sin embargo, ayer el mayor Andy Salmon, hasta ahora el alto comandante británico en Irak, celebró la participación del Reino Unido en la guerra y dijo que sus tropas se deben ir con la frente en alto y el orgullo de haber "reestablecido la paz".

Salmon transfirió la autoridad de la que será la División Sur Multinacional al general estadounidense Michael Oates. Para junio, sólo unos 400 militares británicos quedarán en la zona. Se dedicarán solamente a trabajos administrativos y a ejercicios de entrenamiento con la marina iraquí.

La ceremonia de traspaso se realizó en el aeropuerto de Basora. La bandera de la división sudeste de la Fuerza Multinacional, con los colores de los Royal Marines de Su Majestad, fue arriada en presencia de oficiales británicos, iraquíes y estadounidenses, entre estos últimos el comandante en jefe de la Fuerza Multinacional en Irak, el general Ray Odierno. La bandera británica fue reemplazada por la de la X División de Montaña del ejército de Estados Unidos, el contingente que tomó el relevo hasta su retirada definitiva de Irak, a fines de 2011.

A partir de ahora, el rol de Estados Unidos en el sur iraquí será diferente del que habían tenido sus pares británicos. Se enfocará más en el entrenamiento de la policía iraquí y en operativos para mantener abierta la ruta de suministros entre el sur de Irak y Bagdad. Según la cadena BBC, durante la jornada de ayer ya se notaba un predominio de soldados estadounidenses sobre los británicos.

Con la situación de la seguridad más estabilizada, las fuerzas que se queden el próximo año y medio se dedicarán a entrenar y asesorar a sus pares iraquíes. Sin embargo, el Pentágono advirtió que, con la crisis económica actual, esa tarea podría tardar más. "La fuerte caída de los precios del petróleo podría frenar la velocidad con que las fuerzas iraquíes se tornarán independientes y plenamente capaces de desarrollar operaciones de contrainsurrección, en particular, a corto plazo", señaló un informe difundido ayer.

Mirador



Libia

Naufragio de inmigrantes

Más de 300 africanos se ahogaron en el mar frente a las costas de Libia, en una de las peores catástrofes humanitarias de refugiados en los últimos años. De acuerdo con las autoridades de ese país, cuatro botes zarparon durante el fin de semana de las inmediaciones de la capital, Trípoli, con destino a Italia. Una de las precarias embarcaciones, construida para 75 personas, llevaba unas 365. "Luego de dos días de búsqueda, sólo hemos encontrado 23 cuerpos", señaló un guardacostas. La ruta que une Libia con Lampedusa, la isla italiana que se encuentra entre Sicilia y el Norte de Africa, se ha convertido en los últimos tiempos en una de las más populares para los traficantes de personas. "No hay ninguna clase de equipos de seguridad en estos botes", señaló Jean-Philippe Chauzy, vocero de la Organización Internacional de las Migraciones. "Ni boyas ni mucho menos salvavidas. El objetivo de esta gente es hacer entrar en los botes cuanta gente puedan para ganar más dinero. Su seguridad y dignidad no les interesa en lo más mínimo", agregó. La Acnur, agencia de la ONU para los refugiados, afirmó que estas muertes representan, lamentablemente, el comienzo de la temporada de tráfico de personas.

Camboya

Un jémer rojo pidió perdón

El hombre que estaba a cargo de la famosa prisión operada por los Jémeres Rojos donde miles fueron torturados y mandados ejecutar ofreció su "disculpa de corazón" por sus acciones de hace treinta años. Apareciendo frente a un tribunal en Camboya, Kaing Guek Eav, también conocido como camarada Duch, dijo que no esperaba que las familias de aquellos que murieron lo perdonaran ahora, pero que deseaba que en algún punto lo hiciesen. Hasta 1,8 millón de personas murieron o fueron asesinadas por el régimen maoísta Jémer Rojo, que gobernó desde 1975 a 1979. Duch, de 66 años, era el jefe de la prisión Tuol Sleng en la capital, Phnom Penh. Un panel de jueces dará a conocer el veredicto.

Gallego mueve fichas

Tras su segundo entrenamiento en Independiente, Américo Rubén Gallego comenzó a dar indicios sobre el probable equipo que pondrá en cancha el próximo domingo ante Huracán. Como se preveía, el defensor Guillermo Rodríguez reemplazará al lesionado Eduardo Tuzzio y Sergio Vittor en el mediocampo ingresará por Damián Ledesma. Además, el otro cambio estará en ataque, ya que el juvenil Diego Churín apunta para ser titular en lugar de Ismael Sosa, con molestias físicas.

Un punto o lo que sea

El mediocampista Franco Zuculini admitió que Racing como última instancia debe tratar de mantenerse en Promoción, aunque señaló que tienen equipo para mantenerse en Primera. "Hay que tratar hacer todo lo posible, pero si no se puede, hay que estar en la Promoción", reconoció el mediocampista, que además remarcó que "sería lindo ganar y llevarse los tres puntos ante River, pero si no se puede, hay que sumar un punto".

Russo dibuja

El entrenador de San Lorenzo, Miguel Angel Russo, empezó a definir el equipo que visitará el próximo viernes a Arsenal por la octava fecha del torneo Clausura. De no mediar inconvenientes, formará con Navarro; Martínez, Méndez, Bianchi Arce, Voboril; Rivero, Ledesma, Solari, Gómez; Silvera, Chávez. En otro orden se confirmó la lesión de Jonathan Santana, que posee un desgarro que no le permitirá jugar por 35 días.

Balvorín quedó libre

La Comisión Directiva de Lanús le rescindió ayer su contrato al delantero Gustavo Balvorín, que tenía vínculo con la institución hasta junio y no era tenido en cuenta por el entrenador Luis Zubeldía. "No entiendo nada, no sé los motivos. Me dijeron que ya no me presente a entrenar. Pero parece que a los dirigentes no les importa perder la plata que invirtieron en mí", se quejó el tucumano, que llegó al club en junio de 2008 y jugó sólo cuatro partidos a causa de las lesiones.

Se calienta el próximo Boca-River

Supercruzados

Morel Rodríguez fue picante al calificar la condición de visitante del rival. Gorosito le respondió con elegancia.

Leandro Teysseire



DyN



Morel Rodríguez puso primera, Gorosito bajó un cambio.

El superclásico que se jugará el 19 de abril próximo ya comenzó con un cruce mediático. El defensor de Boca Claudio Morel Rodríguez afirmó que no sabe si en esa clase de partidos su equipo se agranda "o el rival se achica". Cuando fue consultado sobre quién siente más la condición de visitante en este duelo, el paraguayo remarcó: "Me parece que River en nuestra cancha. Para nosotros, jugar de local es muy importante. Toda la gente apoyando es algo que no tiene precio. Cuando vamos a la cancha de River, como en el campeonato, la gente de Boca se hace sentir". Del otro lado, el técnico de River, Néstor Gorosito, evitó polemizar con el defensor: "No sé, es lo que opina Mora (por Morel, al que dirigió en San Lorenzo). Le tengo un gran aprecio. El lo sentirá así. Pero te puedo asegurar que lo de la gente de River es impresionante. Cuando nosotros jugábamos era diferente, pero hoy es impresionante".

En declaraciones a radio La Red, el jugador añadió que "en esos partidos no importa tanto jugar bien. Nosotros los queremos ganar como sea y la gente también. Uno en cada pelota deja la vida, se juega de esa manera. De ese partido se habla desde una semana antes y hasta una semana después. Y si se gana, la gente se va contenta, se acuerda, en la calle te lo reconoce. Es una alegría para todos".

En el juego dialéctico con el defensor de Boca, Gorosito indicó que su equipo "a los arrebatos anímicos los ha mostrado de local, y en eso el aliento del público es fundamental. Mora debe sentir eso y los muchachos de River deben sentir eso en nuestra cancha". En los últimos años, River viene liderando la tabla de recaudaciones y agota las entradas populares en todos sus partidos de local y de visitante. Inclusive, eso sucedió el año pasado, cuando el plantel terminó último en el torneo Apertura, y Boca fue el campeón.

Respecto de si desea enfrentar a Cristian Fabbiani, Morel Rodríguez respondió que "no a él solo, sino que el partido todos lo quieren jugar". Y en cuanto a declaraciones en las que el delantero de River dijo tener un festejo preparado por si convierte en la Bombonera, aseguró: "En lo personal, no presto atención, sino que el partido siempre es lindo para jugar. En ese jueguito no me meto".

Morel Rodríguez se encuentra realizando la recuperación de un desgarro en el gemelo derecho que lo mantiene inactivo desde el partido con Huracán. En ese sentido, el futbolista dijo que se siente "mucho mejor de lo que estaba la semana pasada. Así que de a poquito vamos mejorando. Tengo que recuperarme bien. Es un músculo complicado. Entonces, voy a jugar cuando me sienta bien. Si no llego a River, no llego".

Suspendido por ser amigo

El defensor Cristian Villagra no podrá estar en el clásico ante Racing del sábado próximo, por haber cambiado la camiseta en el final del partido ante San Martín de Tucumán con Marcelo Quinteros y llegar, así, a la quinta tarjeta amarilla. Villagra y Quinteros fueron compañeros en Central y decidieron intercambiarse las camisetas al final del partido, hecho que fue informado por el árbitro Sergio Pezzotta en el Tribunal de Disciplina de la AFA.

FUTBOL Argentina visita a Bolivia

La Selección

Además de los diez participantes que, habitualmente, tienen las Eliminatorias sudamericanas, algunos creen que algún rival adicional se suma y se agranda en determinadas ocasiones: la altura. Desde que la pelota no doblaba (Passarella dixit), la cuestión ya era vieja, basta con recordar aquella Selección fantasma que Enrique Omar Sívori armó en 1973 para jugar en La Paz. Esta Selección que conduce Diego Armando Maradona intenta restarle dramatismo a esa situación, aunque sólo llegará a los 3600 metros de altura de La Paz unas dos horas antes del partido de esta tarde, el duodécimo compromiso de la Selección en el camino al Mundial de Sudáfrica del año próximo. Y hasta ahí nomás, porque crece la sensación de que Maradona privilegiará a Carlos Tevez en el ataque, en lugar de Sergio Agüero, físicamente más menudo, y que incluso en el medio se inclinará por Luis González, de dinámica más ralentizada que la de Angel Di María, quien se perfilaba en primer término para reemplazar al suspendido Jonás Gutiérrez.

"Jugamos contra Bolivia, no contra la altura", enfatizó Maradona antes de viajar. En la concentración boliviana se acepta que "la altura no garantiza resultados", como señaló Ronald Raldes, el ex zaguero de Central y capitán del seleccionado verde en diez de los once partidos ya disputados por estas Eliminatorias, que sorpresivamente fue borrado por el entrenador Erwin Sánchez del partido de hoy, pero apuestan a esa ayuda como medio de emparejar chances que, en condiciones normales, son bastante dispares. "Tenemos que tener un

El guiño de la historia

Argentina y Bolivia jugaron quince veces por las Eliminatorias, con un amplio margen victorioso para la Selección Nacional, que ganó 11 de los 15 partidos, empató uno y perdió los tres restantes, todos en La Paz, con 27 goles para el equipo argentino y sólo 10 para los bolivianos. En La Paz se disputaron siete partidos por Eliminatorias, con tres victorias de Bolivia, tres argentinas y un empate. Los bolivianos vencieron 2-0 en 1957 (camino al Mundial de Suecia), 3-1 en 1969 (aunque fue Perú el que se clasificó para el Mundial de México) y 2-1 en 1997 (rumbo al Mundial de Francia), la última derrota nacional en territorio boliviano, el día en que se fraguó la cortadura en la cara de Julio Cruz. La Argentina venció 2-1 en 1965 (previo al Mundial de Inglaterra, con goles de Luis Artime), 1-0 en 1973 (con la Selección "Fantasma" de Enrique Omar Sívori, gol del sanjuanino Oscar Fornari, rumbo al Mundial de Alemania) y 2-1 en 2005 (clasificatorio para el otro Mundial de Alemania, tantos de Figueroa y Galletti). Este fue el último partido que la Argentina jugó en La Paz. El único empate se registró en el recordado partido de 2001, cuando la Argentina perdía 3-1 a dos minutos del final y lo empató con tantos de Crespo (que había convertido el primer tanto) y Sorin.

Venezuela venció como local a Colombia

Triunfo bien chévere

Un tanto en posición dudosa de Fedor y un golazo de tiro libre del capitán Arango, en el último cuarto de hora, le dieron a Venezuela una clara victoria sobre Colombia, que jugó una hora con un hombre menos y que con la derrota comienza a despedirse de sus ilusiones de clasificarse al Mundial de Sudáfrica, en el arranque de la 12ª fecha de las Eliminatorias sudamericanas. El equipo venezolano, que venía de ser goleado en Buenos Aires, fue superior a lo largo del partido, pero recién pudo plasmar su ventaja sobre el final. De esta manera, Venezuela suma ahora 13 puntos en doce partidos, alcanzando a Ecuador en la tabla aunque con un partido menos, y deja a la selección colombiana, que aspira al repechaje, con 14 unidades.

VENEZUELA 2

Vega; Rosales, Salazar, Velázquez, Fuenmayor; Lucena, Rincón, C.González, Arango; Maldonado, Moreno. **DT:** César Farías.

COLOMBIA 0



Ospina; Zúñiga, Yepes, Zapata, Núñez; Bedoya, Aguilar, Marín, Torres; Quintero, Farías. **DT:** Eduardo Lara.

Estadio: Puerto Ordaz.
Arbitro: Pablo Pozo (Chile).
Goles: 76m, Fedor (V); 81m, Arango (V).
Cambios: 46m, Mosquera por Núñez (C); 57m, Marrugo por Quintero (C); 64m, Peña por C. González (V); 74m, Fedor por Maldonado (V); 75m, Rodallega por H. Torres (C); 86m, Acosta por Arango (V).
Incidencias: 27m, expulsado Aguilar (C).

Escolaso

Quiniela Nacional (G-H-N-X) La Primera

1	9575	8	4169	15	6962
2	8589	9	3407	16	8156
3	1663	10	5906	17	9530
4	1969	11	5256	18	6343
5	3528	12	9788	19	9472
6	3940	13	0364	20	5096
7	5006	14	2063		

Quiniela Nacional (P-X-X-Z) Matutina

1	3151	8	5637	15	2816
2	3484	9	8178	16	5268
3	6853	10	4316	17	9287
4	3721	11	0525	18	4231
5	5129	12	8957	19	8556
6	4290	13	3590	20	5069
7	5019	14	5365		

Quiniela Nacional (N-R-R-Y) Vespertina

1	8955	8	1098	15	1294
2	0466	9	1962	16	4758
3	3679	10	1780	17	0374
4	2528	11	0615	18	1905
5	5933	12	5673	19	7035
6	0753	13	3017	20	6976
7	0137	14	2048		

Quiniela Nacional (H-P-S-V) Nocturna

1	5905	8	1211	15	9846
2	3897	9	1611	16	1701
3	4780	10	5781	17	1514
4	8384	11	7628	18	6807
5	3786	12	1559	19	3141
6	3079	13	9349	20	9846
7	4381	14	5086		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3117	8	4515	15	0235
2	2389	9	8075	16	3913
3	2335	10	4488	17	6623
4	0195	11	5376	18	9950
5	2256	12	5357	19	3490
6	1910	13	8387	20	6078
7	6527	14	9744		

esta tarde en La Paz por las Eliminatorias

no le da tanta bola a la altura

Diego Maradona, un defensor del derecho de los bolivianos a jugar en los 3600 metros de altitud de su capital, tiene claro quién es el rival, lo mismo que sus jugadores. El equipo no fue confirmado, pero Lucho González y Tevez serían titulares.



Télam

Diego Maradona en el aeropuerto de Santa Cruz de la Sierra, a la llegada a Bolivia. Hubo incidentes en el hotel.

fútbol dinámico y jugar rápido las pelotas paradas para poder sacar provecho de la altura. El secreto es manejar la pelota, mover al rival, atacarlo pero sin pelotazos, manejando la pelota", manifestó Raldes como vocero de sus compañeros.

Que Bolivia defienda su posición en la altura es una política de Estado. El presidente Evo Morales fue el protagonista principal de una fuerte campaña, apenas un año atrás, en contra de la decisión de la FIFA, luego revocada, de impedir los partidos a más de 2500 metros de altura. Esa campaña mereció, en su momento, el firme apoyo de Maradona, todavía no entronizado como técnico de la Selección, quien el 17 de marzo de 2008 marcó tres goles en un encuentro disputado en el Hernando Siles, el mismo estadio en el que hoy jugarán ambos seleccionados. "Los argentinos no le tenemos miedo a la altura –señaló Diego un año atrás–. Ustedes, los bolivianos, tienen que jugar donde nacieron." En La Paz se anunció que hoy le entregarán una plaqueta al ahora entrenador de la Selección en agradecimiento a su apoyo.

"En Bolivia hay que sacar otros tres puntos. La gente se ilusiona con la calidad de jugadores que hay en la Selección y creo que podemos aspirar a lo que sea", manifestó Sergio Agüero antes de viajar. Todo indicaba anoche que sería suplente y en su lugar jugaría Tevez. Maradona recién confirmará hoy el equipo. "Seguro que el triunfo contra Venezuela nos da mucho más ánimo para el partido contra Bolivia. Nosotros queremos ir y ganar", expresó Fernando Gago, uno de los inamovibles. "Estamos preparados para jugar en La Paz –recordó Javier Zanetti–. Vamos a ir a buscar los tres puntos."

Antes de viajar a Santa Cruz de la Sierra, ayer por la tarde, el seleccionado cumplió un último entrenamiento en Ezeiza, en el que Maradona paró el equipo para enfrentar a Bolivia, con Luis González entre los titulares. La idea es un equipo compacto, que pueda manejar la pelota en el mediocampo y que resista los ataques del conjunto boliviano, sobre todo en los primeros minutos del partido. El plantel permanecerá en esa ciudad hasta el mediodía, cuando volará rumbo a la capital boliviana.

Incidentes en la llegada

Unas 300 personas saltaron las vallas cuando la Selección llegó al hotel en Santa Cruz de la Sierra, a un policía se le escapó una bomba de gas lacrimógeno y en el lobby se vivieron escenas de pánico. El operativo de seguridad preparado por la policía boliviana fue desbordado, los hinchas se colocaron delante del micro que transportaba al plantel y cuando la unidad entró al estacionamiento del hotel, estalló la granada de gas y se produjo el desbande y la confusión. La gente se agolpó contra las puertas de vidrio del hotel y se amontonó porque no los dejaban ingresar. Cuando se restableció la calma, empezaron a pedir por los jugadores. "Que venga Messi, que venga Messi", gritaron, pero ni el rosarino ni el resto del plantel los escucharon, porque ya estaban en sus habitaciones, preparándose para cenar.

Los hinchas brasileños no aflojan

Marcelo, Julio Baptista, Lucio y Elano *(foto)* no vivieron un entrenamiento más junto a todo el plantel de Brasil, sino más bien lo contrario. En el último día de trabajo, con miras al choque de esta noche ante Perú, practicaron ante 30 mil personas en el estadio Beira Río, de Porto Alegre, que tuvo un marco imponente pese al pobre empate 1-1 conseguido ante Ecuador el domingo pasado. Con globos, bombos y cánticos, los fanáticos, en mayor parte hinchas del Inter, dueño del estadio, apoyaron a Robinho, Kaká, así como también a Dunga, que tuvo su paso por ese club. No faltaron tampoco los pedidos para el retorno de Ronaldo, que hace días volvió tras 14 meses de ausencia y ya marcó cuatro goles.



EFE



Partido doblemente complicado

De un lado y de otro saben que será un partido "complicado". Tanto los jugadores de Chile como los de Uruguay son conscientes de que esta noche se disputarán medio pasaje para el Mundial de Sudáfrica 2010. Por eso será un choque "trabado y crucial" en miras a un futuro no tan lejano. Así lo consideraron Mark González y Diego Godín, que no sólo coincidieron en esos términos exactos, sino que también plantearon de la misma manera las claves del partido que disputarán: controlar a los delanteros. Para el uruguayo, "hay que controlar los movimientos de Suazo y Sánchez". Mientras que para el chileno, dirigido por Marcelo Bielsa *(foto)*, "no hay que dejarlo mover con libertad a Forlán".

Los partidos de hoy

BOLIVIA: Arias; Gatty Ribeiro, Peña, Rivero, A. Reyes; Da Rosa, Robles, Flores, Gómez; Martins, Botero.
DT: Erwin Sánchez.
ARGENTINA: Carrizo; Zanetti, Demichelis, Heinze, Papa; Rodríguez, Mascherano, Gago, L. González; Messi, Tevez.
DT: Diego Maradona.
Estadio: Hernando Siles (La Paz).
Arbitro: Martín Vázquez (Uruguay).
Hora: 16.30.
TV: Canal 13 y TyC Sports.

ECUADOR: Cevallos; N. Reasco, Hurtado, Espinoza, Ambrossi; Castillo, Valencia, Guerrón, Méndez; Caicedo, Benítez.
DT: Sixto Vizuete.
PARAGUAY: Villar; Verón, Caniza, P. da Silva, Samudio; Vera, V. Cáceres, Riveros, Aquino, Cabañas, Haedo.
DT: Gerardo Martino.
Estadio: Atahualpa (Quito).
Arbitro: Wilmar Roldán (Colombia).
Hora: 18.20.
TV: TyC Sports.

CHILE: Bravo; Jara, Ponce, Contreras; Carmona, Isla, Beausejour, Fernández; Sánchez, Suazo, González.
DT: Marcelo Bielsa.
URUGUAY: Viera; M. Pereira, Lugano, Godín, M. Cáceres; Eguren, Pérez, A. Pereira, C. Rodríguez; Suárez, Forlán.
DT: Oscar Tabárez.
Estadio: Nacional (Santiago).
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 20.10.
TV: Fox Sports.

BRASIL: Julio César; Alves, Lucio, Luisao, Marcelo; Gilberto Silva, Elano, Kaká o Melo, Ronaldinho; Robinho, Luis Fabiano.
DT: Dunga.
PERU: Butrón; Prado, Zambrano, A. Rodríguez, Vílchez; Solano, R. Torres, M. Torres, Ramírez; Chávez, Fano.
DT: José Del Solar.
Estadio: Beira-Río (Porto Alegre).
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 22.10.
TV: Fox Sports.

Un minuto de silencio

La Asociación del Fútbol Argentino decidió que hoy se realice un minuto de silencio antes del partido en La Paz entre Bolivia y la Selección Nacional, en homenaje al ex presidente Raúl Ricardo Alfonsín. Los jugadores del seleccionado llevarán un brazalete negro, lo mismo que los futbolistas de Primera durante la octava fecha del Clausura, este fin de semana, en la que se observará también el minuto de silencio.

Oberto no vuelve

A causa de la arritmia cardíaca que lo aquejó la semana pasada, el pivote argentino de los San Antonio Spurs, Fabricio Oberto, no participaba del juego que esta noche su equipo sostenía ante Oklahoma Thunder, por una nueva jornada de la fase regular de la NBA, pese a que estaba previsto que reapareciera. Sin embargo, no superó el examen médico al que se lo sometió antes del encuentro. El cordobés se ausentó en otros dos compromisos que asumieron los Spurs durante la semana pasada, a raíz de los problemas de salud. Este fue el tercer episodio cardíaco que padeció el argentino en el curso de la temporada 2008-2009. La información oficial de la franquicia texana consigna que Oberto será sometido diariamente a "electrocardiogramas por el resto de la temporada".

Boca ante Peñarol

Boca jugará los cuartos de final de la Liga Nacional de Básquetbol al vencer 94-87, en tiempo suplementario, a Independiente de Neuquén, en el quinto y decisivo partido de play-offs. Peñarol de Mar del Plata, segundo en la serie regular, y con ventaja de localía, será su rival de cuartos.

TENIS Del Potro venció a Ferrer en dos sets en Miami

Un habitante de los cuartos

Como en todos los torneos que jugó este año, el tandilense se clasificó para los cuartos de final del Masters 1000 de Key Biscayne. Anoche jugaba Rafael Nadal, que podía ser su próximo rival. Ganaron también Federer y Djokovic.

Como lo hizo en los cinco torneos que lleva disputados en lo que va de la temporada, el tandilense Juan Martín Del Potro accedió ayer a los cuartos de final del Masters 1000 de Miami tras derrotar en sets corridos 6-3, 6-2 al incansable español David Ferrer. Su próximo rival será el vencedor entre el español Rafael Nadal y el suizo Stanislas Wawrinka, que se enfrentaban anoche en el último turno del court central.

Cuartos de final, hasta ahí llegó Del Potro (número 7 del mundo) en todos los torneos –siempre sobre cemento– que disputó en 2009, aunque sólo en el Abierto de Auckland, Nueva Zelanda, fue más allá, al imponerse en la final al estadounidense Sam Querrey (47) por doble 6-4.

En el Abierto de Australia, primer Grand Slam de la temporada, cayó en cuartos ante el suizo Roger Federer (2) 6-3, 6-0, 6-0; en San José, California, perdió en la misma instancia ante el estadounidense Mardy Fish (28) 6-3, 6-4; en Memphis cayó ante uno de los futuros rivales por la Copa Davis, el checo Radek Stepanek (19) 7-6 (7), 6-4, y, hace dos semanas, no superó los cuartos porque le tocó enfrentar en esa instancia a Nadal, quien lo eliminó 6-2, 6-4.

Precisamente, Nadal, que anoche jugaba con Wawrinka (17), es el máximo favorito a ganar el certamen que se disputa en Key Biscayne, donde en la edición 2008 llegó a la final y perdió ante el ruso Nikolai Davydenko (5), quien no participó de esta nueva edición por lesión.

Pero, independientemente de los buenos resultados, son los partidos como el que Del Potro jugó ayer ante Ferrer (12) los que encienden la ilusión con respecto al futuro del tenista de tan sólo veinte años, que lucha por seguir escalando posiciones en el ranking con el objetivo inmediato de meterse entre los primeros cinco jugadores del circuito.

Apenas una hora y dieciocho minutos necesitó Del Potro para alzarse con la victoria frente a Ferrer, en un partido en el que hizo todo bien y casi no mostró fisuras ante un rival de jerarquía, que siempre pelea y no da nada por perdido. Poco pudo hacer Ferrer ante la potencia y la precisión del tandilense, que gozó de un día inspirado para atacar y abrirle la cancha al español, quien terminaba fallando sus devoluciones.

Tras dos quiebres en el primero y quinto juego, llegó al octavo 5-2 con chances de llevarse la manga con su saque. Sin embargo, Ferrer apretó lo dientes y recuperó uno de los quiebres. Pero Del Potro, concentrado, volvió a quebrarlo y cerró el set con un claro 6-3.

En la cancha el que mandaba era el argentino y por eso la paridad exhibida en el comienzo de la segunda manga no pasó del sexto juego. Luego de aprovechar dos dobles faltas del español, Del Potro consiguió un nuevo quiebre, que luego reforzó en el octavo para cerrar el partido con un contundente 6-2 y acceder por quinta vez en el año a los cuartos de final de un torneo, lo que festejó envuelto en una bandera de Boca, club del cual es hincha.

En otros partidos de la jornada, el serbio Novak Djokovic (3) derrotó 6-3, 6-2 al checo Tomás Berdych (22); el escocés Andy Murray (4) venció al serbio Viktor Troicki (41) 6-1, 6-0; Andy Roddick (6) al francés Gael Monfils (10) 7-6 (2), 6-4; Jo-Wilfried Tsonga (11) se impuso en el duelo de franceses ante Gilles Simon (8) 6-7 (4), 6-3 y 6-2; Fernando Verdasco (9) venció a Stepanek 6-2, 6-2, y Federer se impuso ante el local Taylor Dent (467) 6-3, 6-2.

EFE



Juan Martín Del Potro venció con facilidad a Ferrer.

Fuerte impacto mediático

Invasión Dakar

El rally Dakar 2009 en la Argentina y Chile tuvo un impacto mediático que superó las expectativas tanto de los organizadores como de los países anfitriones, con más de cuatro millones de espectadores en las rutas, 1153 horas de televisión y el ingreso de 76 millones de dólares a las economías locales. Así lo informaron ayer en la Cancillería argentina Amaury Sports Organisation (ASO), la empresa organizadora del Dakar, y el secretario de Turismo, Enrique Meyer, en base a los resultados finales de los estudios sobre impacto económico y mediático que tuvo la carrera disputada en enero. Las proyecciones de los estudios realizados por ASO indicaron que, gracias al Dakar, a unos 257 millones de personas les gustaría visitar Argentina.

"Los resultados de los estudios nos reconfortaron", aseguró el responsable de las Relaciones Internacionales de ASO, Gregory Murac, mientras ya todos los preparativos se centran en la edición 2010 del Dakar, que tendrá como escenario una ruta más repartida entre ambos países.

El primer Dakar en América del Sur generó una enorme atención de los medios y se convirtió en una efectiva campaña de promoción de los atractivos turísticos de Argentina y Chile, remarcó. Cerca de cuatro millones de personas se acercaron a las rutas del rally, los vivacs y el punto de largada y llegada, en Buenos Aires, para ser testigos por primera vez de esta célebre carrera *off road* fuera de Africa.

Los espectadores, los competidores y los miembros de la organización y de los medios de comunicación realizaron también una inyección económica directa en ambos países por unos 76 millones de dólares, cifra que no incluye el impacto indirecto a largo plazo ni el desarrollo turístico.

El rally Dakar Argentina-Chile 2009 tuvo en tanto una cobertura televisiva a nivel mundial un 45 por ciento superior a la edición de 2007, ya que este año se transmitieron 1153 horas de programas dedicados a la competencia, frente a las 450 horas emitidas dos años atrás. Esto se tradujo en un impacto mediático valuado en unos 390 millones de dólares, según los cálculos de ASO.

La más desafiante carrera fuera de pista pudo ser seguida en tanto por 2200 millones de televidentes en todo el mundo, 108,6 millones de ellos en la Argentina, de acuerdo con la audiencia acumulada en cada uno de los programas.



Visto & oído

* "En las obras de León Ferrari coexisten la denuncia implacable del pasado y del presente global y la más gozosa belleza." Con esas palabras, las curadoras Liliana Piñeiro y Andrea Giunta inauguraron ayer en la Casa de las Américas la exposición *León Ferrari, agitador de formas*, invitada especial a la X Bienal de La Habana. Con esta exposición, que incluye desde las primeras donaciones (una parte de sus heliografías y esculturas en alambre que realizó durante su exilio en la ciudad de San Pablo) hasta sus collages más recientes, el artista celebró los cincuenta años de Casa de las Américas y los 25 de la Bienal de La Habana.

Pablo Piovano

Susy Evans, Mirta Bogdasarian, Eduardo Misch, Norman Briski y Eduardo Pavlovsky hablan de **Sólo brumas**, pieza que reflexiona sobre el modo en que la pobreza se ensaña con los niños argentinos. "La injusticia anda por todos lados y sólo deja fantasmas", sostienen.

Entre tinieblas

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-DESAPARECIDOS.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SUPERMATCH.
8.00
2-SPRAYETTE.
11-LA NIÑERA.
9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-AM.
9.30
7-OFICIOS.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.55
2-AMERICA EN ACCION.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-MADRE LUNA.
11-SABOR A MI.
13-EL ZORRO.
12.00
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-DURO DE ALMORZAR.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
2-INSTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL REY DEL GANADO.
15.30
11-DOÑA BARBARA.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
13-ELIMINATORIA MUNDIAL 2010: Bolivia vs. Argentina.
16.30
11-AMOR EN CUSTODIA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
2-INFAMA.
11-CINE: *Campamento de verano*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION X 4.
20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.30
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
21.45
13-VALIENTES.
22.00
7-EL ESPEJO RETROVISOR.
9-XICA DA SILVA.
11-LOS EXITOSOS PELL$.
22.30
2-TODOS CONTRA JUAN.
23.00
7-BIOGRAFIAS.
9-CINE: *En defensa propia*.
11-GABRIEL, AMOR INMORTAL.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.
24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.10
2-ANIMALES SUELTOS.
0.30
7-FILMOTECA.
11-LA CASA DE O.T.
0.45
11-FAMILY GUY.
1.00
2-AMERICA EN ACCION.
9-TELENUEVE.
11-SMALLVILLE.
1.30
9-CALL TV.

TEATRO El elenco de *Sólo brumas*, una obra que impacta

"Es una forma de conectarse poéticamente con la realidad"

El autor, el director y los protagonistas hablan de la pieza que se reestrena este viernes, cuyo primer disparador fue la noticia de las muertes de niños en Tucumán y la estratagema utilizada para ocultarlas del ojo público.

Por Hilda Cabrera

Cerebro en brumas o país de brumas o alarido que se silencia. ¿Cuánto más despierta el título de la más reciente obra de Eduardo "Tato" Pavlovsky? En la presentación de *Sólo brumas* se alude a lo monstruoso instalado en lo cotidiano y a la cotidianidad de lo monstruoso, de modo tal que el espectador no tiene escapatoria: se compromete ante el teatro de intensidades de Pavlovsky o lo desecha. Singulares en lo que le toca a cada cual como protagonista, Pavlovsky, Susy Evans, Mirta Bogdasarian y Eduardo Misch, dirigidos por Norman Briski, reponen esta obra este viernes en el Centro Cultural de la Cooperación, donde habrá funciones hasta mayo, cuando el equipo viaje a Francia, invitado al festival de teatro político que organiza el Centro Dramático Nacional de Dijon-Bourbogne. Un intervalo apenas para continuar en junio en el complejo de la calle Corrientes, donde fue estrenada en julio de 2008 con un recibimiento acorde a una pieza que descoloca. Experiencia a la que el elenco le pone palabras: "La aceptación fue en un momento muy fuerte; disminuyó después por el clima social y político, pero mantuvimos el interés del público hasta noviembre, final de la temporada", puntualiza el autor, en diálogo con **Página|12,** junto a sus compañeros.

–¿El público se muestra reticente a la obra?

Eduardo Pavlovsky: –El tema no es agradable, sobre todo porque hoy nuestro teatro pasa por un "posmodernismo divertido". En Francia me dijeron algo así cuando seleccionaron *Potestad* y *Sólo brumas* para el Festival Internacional Teatro en Mayo, de Dijon. Las seleccionaron por ser las únicas estrictamente políticas que encontraron. Las otras que hoy se ven están muy bien escritas, pero cuentan historias que pueden ocurrir en cualquier otro lugar; éstas, en cambio, son nuestras.

–En el programa de mano se recuerda una denuncia hecha en 2004, en la provincia de Tucumán, sobre el destino de los bebés que nacen con un peso inferior a 500 gramos. ¿Qué incidencia tiene este tipo de trabajo en una sociedad que victimiza a los niños y acepta que padezcan desnutrición, golpizas, violaciones o raptos?

Norman Briski: –No lo sabemos. Uno siente la imperiosa necesidad de decir desde su lugar aquello que se silencia, y que los gobernantes, políticos y la misma sociedad tratan de ocultar para dar una buena imagen del país.

E. P.: –Aclaremos que una obra no es lo mismo que una denuncia política, pero pienso que ciertos temas políticos pueden "distorsionarse teatralmente" para profundizar en el imaginario social del momento.

–¿Evaluaron la respuesta del espectador?

Mirta Bogdasarian: –En términos generales, y más allá de las particularidades de las personas que ven la obra, la gente sale impactada, pero de una manera rara, como si estuviera irritada. Lo que ve duele y lo entienden, pero no lo quieren recibir. Sé de espectadores que después lo repiensan y adoptan otra actitud: decodifican y se la bancan.

–No faltan escenas bravas, como el monólogo del personaje Eusebio. En este punto, ¿qué pueden decir de sus roles?

Susy Evans: –Cuando compongo a Pepi me olvido del público, y siento que lo que está sucediendo en escena no es tan dramático. Esto no me sucede con otra obra de Tato, *Potestad*. Ahí, pienso ¡pobre gente, qué dura es esta obra! En *Sólo brumas* estamos todos ahí, en el depósito, pero mi personaje se va a otro tiempo, a otro espacio.

N. B.: –Pepi intenta irse cinco veces de la obra.

S. E.: –Pero no llamo a eso evasión ni delirio: es una forma de conectarse poéticamente con la realidad. Y se da bien, porque soy así en la vida: intento irme a algún lugar aunque no lo logre. Paradojalmente me gusta este trabajo: es importante y no estamos solos.

M. B.: –Susy destaca el valor de nuestro trabajo como actores, valor que no está dado directamente por el discurso de cada uno sino por las emociones que atraviesan a los personajes. El mío, Pipi, padece por sus problemas personales, por la amiga a la que quiso y perdió, por no haber tenido novio... Cada uno saca conflictos que no están referidos puntualmente al tema que circula en la obra (la victimización de los niños). En ese depósito, donde la tarea es recibir las cunas con los bebés moribundos, somos parte de una maquinaria que nos hace sufrir miserablemente. Esto permite que la obra no sea panfletaria.

–¿Y que Eusebio, Pepi y Pipi sean tan contradictorios? A Pipi la perturba el ruido de las bolsas al caer...

N. B.: –Está claro que a ella le gustan los chicos. No está despojada de afecto por los bebés, pero ve su trabajo como algo que debe hacer.

Eduardo Misch: –Como dice Norman, hacen lo que se les pidió. Son parte de un sistema que busca silenciar esas muertes. Mencionábamos antes las muertes en Tucumán, pero las denuncias sobre chicos que mueren hoy diariamente en el país continúan, y mueren por causas evitables.

E. P.: –Escribí esta obra después de ver salir a una pareja y cuatro chicos de una "casita" de 2x2 instalada en Figueroa Alcorta y Pampa. Me dije: "No puede ser que vivan así". Soy consciente de que ésta es una obra difícil, con la cual quisimos denunciar –aunque no de forma explícita– lo que sucedía en un hospital de Tucumán, donde los bebés que no llegaban a pesar 500 gramos eran llevados a un lavadero, y los chicos moribundos no eran registrados como nacidos y muertos, sino que se los dejaba morir como si nunca hubieran existido. Pero el espíritu de la obra, así co-

La mirada en Francia

Eduardo Pavlovsky dice estar emocionado por la invitación del Centro Dramático Nacional de Dijon-Bourbogne (Francia). La considera un premio al compromiso de la totalidad del equipo. En realidad, este actor, dramaturgo, director y médico psicoanalista fue convocado en numerosas oportunidades por los directores de los festivales desde *El señor Galíndez*, en 1973. Y se pregunta qué pasará ahora con *Sólo brumas*, pues a *Potestad* (las dos que viajan) ya la conocen: "¿Verán la obra como una tragedia o una comedia? ¿Qué significará para los espectadores franceses estar ante una obra que habla de chicos que todos los días se vuelven cadáveres?". Las presentaciones de *Potestad* en Dijon se realizarán los días 15, 16 y 17 de mayo, y la de *Sólo...*, los siguientes 18, 19 y 20.

"Hablamos de una sociedad adormecida: los personajes no se dan cuenta de lo que está pasando." N. Briski

"El tema no es agradable, sobre todo porque hoy nuestro teatro pasa por un 'posmodernismo divertido'." E. Pavlovsky



Sólo brumas se verá desde este viernes en el C. C. de la Cooperación.

Pablo Piovano



"La indigencia no interesa, no genera inquietud a los que están afuera de la pobreza, como sí la genera la inseguridad."

mo lo hemos tomado, es lúdico, en el sentido que el teatro le da a esta palabra. Mi personaje Eusebio no sabe bien quién es; si lo supiera tal vez no tendría ese discurso, hecho de retazos de lo que puede ser el discurso de un chico muerto de hambre o de alguien al que torturaron.

N. B.: –Hablamos de una sociedad adormecida, y creo que también los roles están adormecidos. Los personajes no se dan cuenta de lo que está pasando. Y si hacemos un paralelismo, esa dormidera la podemos ver hoy en las internas que se dan en todo tipo de organización, donde incluyo a los que gobiernan.

–¿Dormidera equivale a indiferencia?

N. B.: –La complejidad de los hechos que nos llevaron a estar como estamos nos adormecieron, y además nos lastimaron.

E. P.: –Eusebio, Pepi y Pipi son seres lastimados. La indigencia no interesa, no genera inquietud a los que están afuera de la pobreza, como sí la genera la inseguridad. Y menos interesan los chicos desahuciados. Si empezáramos desde la base, desde la infancia, y de manera total, como en otra época se ocuparon Perón y Evita, tendríamos más futuro como país. Ahora nos encontramos con tres o cuatro generaciones de chicos deteriorados, con padres también deteriorados, y entonces, cuando oigo lo que dice nuestra Presidenta sobre la pobreza, me doy cuenta de que sólo toca las palabras, porque no la ubica como el problema esencial del país. Esta realidad me llevó a escribir la obra, y encontré en Norman, y en todo el equipo, una coincidencia ideológica que lo hizo posible. Tenemos un intercomunicador, Osvaldo Saidón, que nos mira y charla con nosotros sobre los inconvenientes de trabajar con una temática horripilante. Me pregunto: ¿cómo no vamos a tener delincuentes juveniles si no nos ocupamos de nuestros chicos?

N. B.: –Hay organizaciones que se ocupan, pero eso no basta. Sabemos del deterioro de la educación, la salud pública y hasta el entretenimiento, que cuenta con gente que nos marca el ritmo de lo que supuestamente es arte. La injusticia anda por todos lados y sólo deja fantasmas.

–¿Como el hombre misterioso que aparece al final para definir la obra?

E. M.: –Ese es mi personaje, y el único que se modificó en este reestreno.

N. B.: –Pero no demasiado: antes era un hombre que llevaba anteojos negros y ahora es un médico que niega que haya chicos que mueren diariamente y de esa manera en Argentina.

E. M.: –En el original, mi personaje entraba a ese depósito y hacía uso del "efecto sorpresa". Después se produjeron cambios. Eusebio, Pepi y Pipi empezaron a darse cuenta de qué lugar era ése y qué podía sucederles.

M. B.: –Nosotros, como actores, seguimos los lineamientos de la obra, pero hay algo que la completa y es el cuerpo y las particularidades de los que componemos cada rol.

N. B.: –Sería bueno decir que el teatro de Tato es dramaturgia para actores: no empieza ni termina como literatura.

La ficha

En *Sólo brumas*, de Eduardo Pavlovsky, actúan el mismo Pavlovsky, Susy Evans, Mirta Bogdasarian y Eduardo Misch. Voz en off: Marcelo D'Andrea. Escenografía: Bea Blackhall. Asistentes de escenografía: Fabiana Battauz y María Pía Molina Brescia. Diseño de iluminación: Norman Briski. Coreografía: Silvana Laguna. Vestuario: María Claudia Curetti. Asistente general: Osvaldo Saidón. Grabación y edición: Miguel Gentile. Asistencia técnica: Andrés Bailot. Banda sonora: Martín Pavlovsky. Asistencia de dirección: Silvana Correa. Dirección general: Norman Briski. Funciones en la sala Raúl González Tuñón del Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, los viernes a las 21.15, a partir de este viernes.



México

Premio para Angela Becerra

La escritora colombiana Angela Becerra ganó el III Premio Iberoamericano Planeta-Casa de América de Narrativa con la novela *Ella que lo tuvo todo*, mientras que en segundo término quedó el mexicano Pedro Angel Palou con la novela *El dinero del diablo*. La autora del poemario *Alma abierta* (2001) y las novelas *De los amores negados* (2004) y *Lo que le falta al tiempo* (2007) estuvo presente en el acto de premiación, realizado en un hotel de la capital mexicana. Según Becerra, quien actualmente reside en España, la novela fue "un trabajo de vida y muerte", que se remonta a 2004, aunque hace poco logró darle la puntada final. La ganadora de este premio dotado con 200.000 dólares afirmó que la obra gira alrededor de "las soledades acompañadas que cada día vive el ser humano", a través de la mirada de una escritora que luego de un accidente no puede volver a escribir. "Es una cosa fantástica. Cuando empiezas a escribir una historia, ésta se vuelve un ente total y te empieza a mandar y a pedir", explicó. La selección final del premio se falló entre diez obras finalistas de escritores de siete países, que fueron seleccionadas de un total de 493 presentadas a concurso. En esta ocasión, el jurado estuvo integrado por los escritores Federico Andahazi (Argentina), Juan Eslava Galán (España) y Paco Ignacio Taibo II (México).

MUSICA Gabriela Elena y su disco debut, *Buenos Aires tango y diván*

"Elegir el tango fue algo natural"

Jorge Larrosa

Elena combina su actividad como cantante con la actuación.

La cantante alude a su entorno familiar, pero también a aquello que, en su infancia, conmovió sus fibras íntimas. "Está bien sostener la belleza de lo clásico y, sobre eso, contar lo que pasa", dice.

Por Cristian Vitale

De cantautora a cantautora. Es el primer disco de Gabriela Elena y Teresa Parodi, en cuya trayectoria ya no es necesario redundar, le tira flores: "Teje y desteje palabras y melodías, se hunde en el temblor del tango, intenta cruzar por sus avenidas, se mete de lleno en su pasión y goza, y sueña, y siembra". Fue un encuentro casual: la de tango admiraba a la de folklore; la de folklore escuchó el master de la de tango y le salió esto así, de una bocanada. "Fue algo movilizador, porque la admiro en todo concepto", dice la de tango, saboreando un café apenas cortado por tres gotas de leche, mirando un contexto que no le es extraño: nació en Barracas y ahora está en Constitución, casi en el límite entre barrio y barrio. Observa el más allá de la ventana y ve. Tal vez algo, mientras dice, le esté recordando el primer alimento barrial: un padre y un abuelo furiosamente tangueros, el adoquín, la cara curtida del hombre que está solo y espera, y un sonido, un color de ciudad y casas bajas que no se deja corroer por el paso del tiempo. "Cuando terminé la primaria, ya había revisado la abundante discografía de mi viejo. Ya tenía mis músicos preferidos: los escuchaba, los desgrababa y escribía las letras en un cuaderno", sigue. "Pese a mi corta edad, la poesía del tango me parecía atractiva. Y entonces elegí el tango como mi ritmo natural."

–Se intuye, por su edad, que fue durante una época difícil...

–Empezaba el ocaso de las tanguerías tipo Caño 14. En los '70, al género se le vino la noche como al país, pero mi proceso era muy inicial. De todo lo que me llegaba, me interesaba el tango como la poesía más contundente. En esa época, los famosos eran Sandro, Palito Ortega o la vertiente de Los Gatos. Pero como modo de expresión, ya de chiquita, me atraía el tango. Hacía mi propia indagación sobre mi poesía... era como paralelo.

Pasaron unos 30 años entre aquel descubrimiento iniciático y la edición de *Buenos Aires tango y diván*, el disco debut. Imposible negar que el tacto maceró bien: a un promisorio inicio profesional en el Bar Latino, entonces regenteado por Ulises Barrera hijo, le siguieron una performance en el music hall *Botas y Votos*, un viaje a Houston para actuar –porque también es actriz– en *Tango Nights* –cortometraje de Kenneth Bailey–, la interpretación musicalizada de los poemas de Borges como parte de los festejos por el centenario de su nacimiento, un devenir denso en actuaciones, composiciones (suyo es "A Horacio Ferrer"), apariciones televisivas y el disco, tal vez el mejor corolario. Gabriela, profunda admiradora de Eladia Blázquez, Baudelaire, Homero Manzi y César Vallejo, se tomó su tiempo y ese paso, paciente y tranquilo, se nota en la madurez de las canciones. Todas suyas, en música y letra. "Transité este camino al mismo tiempo que iba generando mis propias obras. *Buenos Aires tango y diván* es como el cierre de todo. Me fui animando. Siempre compuse canciones, pero en un momento no me parecía que tenía que mostrarlas. Me preguntaba si a la gente le interesaba escucharlas. Por suerte, el tiempo limó las dudas", señala.

–¿Cuánto pesó que haya estudiado arte dramático?

–Mucho. Yo entré a la carrera con la idea de incorporar una serie de recursos escénicos e intelectuales. La de actriz es una carrera que te forma ampliamente en lo teórico, y entonces estudiar a los dramaturgos, a los pintores, a los músicos y al arte en general, es una forma de sumarle cosas a lo central: subir al escenario y cantar.

–¿De qué habla una poeta del tango hoy? La lírica del género fue cambiando con la dinámica de la historia, pero también, a su vez, conserva tópicos atemporales.

–Bueno, este disco tiene una milonga que se llama "Parapapá, la milonga", también una habanera, "Paisaje de mi mamá", y otra milonga que les compuse a mis amigos: "El abrazo". El tango tiene mucho que contar al amigo, al padre, a la madre, al barrio, a la ciudad, al dolor existencial. Son los temas que elegí, que son tópicos del tango, pero contados con la impronta de alguien que vive en la Buenos Aires de hoy. Ya por eso tienen, esencialmente, un barniz actual. Hay cierta melancolía, y también momentos de ironía bastante intensos, como algunos tangos de nuestros poetas cuando se ponían mordaces, como Discépolo. Esto hace que el disco sea clásico y moderno.

–"Tango y diván" es otra manera de decir lo mismo, ¿no?

–Sí. Los tópicos están trabajados en forma personal, como gobernados por la materia con la que uno llega desolado al psicólogo, y cree que no puede hacer nada. De esa materia está hecho el disco: dolores, decepciones, frustraciones, impotencias. "Magnolias en tu sillón", dice: *"Lumbre de otoño, llegué a tu puerta, se ahogaba en sangre, mi fiel canción"*. Lo escribí en un momento en el que estaba aturdida por no saber qué forma darle a mi carrera en general.

–Y la ciudad a veces se pone un poco agobiante, cuando se atraviesan esos estados.

–Es inevitable. Pero creo que hay una necesidad de no soltar del todo, porque si uno suelta tanto finalmente no sabe qué género está haciendo. Hoy, lo que está bien es sostener la belleza de lo clásico y, sobre eso, contar lo que pasa en música y letra. Digo, al tango no hay que ponerle palabras de la jerga actual sino, desde lo auténtico, hacer una letra que hable de cosas que pueden pegarse con el barrio de antes. No sirve buscar ser moderno, ya alcanza con ser auténticos y estar parados en esta Buenos Aires.

"La carrera de actriz te forma en lo teórico: una forma de sumarle cosas a subir al escenario y cantar."

DISCOS ***Cantora*****, lo nuevo de Mercedes Sosa**

La voz que a todos convoca

En la primera parte de este proyecto de duetos, la intérprete tucumana versiona clásicos ajenos, acompañada por artistas de distintas procedencias: Serrat, Caetano, Spinetta, Shakira y Gieco, entre otros. La delicadeza y el buen gusto atraviesan el trabajo.

Por Karina Micheletto

"Todos querían cantar con ella", anuncia la promoción de éste, el gran lanzamiento discográfico –¿de folklore?– del año. Al fin un enunciado de marketing estrictamente verdadero. Mercedes Sosa, la gran voz de América, ha decidido hacer un disco de duetos. Invitó a una cantidad de artistas que a grandes rasgos representan lo más destacado de la música popular actual de hispanoamérica, de los consagrados a los nuevos valores. Están Joan Manuel Serrat, Caetano Veloso, Luis Alberto Spinetta, Shakira, León Gieco, por ejemplo. Y Joaquín Sabina, Gustavo Cerati, Charly y Fito, entre los que firman la segunda parte de la producción, que saldrá a la venta en mayo, con DVD incluido. Seguro, todos querían cantar con ella. El cómo es una cuestión que queda saldada con la delicadeza y el buen gusto de esta megaproducción. Y, desde luego, porque se trata de Mercedes Sosa, que tiene la voz y el decir tan potentes como entonces, madurados al calor de este tipo de encuentros. Internada en estos días (por un cuadro de neumonía), la tucumana sigue soltando su voz.



Mercedes cantó "Coraçao vagabundo" con Caetano Veloso.

Difícil el planteo de un disco de duetos de estas características. Versiones de otros, muchas veces junto a sus autores, compañeros de muy distintas procedencias y estilos, en un abanico que suma al pop, el rock, el tango, el folklore. La voz de Mercedes Sosa es capaz de incorporar paisajes disímiles para llevarlos a uno propio, el del universo de su canción. Además de la elección del repertorio (grandes temas de autoría de cada invitado, un par de clásicos, otros menos conocidos de Yupanqui, Zitarrosa o Víctor Jara), el trabajo preciosista de los arreglos juega un papel fundamental, y es mérito de Popi Spatocco, director musical de la producción. No hay aquí giros extraños ni propuestas jugadas, ni hace falta. Si la producción general del disco hace énfasis en el despliegue de estrellas, los aspectos musicales apuestan a la austeridad como forma de destacar el encuentro de las voces.

El recorrido comienza con "Aquellas pequeñas cosas", con Joan Manuel Serrat, sostenida por una nutrida fila de violines, violas, cellos y contrabajo, pero sin intervenciones recargadas. Le sigue "Barro tal vez", una de las gemas del disco, en una versión delicada, acriollada y moderna, comandada por la guitarra de Jorge Giuliano. Una revisita en homenaje a esta zamba de juventud de Spinetta. Sigue cantando Mercedes con los autores de los temas: la festiva "Sea", con Jorge Drexler, "Coraçao vagabundo", con Caetano Veloso –guitarra, cello y clarinete detrás de las voces–. El listado de invitados estelares continúa con Shakira, en una versión de "La maza", Julieta Venegas, León Gieco (bellísima versión de "Himno de mi corazón"). También están Teresa Parodi, Víctor Heredia, Gustavo Santaolalla, Diego Torres, Facundo Ramírez, Soledad Pastorutti, Pedro Aznar, Nacha Roldán. Hay lugar para el tango, con el bandoneón maestro de Leopoldo Federico y la voz de María Graña; y para lo nuevo del folklore (Luna Monti y Juan Quintero, Orozco–Barrientos, el Dúo Nuevo Cuyo). En cada tema, la voz de la tucumana deja su marca poderosa. Por eso todos quieren cantar con ella.

Lanzamientos



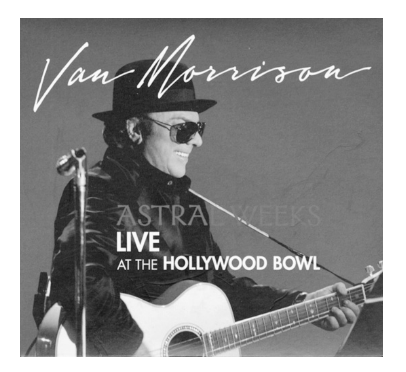
9 Händel: Furore
Joyce DiDonato
Virgin

"¿Por qué elegí la furia para mi primer disco de arias?", se pregunta la mezzosoprano Joyce DiDonato en el folleto de un disco notable. Y su respuesta es simple: "Händel fue un genio". Ella hace mención a la inmensa gama dramática que el compositor era capaz de extraer a un personaje y, en sus interpretaciones, no hace otra cosa que poner en escena esa riqueza. De timbre y afinación prodigiosos, aquí junto al grupo Les Talents Lyriques, logra una de las mejores ediciones de música vocal de los últimos tiempos. **D. F.**



8 Bare bones
Madeleine Peyroux
Universal

Tras dedicarse a versionar a gente como Elliott Smith, Fats Waller, Billie Holiday (con quien se la comparó más de una vez), Bob Dylan, Serge Gainsbourg y Tom Waits, al fin esta notable cantante se anima al material propio. Y el resultado, aunque –obviamente– no tenga tanto lustre, es más que disfrutable: en canciones como la deliciosa "Instead", "River of tears", la marchosa "You can't do me" o la melancólica "Love and treachery", Peyroux se mueve con soltura, gracia y poder de seducción entre los mundos del jazz y el blues. **E. F.**



9 Astral weeks Live...
Van Morrison
EMI

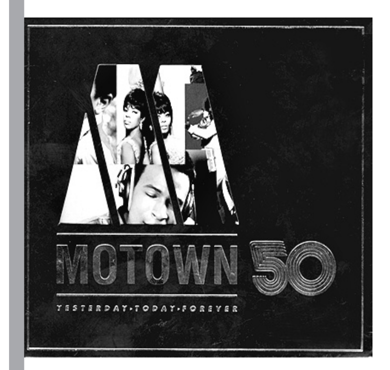
La información fría indica que Van Morrison volvió a grabar *Astral weeks*, 40 años después, pero ahora en vivo. Un dato objetivo que esconde dos detalles esenciales: "aquel" *Astral weeks* fue un disco en muchos sentidos revolucionario que replanteó, para siempre, el cruce de caminos entre el blues, el folk y el soul. Ahora, ese arresto vanguardista es objeto de un rescate nostálgico. Van Morrison, el gran estilista, trabaja con sabiduría esa tensión temporal y cultural. En el Hollywood Bowl reproduce con pasión de artesano aquello que alguna vez fue el futuro. **F. D.**



7 Aromas de liberación
Señor Tenga
UMI

En su segundo CD, la banda surgida tres años atrás profundiza la búsqueda iniciada en *Naturaleza inmensa*. Esto es, un reggae cadencioso y amable que invita, con iguales aspiraciones, a la reflexión social y al baile *de cuelgue*. Un especial cuidado en las melodías es el punto de partida para esta agrupación que se permite convocar a la paz, a la armonía y a cierta idea de equilibrio existencial en sintonía con la naturaleza, pero sin sermones innecesarios. Participan como invitados Dread Mar-I, Pety (de Riddim) y Maikell (de Kapanga). **F. D.**

Batea



Motown x 3

El 50° aniversario de la creación del sello Motown ya pasó, y mucho se habló y se escribió sobre aquella revolución que significó el boom de la música negra entre el público blanco, y sobre los cambios en las pautas de consumo que provocó el sagaz Berry Gordy cuando puso en marcha su célebre compañía discográfica. Después de las palabras, ahora llega la música. Universal, que tiene los derechos del sello que Gordy supo vender a tiempo, acaba de publicar un triple CD tan arbitrario (en rigor, todos los compilados lo son) como disfrutable. Es que, de la rica historia de la Motown, fueron seleccionados cincuenta temas elegidos por el voto de los fans. Es inútil discurrir sobre si falta esta canción o si sobra tal otra. Lo cierto es que una pasada por los tres discos se convierte en un banquete de soul, que atraviesa los nombres y los títulos más populares de la historia de la música negra, centrados fundamentalmente en las décadas del '60 y '70. Aparecen los Jackson 5, pero también un jovencísimo y aún no emancipado Michael Jackson, Marvin Gaye, Stevie Wonder, The Temptations, The Isley Brothers, Diana Ross, The Supremes, Smokey Robinson & the Miracles y Martha Reeves & teh Vandellas, entre otros. Música negra, que supo envejecer con dignidad cuando el hip hop la pasó por arriba.

Recuerdos de Pearl Jam

Parece mentira, pero ya pasaron 18 años del estallido grunge. La más popular de las bandas del género (al margen de la leyenda implantada por Nirvana), también la más constante –aun con sus desniveles artísticos– es Pearl Jam. Hasta quienes no soportan a Eddie Vedder reconocen que *Ten* es uno de los discos seminales del grunge. Aquella melancolía arrolladora seguramente habrá tentado al sello Sony-BMG para relanzar el primer álbum de Pearl Jam. Y lo hizo en cuatro ediciones. El lanzamiento masivo, *Legacy edition*, contiene el disco original remasterizado y otro CD con la versión remezclada por el productor Brendan O'Brien, que agrega seis bonus tracks: "Brother", "Just a Girl", "State of Love and Trust", "Breath and a Scream", "2000 Mile Blues", y "Evil Little Goat". La edición Deluxe incluye además un DVD con el Unplugged grabado en 1992 para MTV. La tercera versión es una caja con los vinilos correspondientes a *Ten*. Y la cuarta reúne todas las anteriores, más rarezas y otras imágenes en vivo.

Selección Oficial Internacional

El encierro como metáfora

Hunger, del artista multimedia británico Steve McQueen, transcurre casi enteramente dentro de una cárcel. Y en el caso de la argentina *La risa*, debut del santafesino Iván Fund, no se trata de cuatro paredes, sino de las cuatro puertas de un auto.

Por Horacio Bernades

Día de encierros en la Selección Oficial Internacional del Bafici. Opera prima del artista multimedia británico Steve McQueen, *Hunger* transcurre casi enteramente dentro de la cárcel de Long Kesh, donde a comienzos de los '80 el militante del IRA Bobby Sands inició, junto a un grupo de compañeros, una célebre, maratónica huelga de hambre. Pero nada más lejano del cine político estándar que este film, que en lugar de analizar la situación desde el plano general de la alta política se circunscribe, con efecto mucho más poderoso, al plano detalle de la celda, el prisionero, su cuerpo y su conciencia. En el caso de la argentina *La risa*, debut del santafesino Iván Fund, no se trata de cuatro paredes, sino de cuatro puertas, las del auto en que viajan los cuatro protagonistas, durante dos tercios de película. Pero si la de McQueen se sostiene sobre una situación de alta dramaticidad, la de Fund es una de esas películas que rehúyen todo drama, poniendo al espectador no frente a una circunstancia extraordinaria, sino frente a la más ordinaria de las circunstancias.

Ganadora de la Cámara de Oro en Cannes 2008 y paseada de allí en más por montones de festivales, *Hunger* es una de esas películas cuya presencia en competencia oficial del Bafici suena a elección demasiado fácil. Como si en lugar de aquello a descubrir (objetivo de una selección que focaliza en primeras y segundas películas) se prefiriera elegir lo consagrado. Es sorprendente que *Hunger* sea una ópera prima: se trata de una de esas películas en las que salta a la vista que ahí detrás hay alguien que tuvo absolutamente claro qué contar y cómo hacerlo. El qué son los meses previos a la huelga de hambre encabezada por Sands, y la huelga misma. El cómo, la concentración. Dicho esto no sólo en términos dramáticos y espaciales, sino también en el sentido de una cierta disposición anímica.


Hunger, ganadora de la Cámara de Oro en Cannes 2008.

Hunger está ostensiblemente dividida en tres movimientos, el primero de los cuales tiene por protagonistas a un carcelero y un prisionero, recién ingresado a Long Kesh. Los prisioneros del IRA, en protesta porque el gobierno de Thatcher no reconoce su condición de presos políticos, vienen llevando adelante una peculiar medida de protesta, consistente en no lavar sábanas y no limpiar restos de comida y deposiciones. Las paredes de las celdas están tapizadas de materia fecal, los restos se pudren en los rincones, los gusanos pululan. Pausada y atenta, la cámara se posa no sólo sobre esos detalles, sino sobre todo aquello que constituye la vida cotidiana de la prisión: canutos que los prisioneros intercambian con las visitas, masturbaciones solitarias, limpiezas forzadas, algún castigo brutal. El segundo movimiento consiste en una única escena, de unos veinte minutos de duración y casi enteramente resuelta en un solo plano fijo. Esa fijeza permite concentrarse en el diálogo entre Bobby Sands y un cura católico que simpatiza con la causa, pero no con los métodos. Es una suerte de diálogo socrático en el que ambos exponen sus razones, que son tanto políticas como éticas.

El tercer movimiento de *Hunger* narra la huelga de hambre, con Sands internado en una cama de hospital y deteriorándose hasta morir. Hay en *Hunger* tres decisiones discutibles. La primera es una ejecución que, tal como está mostrada, suena a golpe bajo. Las otras dos son de orden estético y rompen, sobre el final, la unidad de una puesta en escena de infrecuente homogeneidad, que logra practicar lo que tal vez sea una anatomía de la resistencia en grado extremo. Algunos ven en ello una forma de martirio cristiano, lo cual no hace más que echar un leño más al fuego de la reflexión política que *Hunger* suscita.

Suscitar cosas no es una de las cualidades de *La risa*. Narrada en tiempo real, en el apretado interior de un auto, la película tiene por protagonistas a cuatro muchachos que vienen de una fiesta y no tienen, por lo visto, una borrachera divertida. Con amplio margen para la improvisación, en un único tramo la ópera prima de Iván Fund roza algo parecido a la tensión dramática, cuando los muchachos suben a una chica al auto y los machos amenazan con cornadas. Pero queda en el amague, nomás: pronto se distraen tirando piedritas a lo lejos, en una escena que se extiende durante unos diez minutos. Enteramente filmada en planos cortísimos, la fragmentación física no ayuda a relacionarse con los personajes como tales: tal como aparecen en cámara, son más pedazos que personas.

✱ **Hunger**, hoy a las 16.45 en el Hoyts 1 y mañana a las 18 en el Atlas Santa Fe 1.
✱ **La risa**, hoy a las 18.15 en el Hoyts 1 y mañana a las 20.15 en el Atlas Santa Fe 1.

BAFICI Claire Denis

"Busco

Por Diego Brodersen

El Bafici nunca se caracterizó, afortunadamente, por ser uno de esos festivales de alfombra roja. Pero la presencia de Claire Denis, quien forma parte del jurado encargado de juzgar la Selección Oficial en competencia, le aporta a esta undécima edición un glamour que poco y nada tiene que ver con el de las tradicionales estrellas de cine. Denis es una cineasta consumada y sus dos últimos largometrajes, que se están viendo en estos días en las salas baficianas, no hacen más que confirmar su enorme relevancia dentro del cine francés contemporáneo. La directora de *Chocolat*, *Bella tarea* y *Nénette y Boni* continúa creando universos cinematográficos que, a pesar de formar parte de lo que comúnmente se denomina cine narrativo, fuerzan sus límites en busca de nuevas posibilidades expresivas. El suyo es un cine físico, táctil, pasional: en *L'intrus*, film realizado hace cinco años que permanecía inédito en nuestro país, retrata a un hombre maduro en busca de un nuevo corazón. Su búsqueda lo lleva a visitar Suiza, Corea del Sur y la Polinesia, en un viaje con más incógnitas que respuestas. Su último opus, *35 rhums*, plantea un relato coral cuyo centro de atracción emocional es la pareja formada por un padre y su hija, lo cual permite a Denis revisitar el mundo de Yasujiro Ozu de una manera muy particular, viajes en tren incluidos.

–*L'intrus* es una de las películas que más tensa el límite de lo narrativo en su filmografía. Al mismo tiempo, es un film que plantea una suerte de búsqueda espiritual a partir de lo físico. ¿Lo siente de esa forma?

–La idea siempre fue que *L'intrus* tratara de describir los miedos de un hombre con un corazón cambiante, de las cosas que ocurren den-

Baficito, una novedad

Pequeños cinéfilos

Por Andrés Valenzuela

Entre las novedades que la organización del Bafici anunció para esta edición se cuenta la sección de cine para chicos, Baficito. Catorce largometrajes y cuatro cortos apropiados para distintas edades. Prácticamente todas son historias animadas, con las excepciones notables de la argentina *Básicamente un pozo* y la taiwanesa *Orz Boyz*.

En un campo dominado por la factoría Disney-Pixar, la selección del Baficito demuestra que hay mucho más para dar. Los dos "foquitos" de la sección, por caso, dan cuenta de estilos distintivos. Por un lado aparece la "trilogía McDull", tres films de Hong Kong inspirados en una historieta asiática protagonizada por un pequeño cerdito candoroso, ingenuo y algo torpe, con tanta devoción por su madre como por la comida. Se trata de *My Life as McDull*, *McDull, Prince de la Bun*, y *McDull, The Alumni*.

Mcdull no es siempre el más lúcido de los puerquitos y así resulta el vehículo ideal para plasmar en la pantalla las dudas, sueños y esperanzas de los chicos más pequeños. Sus relatos son, en esencia, una mirada de niño sobre la vida adulta, mientras que para los que ya la pasaron hace rato, son una visión melancólica sobre la niñez.

El otro "foquito" se centra en uno de los grandes de la animación francesa: Michel Ocelot, honrado con tres films y una selección de capítulos de una serie realizada para la televisión francesa.

Las películas presentan dos aventuras de Kirikou (un niño que nació sabiendo hablar, caminar y actuar como un adulto) y *Azur et Asmar*, una historia épica realizada íntegramente por computadora.

En el otro extremo del arco tecnológico, *Princes et princesses*, las historias pensadas para la TV, son una maravilla de la artesanía.

habla de su concepción del cine y de sus dos últimos largos, *L'intrus* y *35 rhums*, presentes en el festival

un espacio para la subjetividad"

El de Denis es un cine físico, táctil, pasional, y sus dos últimos films confirman su enorme relevancia dentro del cine francés contemporáneo. "Somos seres humanos e inevitablemente estamos en busca de cierta espiritualidad", dice.

tro de él. Es cierto que es una película que no utiliza los métodos clásicos del cine narrativo, y en ese sentido mi intención era destacar lo físico por sobre cualquier otra cosa. En general trato de evitar los diálogos que dicen demasiado acerca de la psicología de los personajes. Al mismo tiempo, somos seres humanos e inevitablemente estamos en busca de cierta espiritualidad, tengamos o no un Dios en quien creer. El cine basado en la pura acción crea una suerte de adicción que evita que cuestiones más ligadas a lo espiritual se transmitan al espectador. Eso no quiere decir que no me guste el cine de acción, pero siempre trato de crear una suerte de espacio para la subjetividad, que no esté centrado exclusivamente en las explicaciones racionales.

"Soy precisa en términos de encuadre, pero me interesa el cine que trabaja con lo que está fuera del cuadro."



"Trato de evitar los diálogos que dicen demasiado acerca de la psicología de los personajes", afirma Denis.

–De alguna manera, usted es una cineasta de acción: en sus películas no dejan de ocurrir constantemente cosas, acciones.

–No tengo nada en contra de ese cine, como le dije. Me interesa particularmente la relación entre el protagonista y el entorno. Cuando un personaje se encuentra inmerso en un paisaje imponente, lo sentimos frágil, su cuerpo se transforma en algo frágil. Hice esta película con Michel Subor como protagonista y no creo que hubiera funcionado sin él. Cuando escribía el guión traté de meterme en el corazón de un hombre de determinada edad, tratando de comprender todos esos sentimientos de culpa que lo atormentan. Creo que ésta es, más que *Bella tarea* –que es una película de hombres–, mi película más masculina.

–¿Cuál sería su película más femenina, *Trouble Every Day*?

–Quizás, quizás. Aunque ésa es fundamentalmente una película sobre la pasión, cuando escribimos esa historia no estábamos pensando fundamentalmente en una mujer. *Trouble Every Day* es una película sobre un hombre y una mujer enamorados, apasionados, en la cual el personaje de Vincent Gallo trata de no perder el control al tiempo que su compañera, Béatrice Dalle, lo va perdiendo completamente.

–Tal vez *35 rhums* sea la única película en su carrera que se acerca a lo que suele denominarse "film coral". Al mismo tiempo, en su última parte, es una relectura de *Primavera tardía*, la obra maestra del japonés Yasujiro Ozu.

–Puede que tenga las características de una película coral, pero para mí es fundamentalmente una historia sobre un padre y su hija, cuyo amor es tan fuerte que atrae a otra gente. La gente solitaria necesita sentirse atraída, y los otros personajes de *35 rhums* son como los insectos que son atraídos por la luz en la noche. Y por supuesto que la referencia a *Primavera tardía* existe, es casi una copia. Al mismo tiempo hay algunas cuestiones personales en el film: cuando era una niña, mi hermano y yo –por no hablar de mi padre– estábamos celosos de la relación que existía entre nuestra madre y su padre, sentíamos que estábamos excluidos del verdadero amor. ¿Qué podíamos hacer para ser amados de esa forma?

–Su estilo visual es inmediatamente reconocible, particularmente por esos planos que pasan de una gran inestabilidad a una precisión que se acerca al punto de lo tangible. ¿Cómo trabaja el proceso del guión y la planificación del rodaje?

–Mientras escribo el guión necesito visualizar los planos: si los personajes están lejos o cerca, si hace frío o calor, si hay sol o no, si es de día o de noche, si está seco o húmedo. Tengo una idea más o menos clara de lo que quiero lograr, si va a ser de esta forma o de aquella, si la luz entra por aquel lado, qué tipo de lente voy a usar. De alguna forma, todo esto se materializa durante la lectura del guión. No me interesan los *storyboards*, porque elegir el tipo de lente, la locación de las escenas me dice mucho más que cualquier dibujo. Creo ser muy precisa en términos de encuadre, pero me interesa mucho el cine que trabaja con lo que se encuentra por fuera del cuadro. Como en el cine de Ozu. Los precisos planos de Ozu eran más ricos porque trabajaban con lo que hay en los costados, fuera de esa habitación, de aquella oficina o ese bar. Si hay algo que no me gusta son los encuadres que, valga la redundancia, encuadran a los personajes, que los "enjaulan" de alguna manera.

–¿Se animaría a rodar en alguno de los nuevos formatos digitales?

–No tengo nada en contra de la tecnología digital. De hecho, *35 rhums* iba a ser rodada en digital. Pero hicimos algunas pruebas antes del rodaje, una serie de tomas a bordo de un tren, con película Kodak de emulsión rápida y en HD, y el hecho es que, sin luz adicional, la resolución en fílmico era mucho mayor que con el digital, con mayor profundidad de campo y una enorme cantidad de detalles. Esto fue hace un año y medio, quizás ahora las nuevas cámaras puedan competir mejor. De no ser por esas pruebas, la película podría haber sido filmada en digital. Si hubiera tenido mucho dinero podría haber usado dos o tres tipos distintos de cámara digital, algunas para las escenas nocturnas, otra para otra clase de planos. Pero no fue el caso. Me siento más cómoda, más libre, con presupuestos reducidos.

✻ **L'intrus**, última función hoy a las 19.15 en el Atlas Santa Fe 1.
✻ **35 rhums**, mañana jueves a las 20 en el Hoyts 8, el viernes a las 14.30 en el Hoyts 8 y el sábado a las 13.15 en el Atlas Santa Fe 1.



En *35 rhums*, Denis revisita el mundo de Yasujiro Ozu.

Apelando a los recursos del mejor teatro de sombras y combinando fondos exquisitos con personajes hechos en papel, Ocelot se las ingenia para mostrar historias universales en varios sentidos. Primero porque convirtiendo en sombras a los personajes facilita la identificación de todos los espectadores y estimula su imaginación. Segundo, porque no se limita a la tradición medieval europea, sino que explora la realeza en otras culturas pasadas y futuras. Con los cuatro films, queda patente la versatilidad del talento narrativo de Ocelot.

En un registro más clásico para la animación francesa está *Mia et le Migou*, de Jacques-Rémy Girerd, una fábula mágico-ecológica situada vagamente en un futuro inquietantemente cercano. En la historia, el viaje de una niña para encontrar a su padre la involucra en una lucha desesperada por salvar al planeta y a los "migous". La animación digital, tan en boga en estos días, también tiene su espacio con la húngara *Egon & Dönci* y con la coproducción franco-estadounidense *Igor*, que pronto llegará a las pantallas comerciales locales. También digital, pero con una estética más cercana a la de los canales infantiles de TV cable, está *The Secret of the Kells*, una coproducción irlandesa-franco-belga.

Dando un paso al costado de los dibujos, *Orz Boyz* presenta una emotiva historia de fantasía, sobre dos niños que se forman su propio universo para lidiar con el que no les queda más remedio que vivir.

Por último, los porotos argentinos de la sección están depositados en el Grupo Humus, que presenta *Básicamente un pozo*, un gozoso delirio sobre un profesor de literatura que embarca a un pueblo en la quimérica tarea de atravesar la tierra de lado a lado con un túnel, a fin de crear una suerte de sistema de movimiento perpetuo. Además, ésta se proyectará en función especial gratuita y al aire libre este sábado a las 15 en el Pasaje Carlos Gardel al 3100, junto a una selección de cortometrajes.

Valga, sin embargo, una advertencia: todos los films se proyectan en su idioma original y con subtítulos en español. Esto puede perjudicar particularmente la experiencia de los chicos con las películas asiáticas.

✻ Quedan media docena de funciones del Baficito por día de aquí al domingo. Más información en www.bafici.gob.ar/home09/es/films/sections_index.html

✱ Cines

AGENTE INTERNACIONAL
Dir.: Tom Tykwer, con Clive Owen y Naomi Watts. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ELLA SE FUE
Dir.: James C. Strouse, con John Cusack y Emily Churchill. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.30 y 23.30 hs. (viernes y sáb. unicamamente: 13.15, 14.55, 16.35, 18.15 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LUCIERNAGAS EN EL JARDIN
Dir.: Dennis Lee, con Julia Roberts, Ryan Reynolds, Willem Dafoe y Emily Watson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MUNDO ALAS
Dir.: León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.10 hs. (Sala 2); 16.30 y 21.40 hs. (Sala 3)

POR SIEMPRE AMIGAS
Dir.: Christopher N. Rowley, con Jessica Lange, Kathy Bates y Joan Allen. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.

PUSH
Dir.: Paul McGuigan, con Chris Evans y Dakota Fanning. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

AMOROSA SOLEDAD
Dir.: Martín Carranza y Victoria Galardi, con Inés Efron, Fabián Vena y Nicolás Pauls. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.50 y 22.10 hs. (Sala 2)

CARTAS A MALVINAS
Dir.: Rodrigo Fernández, con Víctor Laplace, Azucena Carmona, Francisco Cataldi y María Simone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20 hs. (Sala 1)

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 3
Dir.: Olivier Megaton, con Jason Statham, Natalya Rudakova y Robert Knepper. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 18 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con Frank Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 17.20, 19.20 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

HIELOS MITICOS
Dir.: Daniel O. Bazán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17, 18.20 y 22 hs. (Sala 1)

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

LA VENTANA
Dir. Carlos Sorín, con María del Carmen Jiménez y Antonio Larreta. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 18.20 y 20 hs. (Sala 3)

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 17.40 hs.

LOCA POR LAS COMPRAS
Dir.: P. J. Hogan, con Isla Fisher, Hugh Dancy, Joan Cusack y John Goodman. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20 y 17.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.35 y 20.10 hs.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.55, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PARIS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Juliette Binoche, Romain Duris, Fabrice Luchini, Albert Dupontel y François Cluzet. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 20 hs.

SIMPLEMENTE NO TE QUIERE
Dir.: Ken Kwapis, con Ben Affleck, Jennifer Aniston, Drew Barrymore, Jennifer Connelly y Scarlett Johansson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 17.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.30 y 19.45 hs. Sáb. trasn. 1 h.

REGRESO A FORTIN OLMOS
Dir.: Patricio Coll y Jorge Goldemberg. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 22 hs. (Sala 2)

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 21.40 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 21.20 hs.

WATCHMEN
(Los vigilantes). Dir.: Zack Snyder, con Malin Akerman, Billy Crudup, Matthew Goode y Carla Gugino. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 20 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
MUSICA EN ESPERA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PARIS: 12, 14.50, 17.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 15.10, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
AL OTRO LADO: 12.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12, 14.30, 17.20, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORALINE: 12.30, 15, 17.20 y 20.10 hs. (3 D) En cast.. P/13. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
POR SIEMPRE AMIGAS: 12.40, 15.30, 17.50, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 13.10, 15.40, 20.35 y 23.05 hs. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 18.20 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.40, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 13.20, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 13.30, 15.30, 17.45, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PUSH: 13, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AL OTRO LADO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
EL TRANSPORTADOR 3: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13.
GOMORRA: 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16.
GRAN TORINO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12, 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
REBOBINADOS: 12.20, 14.30, 18.30 y 22.45 hs. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 19 y 22.15 hs. P/16.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/13.
MUNDO ALAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
POR SIEMPRE AMIGAS: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
PUSH: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA VENTANA: 16.40 y 20.40 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PARIS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
AL OTRO LADO: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
ELLA SE FUE: 13.45, 15.30, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
COMPETENCIA DESLEAL: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
PARIS: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GRAN TORINO: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 14.40 y 19.50 hs. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
GRAN TORINO: 12.30, 14.45, 17, 19.15 y 22 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
PARIS: 12.15, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
AL OTRO LADO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 14, 16.30 y 22.40 hs. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 12.10, 19 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.05, 17.10 y 22.20 hs. S/R.
AL OTRO LADO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GRAN TORINO: 12.25, 15, 17.30, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.15, 15.05, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 12.30 y 18 hs. (En cast.) S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.15, 14.55, 17.25, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PUSH: 13.05, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 13.15, 15.40, 17.50, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUNDO ALAS: 12, 14, 16, 18.05, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 14.45, 17, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MUNDO ALAS: 11.50, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 11.20, 13.25, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.40, 14.20, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 15.20, 17.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
AL OTRO LADO: 12.50, 17 y 20.20 hs. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 11.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL TRANSPORTADOR 3: 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
GRAN TORINO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 13.30 y 15.45 hs. (En cast.) S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.40 hs. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. P/16.
PUSH: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PARIS: 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.30 y 18 hs. S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.30, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
MUNDO ALAS: 13.10, 15, 16.50, 19, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. S/R.
PUSH: 14.35, 17.20, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
GOMORRA: 16 y 22.20 hs. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 14, 18.30 y 20.25 hs. S/R.
PARIS: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
GOMORRA: 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16.
EL TRANSPORTADOR 3: 14.50, 20.30 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
CORALINE: 13, 16.45 y 18.35 hs. (En cast.) P/13.
P/13.
GRAN TORINO: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 16.50, 19 y 21.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORALINE: 12.30 y 14.40 hs. (En cast.). P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.50 y 17.20 hs. S/R.
PUSH: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory) Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
MUSICA EN ESPERA: 13.25, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 14.50 y 17.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORALINE: 12.30, 14.45, 17, 19.45 y 22 hs. (En castellano.) Vie. y sáb. trasn. P/13. (3 D)
GRAN TORINO: 12.35, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 15, 19.50 y 22.45 hs. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 15.30, 17.55, 19.55 y 22.05 hs. (En cast.) S/R.
EL TRANSPORTADOR 3: 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 12.40, 15.15 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
AL OTRO LADO: 13, 19.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
PUSH: 12.55, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.05, 14.20 y 16.35 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 18.50 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUNDO ALAS: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR SIEMPRE AMIGAS: 12.25, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL TRANSPORTADOR 3: 12.05, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.20, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORALINE: 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.15, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PUSH: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOCA POR LAS COMPRAS: 15.10 y 22.30 hs. S/R.
PARIS: 12.40, 17.20 y 20 hs. P/13.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 12.30, 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 16 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
GOMORRA: 19.40 y 22.10 hs. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 16.10, 19 y 21.50 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 15, 17.40 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.35, 15.05 y 20 hs. P/13.
CORALINE: 14.25 y 18.30 hs. (En cast.) P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 16.25, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. S/R.
PUSH: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL TRANSPORTADOR 3: 12.50, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 15 y 17 hs. (En cast.) S/R.
GOMORRA: 19 y 21.40 hs. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 15.20, 18.20 y 21.20 hs. P/16.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
MUSICA EN ESPERA: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
AL OTRO LADO: 12.40, 16.45 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
GOMORRA: 15, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 13.10, 17.05 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 15.05, 19 y 23.05 hs. S/R.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE OFFICE (Gran Bretaña-2001) Serie 1, episodio 3: **Preguntas sin respuestas** (The Quiz); Serie 1, episodio 4: **Allá lejos y hace tiempo** (Training) Dir: Ricky Gervais y Stephen Merchant, con Ricky Gervais, Martin Freeman, Mackenzie Crook, Lucy Davis... Mar., mié. y viernes: 18 hs. Ent. libre.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Ciclo "Vigilia de Cine".
LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO (Argentina/España-2006) Dir.: Marcelo Schapces. **Hoy**: 18 hs.
SOÑAR SOÑAR (Argentina-1976) Dir.: Leonardo Favio, con Carlos Monzón, Gianfranco Pagliaro y Nora Cullen. **Hoy**: 20 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ciclo "Vigilia de Cine"
EL NUREMBERG ARGENTINO (2004) Dir.: Miguel Rodríguez Arias. **Hoy**: 18 hs.
SOÑAR SOÑAR (Argentina-1976) Dir.: Leonardo Favio, con Carlos Monzón, Gianfranco Pagliaro y Nora Cullen. **Hoy**: 20 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LEONERA (2008) Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusmán, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. Cine Argentino: "Testimonios (I parte)". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
PEACE MISSION. Dir.: Dorothee Wenner. BAFICI. **Hoy**: 14 hs.
THE HOUSEMAID. Dir.: Kim Ki-young. BAFICI. **Hoy**: 15.45 hs.
DAGUERRE OU LA NAISSANCE DE LA PHOTOGRAPHIE. Dir.: Roger Leenhardt + **Filmarilyn**. Dir.: Paolo Gioli + **Contacts**. Dir.: William Klein + **Midlands at Play and at Work**. Dir.: Douglas Hickox. BAFICI. **Hoy**: 18 hs.
LA VUELTA AL BULIN. Dir.: José Agustín Ferreyra + **Una mujer de la calle**. Dir.: Luis Moglia Barth. BAFICI. **Hoy**: 19.45 hs.
9 TO 5: DAYS IN PORN. Dir.: Jens Hoffmann. **Hoy**: 22 hs.
I SELL THE DEAD. Dir.: Glenn McQuaid. BAFICI. **Hoy** trasn.: 0 h.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
BOCCACCIO 70 (1962)**: Las tentaciones del Dr. Antonio**. Dir.: Federico Fellini; **El trabajo** (Italia-1962) Dir.: Luchino Visconti; **La rifa**. Dir.: Vitorio de Sica; **Renzo y luciana**. Dir.: Mario Monicelli. Ciclo "Farsas y entremeses" (El cineasta y su fantasía, la ficción como excusa). Jue.: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
POR SUS PROPIOS OJOS (2008) Dir.: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
EL LAGO DE LOS CISNES. Ballet de P.I. Tchaikovsky. Primeros bailarines invitados: **Natalia Lazebnikova** y **Jan Vana**. Coreog.: Mario Galizzi. Dir.del ballet: Rodolfo Lastra. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas". **Estreno: Dom. 5 de abril**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-NOCHES DE CIRCO "Varieté Circense". Con el payaso Chacovachi, Tomate (el hombre globo), Furman Ferramenta, Brunitus, Maku Jarrak, Roquecycle, Ezequiel Aguilera, Cirkofkof y el elenco de "A cielo Abierto". Coord.: Convención Argentina de Circo y Espectáculos Callejeros. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.
-**LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI**, de y por "**Los Macocos**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf. Actor Invitado: Alejandro Zanga. Dir.: Javier Rama. Dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 20.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Viernes a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-VISITA GUIADA (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 15.
-SUSANA MONCAYO (soprano) y **OSCAR ALEM** (piano). Canción de cámara. Música Argentina. Ciclo "Música en el dorado". Coord.: Andrea Merenzon. **Hoy**: 17 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al ritmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jue. a dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-**FLORENCIA RUIZ** (cantante y compositora), despide su CD: "Mayor". Con Miguel Pagliarulo (batería), Ignacio Margiotta (guitarra), Iván Tkachuk (bajo), José Aguilar (teclados). Músicos invitados. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Microcine)
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Sáb.: 21 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE**. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Diego Brienza. Viernes 23 hs. Ent.: $ 30.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-ANTONIO TARRAGO ROS y sus músicos ptan.: "**Pasiones**". Textos: Pacho O´Donnell. Jue. 21 hs. Pl.: $ 40.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-SOLAS NO MAS, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-LAS D'ENFRENTE, de Federico Mertens. Dir.: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elgue, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**BERNARDA ALBA... al desnudo**. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30.
-**APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigas enloquecidas. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a viernes: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE pta.: "**Beethoven**" (Emperador) y "**The Beatles**" (temas clásicos). DVD en pantalla gigante y subtitulados. **Hoy**: 19.30 hs.
-LA TRAVIATA. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Régie: **Pablo Maritano**. Con Ivanna Speranza, Arnaldo Quiroga y Omar Carrión. "Buenos Aires Lirica". (subtitulado electrónico En cast.) Jue. y sáb.: 20 hs.
-DON PASQUALE. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Laura Polverini, Eleonora Sancho, Carlos Ullán, Fernando Grassi, Santiago Burgui. "Juventus Lyrica" (subtitulado electrónico En cast.). Viernes 17: 20.30 hs., dom. 19: 17.30 hs., jue. 23 y sáb. 25 de abril: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE DRAMA OF RIVER PLATE "El Graf Spee, 70 años después". Por "London Touring Theatre Company". Libro y dir.: Jonathan Lamb. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LOS QUIERO A TODOS**. Libro y dir.: Luciano Quilici. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Con Ariel Bertone, Emanuel Biaggini, Carolina Giralda y Paula Kohan. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**EL PEZ EN LA LUNA**, de Eloísa Colussi. Con Eloísa Colussi. Dir.: Walter Velásquez. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-LA ALAMBRADA, de Marco Canale. Dir.: Elvira Oneto. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**NO ME DEJES ASI**, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Euguenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**VUELVE LA RABIA**. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez y Walter Jakob. Con Paula Acuña, Edgardo Castro, Adrian Fondari, Leandro Ibarra, Germán Levinson, Horacio Marassi, María Laura Sanjurjo. Dir.: Juan Pablo Gomez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HOTEL 3 ESTRELLAS**. Con Federico Buso, Verónica Julieta Bustos, Verónica Hassan, Fernanda Pagadizabal, Valeria Roldán. Libro y dir.: Federico Buso-Valeria Roldán. Vienes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SUERTE**. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.. $ 25.
-**EL VIAJE A NINGUNA PARTE**, de Fernando Fernán Gómez. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Mariano Niemand. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. **Debut: 8 de Abril**.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Entrada: $ 60.
-EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes, sáb. y dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Gala Especial"
ORQUESTA SINFONICA DE MOSCU. Solista: **Goran Filipec** (piano). Obras de Mussorgsky, Rachmaninov y Tchaikovsky. Dir.: Mtro. **Jorge Uliarte**. "5º Festival Internacional de Ushuaia". Jue. 23 de abril: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
PIMPINELA "25 aniversario". Viernes 10 de abril: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Alejandra Vicco, Alejandro Zanga, Analía Malvido, Sylvia Tavcar. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. **Hoy**: 22 hs., jue.: 20.15 hs., Viernes: 22 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. **Hoy**: 23.15 hs., jue.: 21.30 hs., Viernes: 22.45 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. **Hoy**: 22 hs., jue.: 20.15 hs., Viernes: 21.30 hs., sáb.: 21 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-**LAS MUJERES DE WILLIAM... SHAKESPEARE**. Las heroínas de Shakespeare en una puesta deliciosa. Dir.: Marilina Ruleán. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-ALBINA. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SERENATA A DESTIEMPO: "Un patio, dos mujeres. Alguién más". Idea, interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo-María de la Vega. Música: Fernando Aldao. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**UMO**-"Cabaret mágico". Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda "Chachi" Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Viernes: 23 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**RINCON DE TANGO**. Cantan: Cristina Casares y Héctor Miglio. Bailan: Marcelo y Aldana. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 28. (Café Concert)
-**DE TIERRA Y SMOOG**. Con Ivan Gonzalez (aerófonos andinos), Pablo Fauaz (guitarra y arreglos). Invitados: Eduardo Kohan (saxofón) y otros artistas. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL ASTROLABIO
Terrero 1456. Tel.: 4581-0710.
LA CONSPIRACION DE LOS OBJETOS (epopeya de los mediocres)**,** de "Periplo, Compañía Teatral". Con Hugo De Bernardi, Julieta Fassone y Andrea Ojeda. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA PROTESIS. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matías Scarvaci. Dir.: Martín Kahan. Viernes 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sáb.: 21 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Ch-

melik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-APUNTES SOBRE MEDEA. Sobre textos de "Medea", de Euripides. Versión de Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Verónica González, Jimena Kroucco, Diego Bustamante, Patricia Rivero, Aimée Zito Lema, Susana Varela. Dir.: Jimena Kroucco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MARIANA PINEDA, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. interp. y dir.: Fernando Tur, Agustin Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-SOMOS NOSOTROS. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wolcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-**QUIEN NO ES SALVAJE?** Sobre textos de Griselda Gambaro. Con Yeruti García Arocena, Julie Cristal, Agustina Menéndez, Ramiro Rosenvasser y Gabriel Greca. Música en vivo: Claudio Peña. Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MIRADA DE DIOS**. Con Julieta Casado, Alfredo Rosenbaum, Ita Scaramuzza, Guillermo Tassara. Libro y dir.: Alfredo Rosenbaum. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ES OTOÑO**. Con Dina Fisher, Maia Orihuela, Malena Medici, Ignacio Gauna Alsina, Antonio Brea y Julián Felcman. Coreog.: Carolina Borca. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaldúa. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35. **Próximo estreno**.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. "Contemporanea Live" pta.:
BILLY COBHAM BAND. El legendario baterista… con Jean-Marie Ecay (guitarra), Christophe Cravero (teclados), Fifi Chabero (bajo) y Marco Lobo (percusión). Mié. 15 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LA COMBINADA** (Cía de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**A RIO REVUELTO**. Con Oscar Ramaglia, Huilen Fente, Thomas Henry, Thibault, Florencia Urbani, Santiago Saracca, Pablo Urruty, Laura Torres, Lucía Trimarco, Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA**. "Encuentro imaginario entre Sigmund Freud y Carlos Marx en el Chile de Pinochet…", de Marco Antonio de la Parra. Con Esteban Massari y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MADRES, que esconden**, de Nazareno Molina. Con Silvina Connor, Natalia Grandinetti, Nazareno Molina, Paula Romina Olea, Marcela Varcasia. Libro y dir.: Nazareno Molina. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-LA MUJER QUE SE PARECIA A MARILYN, de Eduardo Galán y Carlos La Rosa. Con Marta Lopez Parso, Gabriela Groppa, Francisco Llanos y Omar Seif. Dir.: Carlos La Rosa. Jue.: 21.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala 1)
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue. a sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 60 (jue.: $ 40). Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**LIRIC SOUL JAZZ BAND**: Victoria Roldán (vocalista), Leonardo Datri (saxo y piano), Hernán Pereyra (guitarra), Sebastián Dezeo (bajo) y Leonardo Arenas (batería). Concierto de jazz. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**EL BANQUETE**, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)
-**HASTA QUE ME LLAMES**, de Ana María Bovo. "Grupo de Teatro". Con Araceli Haberland y Edgardo Dib. Dir. actoral: Stella Brandolín-Edgardo Dib. Dir. y puesta en escena: Edgardo Dib. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 25 (incluye consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., viernes y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., viernes y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. **Debut: 8 de Abril**. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PERON EN CARACAS**, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MENGUADA "la hora", de César Rojas. con Marcela Santanocito y Jesús Gómez. Dir.: Jesús Gomez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Viernes: 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mar. a viernes: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. **Debut: 2 de abril**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:

EVA

(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-MARCO ANTONIO SOLIS. Nuevas funciones: Mié. y jue.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jue. 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-B-52´s La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Mié. 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-RAPHAEL. Jue. 16 de abril: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cabecera Baja: $ 190: Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lateral: $ 120; Pl. Cabecera: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sáb. 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.
-NELLY OMAR. Sáb. 2 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.
-HEAVEN & HELL. Jue. 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.
-FITO PAEZ. Jue. 28 de mayo: 21.30 hs. Pl. V.I.P.: $ 200; Pl. preferida: $ 170; Pl.: $ 140; Super pul.: $ 120; Pull. Lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MIDACHI (Miguel Del Sel, "Chino" Volpato y Dady Brieva) ptan.: "De película". Mié. y jue.: 21 hs., viernes y sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
AY LA PATRIE: "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jue., viernes y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Viernes y sáb.: 23.30 hs., dom.: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié. y jue.: 20.30 hs., viernes y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a viernes: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y viernes: 23.45 hs., sáb.: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 50.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a viernes: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**THE PILLOWMAN**: "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jue. a sáb.: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a viernes: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sáb. 4 y 11 de abril: 20.30 hs. Ent.: $ 100.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jue. a sáb.: 21.30 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Mié. y jue.: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. **Debut: 8 de abril**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-EL AMOR DE LA ESTANCIERA (autor anónimo 1792). Con Gabriela Julis, Pablo Di Croce y Nela Fortunato. Dir.: Valeria Fadel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL PERPETUO SOCORRO. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-LAS DESCENTRADAS, **de Salvadora Medina Onrubia.** "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Dir.: Helena Tritek. Jue. a sáb.: 21 hs, dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. **Dom. despedida**

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 50.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-DESPUES DEL CRIMEN. Con Carlos Vanadía, Beatriz do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-EL DUELO. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Mar. a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
TANGO-DANZA-SHOW... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**JAVIER "Cardenal" DOMINGUEZ** (guitarra-voz) & **La Bagayera:** Lucas Kohan-Marcelo Ferraris (guitarras), Gabriel Elsayer y Federico Ghazarossian (contrabajo) ptan. su nuevo CD. Tango, valses, milongas y repertorio criollo. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ME DARAS MIL HIJOS** ptan. su CD: "Aire" y sus éxitos de siempre. Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta), Germán Cohen-Carlos Alvarado-Rodrigo Guerra (trombones), Christine Brebes (violín) y Leonora Arbiser (acordeón). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**LEOPOLDO FEDERICO** (bandoneón) - **HUGO RIVAS** (guitarra) ptan. su nuevo CD: "Sentido único". Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**CARLOS CORRALES** (bandoneón-arreglos-dir. musical) Trío: Andrés Linetzky (piano) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Invitada: **Alejandra Martín** (voz). Mié.: 19 hs. Ent.: $ 40.
-**EL QUINTETO REAL**: César Salgán (piano-arreglos-dir. musical), Esteban Falabella (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Julio Peresisni (violín) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Mié.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE**: Norberto Machline (piano), Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Standars de Jazz. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SOUL STANDARDS**: Luz González (voz), "Patán" Vidal (piano), Eloy Michelini (batería), Gustavo Cámara (saxo-flauta) y Mauro Ceriello (bajo). Jue. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BOSSA CUASI NOVA**: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Adriana Ríos (voz-flauta-percusión), Mariana Melero (voz), Rodrigo Aberastegui (piano-guitarra) y Norma Iovino (percusión-coros). Temas originales y clásicos de la Bossa Nova. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**PATRICIO ARELLANO** pta. junto a su banda temas de su próximo CD. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SUSANA RINALDI** (voz) & **Juan Carlos Cuacci** (guitarra, piano y dir. musical) ptan. su CD: "Homenaje a Homero Manzi". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 100.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-MISHIADURA Y METEJON, de Faruk y Tito Rivadeneira. Con Tito Rivadeneira, La Mari, Mabra de Zante y Enrique Docal. Cantantes invitados: Enrique Docal, Mirta Godoy, Coco Sturla, Chacho Bigio, Ana Díaz, Sandra Chebrieu... y baile. Piano: Raúl Parentella. Dir.: Tito Rivadeneira. Mié.: 20.30 hs.
-**JOE POWERS** (armónica/USA.) & **RAUL LUZZI** (guitarra).Tango. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ANA PADOVANI** en: **"Queremos tanto a Niní"**. Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... Viernes: 21 hs. Ent.: $ 28.
-**LIDIA BORDA** (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Ariel Argañaraz (guitarra). Tango y otras músicas populares. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO,** de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Viernes: 21 hs.
-**HOMENAJE A FONTANARROSA**. Versión libre de los cuentos de Roberto Fontanarrosa. Actuac. y dir.: Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Con Nadia Porley (voz en off).Viernes: 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (incluye copa de vino)
-**THE BROTHERS**: Javier Parisi (John), Diego Miño (Paul), Néstor Zalazar (George), Nicolás Russo (Ringo). Show temático de "The Beatles", antes de su viaje a Liverpool 2009 en la semana Beatle. Sáb.: 0 h.
-**TABLAO**. Toda la pasión del flamenco. Con Mony Gally (cante), Sergio Enrique (guitarra), Andrea Zotta y Pablo Villavicencio (baile). Dom.: 20 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**MARY BARCELO** (voz). Con Joaquín Sellan (piano), Lautaro Burgos (batería), Pablo Ibañez (bajo) y Facundo Tapia (guitarra). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**BARBIE MARTINEZ** (voz), Mariano Gianni (piano), Jano Ceitun (contrabajo) y Rodrigo Quiroz (batería). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SILVIA ARAMAYO** (voz), Manuel Caqui Rodríguez (guitarra), María Inés Maddio (teclados-voz), Christian Faiad (batería), Matías Núñez (bajo) . Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
LA PETITERA: Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**HERNAN LUCERO** (voz/"Bardos Cadeneros") + Victoria Morán (voz) + Pablo Budini (guitarra) + Pablo Fraguela (piano). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OMAR MORENO PALACIOS** (guitarra-voz). El más puro cultor de la música sureña de la provincia de Buenos Aires. "Día de los Veteranos y Caídos de la Guerra de Malvinas". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-NACHO WISKY. Poeta, autor y compositor pta.: "Los héroes del Amor", Con **Jorge Giuliano** (guitarra, composición y voz), **Juan Varela** (voz) y **Mónica Abraham** (voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25
-**MONICA ABRAHAM**. La cantante del folclore argentino pta. su cuarto CD: "Mónica Abraham" y temas de los anteriores. Con Emmanuel Alvarez (piano), Lalo Romero (bajo) y Pablo Figueroa (guitarra). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ADU (amigo)**: Daniel Estela (cajón peruano), Ezequiel Agüero (bajo), Patricia Zappia (voz) y Gino Palomino (guitarra). Música afroperuana. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 21 hs.: "El ave", "Estocastica", "Retronova" y **"Los Viejos de Arriba"** (Tributo a "La Bersuit")
-**Viernes** desde: 21 hs.: "Desaliñadas", "Cayacanaya", "La Otra" y **"Los Mismos de Siempre"** (Tributo a "La Renga")
-**Sáb.** desde: 21 hs. "May", "Vatar", "Patada de Loco", "Don Lionello" y **"Guerrero"** (Tributo a "Rata Blanca")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**BRANDON GAY DAY** "Gangs of house". Dj Dr. **Trincado** + **Caballo**. Hoy trasn.: 0 h.
-**FRANCISCO BOCHATON** (bajo-voz/Ex líder de Peligrosos Gorriones). Festeja con todo diez años de carrera. Banda Invitada: **Ser**. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**LA PEÑA ELECTRICA!** Bandas, djs, baile, audiovisuales, vjs, performances y más!: **Vislumbre del Esteko**. Folclore. Temas propios; **Imperio Diablo**. Orquesta de 9 músicos que tocan sobre bases electrónicas; **Tremor** (Leonardo Martinelli) Músico y compositor polifacético; **Bailanta Multitudo**. Folclore Andino, cumbia y estilos musicales urbanos como la electrónica; **Semilla**. Rock y folclore. Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**SHAILA**. Pta en vivo su DVD: "Dame tu voz". Melodías de alto vuelo con gran contenido social y toda la fuerza del Hardcore. Bandas invitadas: **Cirse** y **Viva María**. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25).

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jue.: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (guitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo). Canta: **Noelia Moncada** (voz). Invitados: Dúo Exequiel Mantega (piano)-Paulina Fain (flauta). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-MATIAS ARRIAZU (guitarra y composición). Con Graziela Wirtti y Coqui Ortiz. Invitados: Liliana Herrero y Germán Arriazu. "Dos Orillas". Obras de compositores brasileños y también de la nueva generación argentina. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
MONICA NAVARRO. Con Horacio Di Yorio (piano, arreglos y dir. musical), Eduardo Mauris (guitarra-arreglos) "Piojo" Santini (contrabajo) y Nario Recoba (bandoneón). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**JUAN RAVIOLI** (guitarra acústica-voz) pta. temas de sus CDs: "Album para la juventud Vol. 1", "Noviembre" y "Album para la Juventud Vol. 2". Con Fernando Pereyra (guitarra eléctrica), Marcos Rocca (bajo) y Lucas Herbin (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**. Nina Polverino (voz), Carto Brandán (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Ernesto Jodos (teclado). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-bolón-balafón-mbira-percusión) pta. su nuevo CD: "Reunión". Con Pablo Puntoriero (saxos alto y tenor-flauta-percusión), Enrique Norris (corneta-piano-percusión) y Cristian Bortoli (contrabajo). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BANDA DEL GATO PEREZ**: James Suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Ariel Domínguez (saxo alto), Paula Meijide (voz), Germán Windaus (guitarra) y Fernando Pérez (percusión). Funk, soul, disco. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ERNESTO JODOS** (piano) ptas. Temas de su próximo CD. Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MOSERELSTEINTESARE**: Pablo Moser (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Andrés Elstein (batería) ptan. su primer CD y temas nuevos. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**JUAN "POLLO" RAFFO** (teclados-dir.-composición), Martín Rur (saxo-clarinete), Pablo Martín (bajo), Rodrigo Genni (batería) y Beto Merino (percusión). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ERNESTO SNAJER (guitarra-composición) **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Invitado: **Luna Monti** y Alejandra Bayas. Música argentina instrumental que se identifica con la improvisación y la libertad del jazz. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RUDY CHERNICOF** pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Mié.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ZULLY GOLDFARB** pta.: "Perlas del alma". Con Pablo Saclis (piano-dir. musical), Omar Masa (bandoneón) y Marcos Ruffo (contrabajo). Tangos arrabaleros y otros. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**SERGIO PANGARO**. El cantante y el maestro Leonardo Minig, junto a la **Orquesta de las Mil Copas**. Antiguas canzonetas hasta la música ciudadana (milonga y tango). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-**SILVINA GARRE**. Nuevas interpretaciones de sus grandes tesoros del rock y la canción popular. Junto a un ensamble de cuerdas. **Diego Clemente** (guitarra-bajo-vientos-arreglos). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 65
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**DESHORAS**: Andrés Hayes (saxo tenor), Juan Pablo Hernández (guitarra-composición), Federico Llach (contrabajo-composición) y Pedro Ahets Etcherberry (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NOÏS** Sexteto: Leo Paganini (saxo tenor), Christian Terán (saxo tenor-clarinete), James Suggs (trompeta), Lucio Balduini (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ELEONORA EUBEL** (voz-composición) Trío: Kike Mendoza (guitarra-composición), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). New Standards. Ciclo "Radiomontaje". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**1971**: Ale Franov (síntesis), Pablo Ben Dov (batería), Wenchi Lazo (guitarra eléctrica) y Pablo Paz (bajo eléctrico). Ciclo "Radiomontaje". Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 15.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra) Cuarteto: Rodrigo Domínguez (saxos), Ezequiel Dutil (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**. Lobi Meis (saxos), Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**ACADEMIAS PEMOFF** pta. su primer CD. Facundo Bainat (trompeta), Mauricio Deambrosi (saxo tenor), Pablo Engel-Magali Falcoff-Jorge Varde (percusión), Fabián Fazio (saxo alto), Marcelo Lanougueré (saxo barítono), Pablo Vázquez (contrabajo) y Jorge Pemoff (percusión-composición). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**CRISIS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL CUADRO**, de Eugéne Ionesco. Cía. Banfield Teatro Ensamble: Gabriel Beck, José Pablo Suárez, Julio Greco, Juliana Simoes Risso. Dir.: Nelson Valente. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 12) Sala "Principal".
-**SUEGRAS BARBARA'S**, de Hugo Daniel Marcos. Con Lide Uranga, Marta Poltifonte, María Belén Ribelli, Fernando Roman y Ayelén Botigieg. Dir.: Nelson Valente. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jub.: $ 12) Sala "Subsuelo".
-**HERNAN MERLO XL** Ensamble: Hernán Merlo (contrabajo), Fermín Merlo (batería), Patricio Carpossi (guitarra), Juan Pablo Arredondo (guitarra) Ramiro Flores (saxo alto y clarinete), Juani Méndez (saxo tenor), Sergio Wagner (trompeta), Francisco Salgado (trombón) Diego Urbano (vibráfono). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BETO CALETTI**. La voz de Brasil en Argentina. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Jue.: 20.30 hs. Pl.. $ 35.
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical: Rubén Jurado. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**LA MUSICAL MEXICANA**. Pop y rock a la mexicana, inolvidables melodías y deliciosas perlas del cancionero popular azteca. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Viernes: 21 hs. Pl.. $ 35.
-**UMBRIA FLAMENCO** (Una mujer, un duelo). Música y danza. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. y dir.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Con Nicolás Del Cid (guitarra), Álvaro González-Montse Ruano (cante) y Germán Gigena (percusión) Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun. de 13 a 18 hs., viernes: 17 a 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SENANES 3** = **ARGENTANGLORE**: Gabriel Senanes (saxo), Pablo Markovsky y Diego Arnal. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Anexo Venezuela 330)
-**FERNANDO MONTALBANO** pta.: "Trovadicciones". Temas propios y de Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, Silvio Rodríguez, Luis Eduardo Aute, Jorge Fandermol, entre otros. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CECILIA AIME** pta.: "Renovación". **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**IRENE CERVERA**. Música popular. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**SEÑORITA CAROLINA**. Canción-pop. Viernes: trasn. 0 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes: 21 hs, sáb.: 20 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**ALEGRIA DE A PESO**. Llegan para brindar toda la energía musical de la fiesta popular. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (anticipadas: $ 20)
-**ONDA VAGA**. Alegre mezcla de rumba, cumbia, reggae, folk, rock y tango, con sus letras profundas, sencillas y soñadoras. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15 (no se suspende por lluvia)
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Con Maximiliano García, Macarena García, Damián Salomón, Luciana Bisi, Jazmín Terclavers, Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes y sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.

CLUB ATLETICO FERNANDEZ FIERRO
Sánchez de Bustamante 764 **(Abasto)**
CUARTETO CEDRON pta.: "Y dale con Tuñón". Juan Cedrón (guitarra-voz), Miguel Praino (viola), Román Cedrón (contrabajo) y Miguel López (bandoneón). Jue. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 45.

TEATRO REGION NOROESTE
Av. Rivadavia 13518. (**Ramos Mejía**)
CORO POLIFONICO NACIONAL DE CIEGOS. Dir.: **Osvaldo Manzanelli**. Obras corales clásicas de Brahms, Bach, Mendelsohn, Mozart, entre otros. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4384-6800.
LA SONORA SKANDALO. Cumbia. **Hoy**: 22 hs.

TEATRO ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070 (**Lomas de Zamora**). Tel.: 4243-0381.
DUO COPLANACU: Julio Paz y Roberto Cantos. **Hoy**: 22 hs.

TEATRO MAIPU
Maipú 380 (**Banfield**). Tel.: 4202-0843.
EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 11, 21.00 y Dom 12, 19.00 MAXIMILIANO GUERRA y EL BALLET DEL MERCOSUR. Estrella de Mar 2009. Loc en venta. Sala Nachman. Vie 3, 21.30 MADE IN LANUS. De Nelly Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, María Carreras y Néstor Grotadaura. Dir: Jorge Paccini. Vie 10, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dir: Mariano Metelsky. Sáb 12, 21.30 BARTERAPIA. De Eduardo Arrotea Molina. Con Daniel Coelho, Marcelo Goñi y Miguel Riesco. Dir: Jorge Ahamendaburu. Dom 12, 20.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 3, 20.15 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Vie 3, 21.30 LA RATONERA de Agatha Christie. Un clásico del género policial. Dir: Francisco Rinaldi. Sáb 21.15 MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dir: Juan Carlos Stebelski. Sáb 4, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Con Violeta De Lisi y Sergio Llera. Dir: María Luisa Botta. Dom 5, 20.15 RAK'S. Espectáculo de danza árabe. Percusión: Martín Paigé. Dirección y Coreografía: Laura M. Sánchez

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T4758790. Sáb 4, 21.30 UN MILAGRO. Dir y Dramaturgia: Paola Belfiore / Adrián Canale. Sáb 11, 2.00 LA COMPASIVA TEATRO presenta PAN DE CADA DIA. De Gabriela Pagés y Mario Marino. La Obra Ganadora Del Festival Provincial De Teatro

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T494 2753. Mie 8 y Vie 9, 21.30 (Sáb 11, 21.30 y 23.45) Dom 12, 21.00 Vuelve en Semana Santa SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO!!. Con Paula Volpe, Pichu Straneo y MAría de Luján Telpuk. Ganadores del Estrella de Mar al Mejor Espectáculo de Humor 2009. Loc en venta en boletería

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Vie. 20.00 (Dom. 21.30) POR QUE SOY PSICÓLOGA. Autor y Dir Mariano Moro. Vie. 22.00 (Sáb. 20.00) LA SUPLENTE. Autor y Dir. Mariano Moro. Sáb. 22.00, QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Autor Jose Minuchin. Dir. Mariano Moro. Dom. 20.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO. Autor y Dir. Mariano Moro. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue, 21.00 (Vie 10 y Sáb 11, 20.00) Dom 12, 20.00 TAXI 2da PARTE. Con CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLLA y elenco. Jue 9 a Sáb 11, 23.45 FABIO POSCA presenta PUNTETO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie 3, 21.30 HECTOR KABACOFF. Presenta "Contra el silencio". Sáb 4, 21.30 ENSAMBLE DE MUSICAS DEL MUNDO. Propuesta musical de diversidad instrumental y recolección de instrumentos musicales de todo el mundo. Sala Payró. Vie 10,Sáb 11, 21.30 AMBULANCIA. Sonido pret a porter Show musical. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir Sergio D´Angelo

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom 5, 20.00 HOMENAJE A ABEL FLEURY con Silvia castro y Carlos Martínez

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725.Sáb 4, 22.00 PATRICIA SOSA presenta su nuevo album MUY CERCA. Loc en venta

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Abierto todos los dias. HOY, 21.00 Noche de grandes tributos nacionales: SIN PACIENCIA (tributo a CALLEJEROS) - ATORADOS (tributo a LOS PIOJOS) y LA TRIBU (tributo a LOS REDONDOS. Jue 2, 21.00: ROCK LOCAL con HDR Circus - NT - Bajo Garcia - Res – Sobrenatural. Vie 3, 22.00, Noche para el recuerdo con Santo Pecado (tributo a Ricardo Arjona) luego su set pachanguero y Dj Paly para bailar hasta el amanecer. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Sáb 4, 22.00 Cumplimos nuestros dos primeros años y lo festejamos a lo grande....SPINETTA EN CONCIERTO. Dom 5, 22.00 LOS TWIST con MAVI DIAZ (ex Viudas e Hijas), Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 18.00 ERASE UNA VEZ, Al lado DE UN BOSQUE de Isham El-Naggar

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diariamente. Multiespacio exclusivo de juegos. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T4758790. Jue 9 y Vie 10, 16.00 (Sáb 11, 18.00) HABRAKADABRA presenta A JUGAR…QUE ES COSA SERIA. Con Mónica Pari, Daniela Suarez

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922 Jue 2. 17.30 (feriado) YO QUIERO LA LUNA. Cía El Altillo (MdP) Dir: Jorge Wollands. Sáb 4 y Dom 5, 17.30 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis (MdP) Dir: Hugo Adamini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Sáb, 17 y Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus títeres. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

YO, QUE EN EL 83 VOTÉ A LUDER...

RECONOZCO QUE ME EQUIVOQUÉ!

LO MEJOR QUE NOS PUDO HABER PASADO FUE ALFONSIN.

DESPUÉS HIZO TODO LO QUE HIZO, Y UNO NO LO PERDONÓ.

Y AL FINAL, ES COMO CON EL PADRE DE UNO. TERMINÁS RESCATANDO TODO LO BUENO A PESAR DE LAS CAGADAS QUE SE MANDÓ.

EN FIN, OJALÁ MIS HIJOS, EL DÍA DE MAÑANA, TAMBIÉN RESCATEN LO BUENO DE MÍ.

QUÉ VA'SER. A TODOS NOS LLEGA LA HORA, DOCTORA.

EXACTO. NOS VEMOS EN LA PRÓXIMA

ACUÉRDESE QUE LA SEMANA QUE VIENE VIAJO Y NO TENEMOS SESIÓN, GASPAR.

UH, CIERTO. CUÁNTA ORFANDAD...

FELICES PASCUAS

REP

Hoy

Tiempo pronosticado
Cielo algo nublado.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 13°. Máxima: 22°.

10.00
✱ Inscripción al seminario de actuación dictado por Hugo Petruchansky, Edgardo Rudnitzky y Eli Sirlin. Informes: dramáticas.investigacion@gmail.com

11.00
✱ *Quilombolas*, exposición de fotografías de André Cypriano. Fundación Centro de Estudos Brasileiros, Esmeralda 965.

12.00
✱ Inscripción a cursos de capacitación en periodismo de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires. Inf.: cccutpba@iplanmail.com.ar

14.30
✱ Proyección de *Regreso a Fortín Olmos*, de Patricio Coll y Jorge Goldenberg. Tita Merello, Suipacha 442.

15.00
✱ Inscripción a cursos de percepción rítmica del IUNA. Inf.: folklore.extension@iuna.edu.ar

17.00
✱ Susanna Moncayo, recital. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.
✱ Proyección de *El sueño de los héroes*, de Sergio Renán. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155. **Gratis**.

18.30
✱ Proyección de *Venecia, la luna y tú*, de Dino Risi. Instituto Italiano de Cultura, M.T. de Alvear 1119. **Gratis**.

19.00
✱ Carlos Corrales Trío, recital. Club Lounge Buenos Aires, Reconquista 974.
✱ *El movimiento de derechos humanos de Tucumán (1975 - 2000)*, conferencia de Rubén Kotler. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

20.00
✱ Proyección de *Esperando la carroza*, de Alejandro Doria. Museo Participativo Minero, Av. Julio A. Roca 651. **Gratis**.

20.15
✱ Manifiesto, recital. Ultra, San Martín 678. **Gratis**.

21.30
✱ Ro Vitale, recital. Libario, Julián Alvarez 1315.
✱ Deshoras, recital. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
✱ Hernán Lucero & Victoria Morán, Pablo Budini y Pablo Fraguela, recitales. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

23.30
✱ Alegrías de a Peso, recital. C.C. Konex, Sarmiento 3131.

Penúltimas noticias

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO La mujer está viendo televisión. El hombre va de la cama al living y del living a la cama a seguir leyendo un libro donde se desmienten unas cuantas verdades que se venían aceptando como incuestionables desde hace un par de siglos. Se trata, piensa, de un nuevo género manteniendo un frágil equilibrio entre la ficción y la no-ficción. Y está en todas partes, no sólo en su libro. Está –también y sobre todo– en diarios y noticiero donde lo que se ofrece ya no son últimas noticias sino penúltimas noticias. Porque nadie quiere jugarse del todo, porque nadie está seguro de nada. Porque todo *(continuará...)*. Como en *Lost*, nada se pierde y todo se transforma y nadie entiende de qué se trata o qué es lo que está pasando.

DOS En la pantalla que mira la mujer, alguien es insultado y golpeado por una multitud mientras arrastra un par de troncos calle arriba. El hombre con el libro en la mano se detiene por unos segundos frente al televisor, bosteza y dice: “Lamento decirte que al final el héroe muere”. La mujer lo mira con ojos entrecerrados. El hombre agrega: “La buena noticia es que resucita al tercer día”. La mujer sigue mirándolo sin hacer comentario. “Aunque también es posible que haya dejado a una chica embarazada y...”

TRES En alguna parte, en una de esas respetables publicaciones científicas, días atrás se nos aseguró que ahora resulta que la grasa no engorda y que es buena para el organismo. Es un poco raro, la verdad. Pero –para bien o para mal– nos ofrece un poco de distracción de la eterna polémica acerca de las virtudes o peligros del huevo.

CUATRO El papa Benedicto XVI dijo en Africa –y dice cada cosa este Papa– que el preservativo ayuda al contagio del sida o algo así. En Africa. Mirá vos.

CINCO Coincidiendo con el inicio del rodaje de una nueva versión de *Robin Hood* (dirigida por Ridley Scott y con Russell Crowe en el rol protagónico), un oportuno medievalista de la St. Andrews University, en Oxford, encontró un manuscrito perdido. Allí, bastan veintitrés palabras en latín escritas por un monje anónimo para derrumbar el glorioso mito del bandido de Sherwood y sus alegres camaradas. Parece ser que Robin Hood no era más que un ladrón común y corriente, que nadie lo quería por los alrededores, y que mucho menos robaba a los ricos para darles a los pobres, salvo que los únicos pobres de la región fueran él y sus amiguitos. Me entero de que días atrás alguien, indignado, ha pedido la pena de muerte retrospectiva para Robin Hood y sus secuaces.

SEIS Y pienso que Robin Hood –el Robin Hood de mi infancia, el Robin Hood de la Colección Robin Hood en el que yo sigo y seguiré creyendo– la tendría bastante difícil en estos tiempos en que los ricos son ayudados con el dinero recaudado a los pobres para que así no se conviertan en pobres. La idea –el miedo con el que se asusta con muecas y gesticulaciones cada vez más dramáticas– es que si un rico se vuelve pobre genera, por el camino de bajada, muchos más pobres. Como si ya no hubiera suficientes. Ahora bien, si la razón última y final y consoladora de esta crisis era la de –ante la catástrofe– crear una suerte de Nuevo Orden Mundial que se alzara entre las ruinas y cenizas para así alcanzar un mundo mejor y más justo, no sé, tal vez sea yo, quizá no entienda demasiado, pero me da la impresión de que no hay muchas ideas nuevas y lo que se viene es más de lo mismo. En cualquier caso, en unos días más, todos volverán a reunirse para sacarse fotos en plan *Watchmen* y, de salida, anunciar que se han alcanzado revolucionarias conclusiones del tipo: “Estamos todos de acuerdo en que hay que recuperar la confianza”.



SIETE Habitamos el reino de la contradicción permanente –que es el que ha sucedido a aquel otro, al de la casualidad permanente– y no pasa día sin que una orden se convierta en contraorden. En España, pareciera, el síntoma va adquiriendo perfiles patológicos y un tanto agotadores. La confirmación absoluta de la mañana se traduce en un estamos revisando la situación por la tarde y, al caer la noche, se ha alcanzado el lado opuesto o se lo ha superado para así dar la vuelta completa y regresar al punto de partida. De pronto, todo está demasiado movidito en un país que se había acostumbrado a la ilusión más o menos verosímil de tener todo bien atornillado al suelo y ser ejemplo de estabilidad y progreso para la galaxia toda.

Ahora no. Ahora se suceden los rumores, las conspiraciones, las marchas atrás, las “nuevas revelaciones”, las retiradas a toda velocidad o en cámara lenta y la gente se encomienda a la Selección nacional de fútbol, acaso lo único que parece funcionar para adelante con ciertas garantías. El resto es el constante duelo Zapatero versus Rajoy versus Zapatero, la voz cansina del responsable de Economía asegurando que estar pésimo no significa necesariamente estar mal sino estar pésimo (o algo así, por lo pronto, el gobierno ya ha intervenido una de las cajas de ahorro), el dolor revisitado de los familiares de los muertos en un avión militar que cayó en Turquía en tiempos de Aznar (y cuyos cuerpos no se identificaron y se repartieron casi por sorteo porque había que llegar al funeral de Estado), las idas y vuelta del caso Marta (donde unos adolescentes asesinaron a una adolescente y tiraron su cuerpo no se sabe muy bien dónde porque no pasa semana sin que cambien su versión), el papelón del adiós a Kosovo anunciado a los soldados antes que a la OTAN porque a ellos les correspondía saberlo antes que nadie, la telenovela de cuándo y cómo se encontrarán Zapatero y Obama y la novedad en el horizonte de una inminente deflación que nadie entiende muy bien de qué se trata pero –a diferencia de la grasa e igual que los preservativos– parece que hace mal. Muy.

OCHO Mientras tanto, penúltimas investigaciones aseguran que Carlos Gardel no era argentino ni uruguayo ni francés. Carlos Gardel habría nacido en Praga y –cuando era pequeño– fue al mismo colegio de Franz Kafka. Y yo no pienso leer ese libro, lo juro.

NUEVE Y, en el televisor, Jesucristo asciende a los cielos.

DIEZ Y –recuperar la confianza, seguiremos informando– todavía lo están esperando para filmar la segunda parte.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, “El País”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro “Ministerio”, de R. Barreiro-F. Solano López: $ 8 - Opcional DVD “Estado de sitio”, de Costa-Gavras: $ 20.

